



Magnas it Fama per Vrbes.
LL
Hæc est Victoria quæ Vincit Mundum. 1. Ioann. 5.
semini tuo dabo terram hanc. Genes. 12.
Statuisti in loco Spatioso pedes meos Psalm. 30.
Novi quod Dominus tradiderit vobis terram Ios. 2.
Proyciamus a nobis iugum. Psalm. 2. 3.
Ecce: Venit in adiutorium. Dan. C. 10.
Protegam Vrbem istam. 4. Reg. 20. 6.
D
Aqui hallaras Valencia que Renaze,
Fama que aplaude, Fe que favoreze,
Zaën Rendido, Iayme Victorioso,
San Miguel, y Dionisio que protegen.
Thomas Planes. sculp.


BRITISH MUSEUM

FIESTAS CENTENARIAS,

CON QUE

LA INSIGNE, NOBLE, LEAL,

Y CORONADA CIUDAD

DE

VALENCIA

celebrò en el dia 9. de Octubre de 1738.

LA QUINTA CENTURIA

de su Christiana Conquista.

REFERIDAS

POR DON JOSEPH VICENTE ORTI

y Mayor.

Y DEDICADAS

A la misma muy Ilustre Ciudad.

EN VALENCIA:

Por Antonio Bordazar, Impressor del S. Oficio, y de la Ilustre Ciudad.

Año M.DCC.XXXX.


BRITISH MUSEUM

ALS MOLT ILUSTRES SENYORS

DON JUSEP DE FONSDEVIELA,

de el Consell de sa Magestat, Senyor de el Abadiat de Lees, Regidor Perpetuo de la Ciutat de Zaragoza, Intendent General en los Regnes de Valencia, y Murcia, Corregidor, y Justicia Major de esta Ciutat; DON JUSEP DE RIBERA BORJA LANÇOL: DON FELIP LINO DE CASTELLVI JUAN XIMENEZ DE URREA, Compte de Carlet, y Benimodo, Barò de Tous, y Terranova, Senyor de Masalet, y Pintarrafes: DON MIQUEL FERRAGUT Y SANGUINO, Barò de Chova, y Bellot, de el Consell de sa Magestad en lo de Hazienda, è Procurador General al temps de la impressiò: DON JUSEP ESPLUGUES PALAVICINO Y FIGUEROLA, Cavaller de la Orde de Nostra Senyora de Montesa, y Sanct Jordi de Alfama, son Receptor per sa Magestad, Barò de Frignàn, y Fignestràn, Senyor de la Pobla Larga, è de Maguella, Secretari Jubilat de el Sanct Tribunal de la Inquisiciò, y Procurador General al temps de les Festes: DON FRANCÈS JUSEP MINUARTE ALFONSO Y AGUILAR: DON MANUEL FERNANDEZ DE MARMANILLO Y BOVADILLA RAMIREZ DE LA PISCINA, Primer Regidor Perpetuo *por juro de heredad* de esta Ciutat, Senyor de la Casa Solar de els Marmanillos, Alferiz Major, y Regidor preheminent en la Vila

a 2 de

de Urruñuela, y Secretari de la Sancta Inquisiciò: Don Athanasi Castillo y Sanz: Don Pere Pasqual y Siscàr: Don Joaquin Esplugues Palavicino Perez de Roa, Barò de Frignàn, y Figneftràn, Senyor de la Pobla Larga, y de Maguella, y Secretari de el Sant Ofici de la Inquisiciò: Don Vicent Pueyo y Neyrò, Capità de Infanteria en lo Retgiment de Palma: Don Lorens Merita y Lazer, Dotor en Drets: Don Jusep Miralles: Don Sebastia Xulbe: Don Joan Batiste Bordes: Don Manuel Royo de Redò, Capità de Granaders de el primer Batallò de Castella mes antich de tots los Retgiments de Espanya, è Comanador de el Poble dit Tesoro en la Orde de Calatrava: Don Antoni Pasqual Danvila: Don Joan Chrysostom Granell y Ribes, Dotor en Drets, è Advocat Fiscal de el Real Patrimoni: Don Jusep Francès Ramon y Sentìs: Don Joan Batiste Musoles y Navarro, Dotor en Drets, Advocat de els Reals Consells, y de presos de el Sant Tribunal: Don Vicent Oller, Dotor en Drets, è Familiar de la Inquisiciò: è Don Vicent Giner y Ximeno, Familiar de el Sant Tribunal, Retgidors perpetuos de la present Ciutat de Valencia: è D. Thomas Vicent Tinagero de la Escalera, Secretari de sa Magestad, y Escrivá Matjor de el Ajuntament.

MOLT ILUSTRES SENYORS.

COntinuant en V. Ss. molt Iluſtres la condeſcendencia de ſos favors, y en ma venturoſa Familia la felizitat, è gloria de ſon rendiment, al pas que agraheixch (com es juſt) el precepte de diſpondre eſta narraciò, rezele ab greu fonament, que lo notori de la mia ignorancia ſerà eſtorb al deſempenyo: puix ſent èſta una funcio tant dignament celebrada, y en que la multitut de circunſtancies tant proditgioſes com en ella es veren, è la varietat de primors tant aplaudits com pera ella ſe idearen, fan impoſſible lo individual de ſa relaciò, è la conſtituheixen en tal poſitura, que en cas de llograrſe lo dificil de deſcriurela ab tota llegalitat, ſens dubte es jutjarìa per hiperbol, y encariment, lo que ab rigor, y evidencia ſerìa veridica deſcripciò.

No parle en los que tingueren lo inexplicable goitg de aſſiſtir à tan lluides Feſtes; puix eſtos clarament coneixeràn, que no pot aplegar de molts quilats la mes alta, è viva pon-

de-

deraciò à lo que es mereixquè son acert. Parle solaments en los que no la veren: à qui assegure ab la ingenuitat de fidedigne Historiador, que no yhà en tota aquesta Obra exageraciò alguna; ans bè quedarìa yo seguramente molt ufà, si haguera pogut la ploma expressar ab claretat totes aquelles singularitats, è maravelles, que embelesada, y aturdida concebì la admiraciò.

Ben notori es, que sempre han sabut los Valencians acompanyar afectuosos à esta Ciutat molt Ilustre sa carinyosa Mare, en quantes ocasions se li han ofert, aixi pera manifestar ab fines demostracions la gloriosa fidelitat à sos Catholichs Reys, com pera acreditar ab reverents obsequis lo gran zel de la sua Christiana Relitgiò; segons ho celebren à cada pas les Histories, y ho publica ab son Clarì, è sonora Trompa la Fama: mes ara ha sabut donar de esta certèa admirables experiencies; puix se han vist tant pasmosos en esta celebritat sos desempenyos, que ni han pogut ser mes festius, ni ha cabut tampoch ser en ells mes expressiu son amor.

Molt

Molt llimitat fonch lo terme que els quedà pera poder dispondre les moltes maquines, è rares invencions que es discurriren , è los magnifichs Altars que es fabricàren : mes com sobrà de afecte tot quant faltà de temps , sabè suplir la provida conduta de el fervor lo que dificultava pera la possibilitat lo curt de els dies.

Est mateix acert de tants primors com se veren en la alegre renovaciò de tant memorable Conquesta (de que fins los forasters se feren llengues) es , Senyors molt Ilustres , lo que anima forta, y eficazment à ma justa desconfianza; puix presentant à V. Ss. una Relaciò de lo que fonch tant ben eixecutat , tinch per indubitable , que encara ma coneguda ignorància no ho podrà deslluir: perque de la manera que al resplandor de el Sol no el pot sanceramente ofuscar la densitut de un groser vapor , aixi no serà capaz una descripciò tant mal formada com aquesta, pera disminuir ni en un tilde tanta gloria, y alabanza, com se mereixquè adquirir son extraordinari lluiment.

En

En vista de lo qual, ben assegurat de la protecciò de V. Ss. è que no es desdenyaràn de defendre lo mateix que me han manat escriure, em resta sols la obligacio de rendir à V. Ss. regonegudes gracies, de que se han dignat en la Centuria present honrar à est humil Fill seu, com ho llograà son Avi en la passada: quedantme per ests motius la singular vanitat de que es vetja, que no falta de ma Familia en tots temps (aixi en lo seguent Segle es continùe) qui se emplee ditjos, no sols en publicar les glories de sa Patria, sino tambè en procurar servirla ab lo mes rendit obsequi, y fina voluntat. Deu Nostre Senyor guarde à V. Ss. molt Ilustres pera el benefici Comù. Valencia, è Maitg 20. de 1740.

MOLT ILUSTRES SENYORS.

B. L. M. de V. Ss. molt Ilustres
Son mes rendit, obligat, è humil Servitor,

Don Jusep Vicent Orti è Mayor.

APRO-

APROBACION

DE EL DOCTOR FELIX GASTON, Maestro, y Cathedratico de Filosofia, al presente Cathedratico Jubilado, y Examinador de Theologia en la Universidad de Valencia, Examinador Synodal de este Arzobispado, y Retor de la Parroquial Iglesia de San Bartholomè de esta Ciudad.

DE comission de el Señor Don Juan de Medina y Rosillo, Doctor en Sagrados Canones, Abogado de los Reales Consejos, Oficial, y Vicario General, por el Ilustrissimo, y Reverendissimo Señor Don Andres Mayoral, Arzobispo de Valencia, &c. he leìdo la Relacion de las solemnes Fiestas, que con tan magestuoso, y rico aparato celebrò la muy Ilustre Ciudad de Valencia, en la quinta Centuria de su feliz Conquista, con que se viò libre de el inhumano yugo que padecia muchos Siglos, baxo la dominacion de los Moros. No podrà estrañar alguno se le ayan ofrecido à Dios estas publicas demonstraciones de jubilo en agradecimiento de tan cre-

cido beneficio, si advierte que el favor que hizo à los Israelitas (1) de librarles de la cruel servidumbre que padecian por muchos siglos de los Egypcios, quiso que en muestra de su gratitud le celebrassen con la mayor solemnidad, y pompa, no solo los que se hallaron presentes, mas tambien toda su posteridad, y con un religioso culto, que se devia repetir todos los Siglos.

Entre los continuados aciertos con que procediò esta muy Ilustre Ciudad en esta ocasion, no es el menor el aver fiado la publicacion de estas Fiestas à la elegante pluma de el Señor Don Joseph Vicente Orti, el qual, desempeñando la comun opinion que generalmente tenemos todos de su amena erudicion, eloquente estilo, y agudo ingenio, retrata con tan vivos colores las prudentissimas prevenciones de nuestra muy Ilustre Ciudad, los Religiosos Cultos que se ofrecieron à Dios en la Santa Iglesia Metropolitana, la hermosa variedad con que se compusieron las calles, la riqueza, y primor de los Altares, y demàs muestras de regozijo que dieron los Valencianos, que eternizaràn su gloriosa memo-

mo-

(1) *Habebitis autem hunc diem in monumentum, & celebrabitis eam solemnem Domino, in generationibus vestris cultu sempiterno.* Exod. 12. v. 14.

moria, y serviràn de modelo à los Siglos venideros.

Y para mayor realce de su exacta, y puntual Relacion quiso insertar en ella el Sermon, que con tanto aplauso predicò en la Iglesia Metropolitana en el dia de la solemne Fiesta el Señor Don Estevan Brù, Pavordre en la misma Santa Iglesia. Y cierto huviera quedado muy diminuta, si huviesse omitido tan sobresaliente, y tan preciosissimo adorno. Yo observo en èl una invencion ingeniosa, una vasta, y nada vulgar erudicion, una gran pureza, y elegancia en el estilo, un bellissimo metodo en juntar la hermosa variedad de las circunstancias del dia, un limado juicio en todas sus expressiones, y sobre todo una piedad verdaderamente Christiana, y conforme al espiritu de el Evangelio, que tan desterrada se vè en los Sermones que suelen predicarse de semejantes assumptos.

Por lo que juzgo, que este escrito es dignissimo de la luz publica, porque sobre no tener tropiezo contra los dogmas de nuestra Santa Fè, y Christianas costumbres, serà un eterno, y nobilissimo monumento, que haga vèr à la posteridad, el gran aprecio que hacen los Valencianos de nuestra Santa Religion, su inmortal agradecimiento à Dios, por averla recobrado, y el zelo

con que quieren resplandezca en casas, calles, y Templos, y mucho mas en sus corazones. Assi lo siento. Salvo semper, &c. Valencia à 28. de Octubre 1739.

Dr. Felix Gaston,
Retor de S. Bartholomè.

Jhs.
Imprimatur.
Dr. Medina, Vic. Gen.

APRO-

APROBACION

DE DON XIMEN PEREZ ZAPATA DE Calatayud y Chaves, Ladron de Vilanova, Conde de Real, y de Sinarcas, Vizconde de Chelva, Señor de las Villas de el Provencio, Tuexa, y Catarroja, y de las Baronìas de Monserrat, Millares, Pedralva, Bugarra, Beniajar, Rafol, Salem, Alcalà de la Jobada, Benisili, Beniaya, Calles, Domeño, Loriguilla, y Benageve, Gentil-Hombre de la Camara de su Magestad, Gran Cruz, y Comendador mayor en la Orden de Nuestra Señora de Montesa, y Coronel de Cavalleria, &c.

M. P. S.

MAndame V. A. que diga mi parecer sobre el Libro de las *Fiestas en la Quinta Centuria de la Conquista de Valencia*, escritas por Don Joseph Vicente Orti y Mayor, y es una honrosa especie de precepto, que me obliga al mayor obsequio que Yo pueda hacer à V. A. pero no à la censura, que pide mayor inteligencia que la mia. Yo solo puedo decir, que lo que el Autor refiere, es conforme à lo que vì. La Noble, y Leal Ciudad de Valencia, que sacudiò de sì el yugo Mahometano en el año mil docientos trein-

ta

ta y ocho, deviendo ſu libertad al Invictiſsimo Rey, y Señor Don Jayme el Conquiſtador, celebrò el año paſſado las Fieſtas Seculares con aquella magnificencia, regozijo, y jubilo, que merecia la memoria de aquel dichoſo Martes, veinte y ocho de Setiembre, viſpera del Arcangel San Miguel, dia en que deſpues de averſe ſacudido la opreſsion de los Africanos, ſe diò feliz principio al mayor aumento de la Religion Chriſtiana. Deſde la primera fundacion de eſta Ciudad, que por ſer tan antigua, es anterior à las memorias eſcritas de los Hiſtoriadores Griegos, y Romanos, y por conſiguiente paſſa ya de dos mil años; ò por mejor decir, deſde que eſta Ciudad, mereciendo el nuevo nombre de Valencia, y repoblada por los Romanos, empezò à ſer Colonia de ellos, ha ido ſiempre en aumento, por la fertilidad de ſu ſitio, cercanìa del Mar, bondad de ſus vezinos, y glorioſas hazañas de ſus habitadores. Tan admirable progreſſo ha ſido mucho mas viſible deſde que reſtituida al Chriſtianiſmo, ha ido creciendo en Piedad, y Religion. Eſta felicidad, continuada por cinco Centurias, es la que la Ciudad de Valencia agradecida à la Divina Liberalidad, quiſo que todos reconocieſſen como procedida de ſu inefable Miſericordia, y por eſta razon la ſolemnizò con unas Fieſtas tan magni-

fi-

ficas, que los que lograron admirarlas, no las veràn ſemejantes. Tuve Yo el regozijo de aſsiſtir à ellas, repreſentandoſeme eſta Iluſtriſsima Ciudad en ſu feliz reſtauracion mucho mas dichoſa, que el Ave Fenix; porque renaciendo al Chriſtianiſmo ſegunda vez, es eſta ya la quinta Centuria, en que (gloria à Dios) permanece conſtante en la Religion Catholica, llena de bendiciones de la mano Divina, y coronada de glorias por los muchos hijos que tiene en la Celeſtial Patria. El acierto con que ſe diſpuſieron eſtas Fieſtas, y el buen logro de ellas en la execucion, es el aſſumpto de la pluma de Don Joſeph Vicente Orti y Mayor, confianza que el Autor ha merecido por muchos titulos; pues ſu Abuelo Don Marcos Antonio deſcriviò plauſiblemente la Centuria antecedente: ſu Tio Don Joſeph muchas vezes empleò ſu pluma en obſequio de eſta Ciudad con no inferior acierto; y Don Joſeph Vicente, como heredero de la pluma de entrambos, la ha manejado en diferentes ocaſiones con igual, ò mayor deſempeño. Aunque la Cenſura, pues, de una Obra de ingenio como eſta, pide un genio critico, que no me cupo en ſuerte, y una ſuperior erudicion, que tambien me falta; baſta que Yo tenga el conocimiento de lo que tantos celebran, para acompañarlos tambien en los miſ-

mos

mos aplausos; y à lo menos puedo decir, y repetir, que he leìdo lo que ví. Y siendo este Libro una descripcion de tan solemnes Fiestas, es precisso que cause notable gusto à los Lectores, vèr ordenada en èl tanta diversidad de especies, referidas con aquella menudencia que es propria de la gran curiosidad del Autor, y con la hermosura, y gallardìa, que le es familiar, y que caracteriza el ingenio, y literatura de toda su Familia. El desempeño, pues, de la pluma de Don Joseph Vicente Orti y Mayor ha sido correspondiente à la acertada eleccion de la Ciudad. Yo le admiro, le celebro, y aplaudo; y asseguro que qualquiera que gustare de tal letura, reconocerà una agradable variedad de especies tan vivamente representadas, que al verlas descritas con tanta belleza, lograrà en su imaginacion unas segundas Fiestas admirablemente ideadas. En vista, pues, de tantos aciertos, solo tengo que desear à esta Ilustrissima Ciudad aquellas felicidades, y aun mucho mayores, que las que pedia Horacio para Roma, cabeza del mundo; es à saber, propagacion feliz, buenas costumbres en la juventud, descansada vejez en los ancianos, riquezas bien empleadas en los Ciudadanos, honras concedidas à los benemeritos, essencion de males temporales, y espirituales, y al Autor larga vida, y felizes

zes descendientes, que à la par de los Siglos continùen la gloria de encomendar à la memoria de los venideros las prosperidades de esta Noble, y Leal Ciudad. V. A. puede conceder que se imprima este libro, para que los que leyeren las gracias que se han dado à Dios por las felicidades de los Siglos passados, se las pidan, y esperen en fè de su gran misericordia mucho mayores, y nunca perturbables. Valencia 24. de Febrero de 1740.

El Conde Conde de Real,
Vizconde de Chelva.

SUMA DE LA LICENCIA.

TIene Licencia de el Real Consejo la muy Ilustre Ciudad para imprimir este Libro, como consta de la certificacion dada por Don Pedro Manuel de Contreras, Escrivano de Camara de el Rey nuestro Señor, y de Govierno de el Consejo por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon, en Madrid à 12. de Marzo de 1740.

FEE DE ERRATAS.

Pag. 7. lin. 11. *Tio*, lee *sobrino*. Pag. 8. lin. 22. *asseguravan*, lee *procuravan*. Pag. 11. lin. penult. *braxos*, lee *brazos*. Pag. 80. lin. 18. *Ceriñena*, lee *Sariñena*. Pag. 114. lin. penult. *nomen*, lee *nomenen*. Pag. 145. lin. 11. *Sremma*, lee *Stemma*. Pag. 145. lin. 19. *faees*, lee *faces*. Pag. 176. col. 2. lin. 9. *Labarintos*, lee *Laberintos*. Pag. 176. lin. 26. *lnmine*, lee *lumine*. Pag. 178. col. 2. lin. 1. *desaposionat*, lee *desapasionat*. Pag. 225. lin. 19. *Nicoclàs*, lee *Nicolàs*. Pag. 266. lin. 16. *infundio*, lee *infundia*. Pag. 269. lin. penult. *afligian*, lee *afligen*. Pag. 273. lin. 16. *Convertidos*, lee *ò Convertidos*. Pag. 307. lin. 8. *acompañada*, lee *acompañado*. Pag. 344. lin. 13. *bazña*, lee *bazaña*. Pag. 434. lin. ult. *en años*, lee *en cien años*. Pag. 489. lin. 12. *espareiendo*, lee *esparciendo*.

El Libro de las Fiestas que hizo la Ciudad de Valencia en recuerdo de la Quinta Centuria de su Conquista, su Autor Don Joseph Vicente Orti, con estas erratas corresponde con su original. Madrid 24. de Marzo de 1740.

Lic. Manuel Licardo de Ribera,
Corrector gen. por su Mag.

ELO-

ELOGIO QUE HAZE AL AUTOR
el Dr. Vicente Ximeno, Presbytero, Beneficiado en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia.

SI de alguno puede decirse en este Pueblo Valenciano: *El Varon Sabio en el pueblo heredarà la honra, y vivirà su nombre eternamente*, (1) hablando con verdad entiendo, que sin embargo de aver florecido en nuestra Patria tantos Varones Sabios, que ilustraron con su doctrina toda la redondez de la tierra, ninguno con mas propiedad puede llamarse heredero de la honra, que Don Joseph Vicente Orti y Mayor, Autor fidelissimo de esta importante Obra. Bien notoria es la que merecieron sus Eruditissimos, y Nobles Ascendientes de esta muy Ilustre Ciudad de Valencia, de averse valido de sus Individuos en repetidas ocasiones que se le ofrecieron de manifestar al publico, ò bien las finezas de su Religiosa Devocion, ò bien las demonstraciones de su aplaudida, y acreditada lealtad.

Y omitiendo por aora mas extensa, y digna memoria de su Sapientissimo Bisabuelo Dionisio Pablo Lopis, Doctor Boloniense, y Jurisconsulto excelentissimo, quien aviendo enviudado de su clarissima consorte Doña Juana Ana Roig, y obtenido un Beneficio en esta Santa Metropolitana Iglesia, fue promovido al Sagrado Sacerdocio, y hecho Dean de la Iglesia Colegial de Gandia: à quien deve el publico las apreciables Obras que refieren Don Nicolas Antonio, y la Bibliotheca Valentina, (2) sin otras que quedaron manuscritas; solo la harè de

c 2 aque-

(1) *Sapiens in populo hæreditabit honorem, & nomen illius erit vivens in æternum.* Eccli. 37. 29.

(2) Anton. tom. 1. Bibl. Nov. Bibl. Val. à pag. 112. col. 1.

aquellos Ascendientes del Autor, de quien echò mano esta Ilustrisima Ciudad para el mencionado efecto.

En el año 1638. empleò su Ilustre Magistrado con conocido acierto à su Abuelo Don Marco Antonio Orti, en que descriviesse las Fiestas que se hicieron en Valencia por el gustoso recuerdo de cumplirse en aquel año el Siglo Quarto de su dichosa, y memorable Conquista; cuya honrosa confianza desempeñò su garbosa pluma con tan entera satisfaccion de este Senado, que à ocasion de averse celebrado en esta misma Ciudad en el año de 1655. solemnes, y festivos Regozijos en memoria de la Segunda Centuria de la Canonizacion de nuestro Esclarecido Paisano, y Patrono San Vicente Ferrer, fiò à la misma pluma la Relacion de ellos, ganandose de aplauso en esta obra lo que mereciò segunda vez de honor.

No le cupo inferior honra al mismo Don Marco Antonio su Abuelo en el año de 1659. en que aviendo llegado à esta venturosa Diocesis el deseado dia de poder venerar en sus Altares al que aclamò maravilloso en las virtudes, su Limosnero Arzobispo Santo Thomas de Villanueva, corriò tambien la Descripcion de las lucidas Fiestas que hizo esta Ciudad por orden del mismo Ilustre Magistrado, à cargo de aquel de quien tenia tan seguras prendas de su ayroso desempeño; como se viò luego en la exactissima puntualidad de sus noticias, y en los vivos coloridos con que su destreza nos pintò las Fiestas.

Estas honrosas confianzas de la muy Ilustre Ciudad passaron en esta Familia de Padre à Hijo, como por herencia; pues aviendo tenido la Ciudad el doloroso aviso de la temprana muerte de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Luisa de Borbon, dignissima Esposa de nuestro amado Monarca el Señor Don Carlos Segundo,

(que

(que de Dios gozan) ſe valiò el miſmo Senado de Don Joſeph Orti, hijo del expreſſado Don Marco Antonio, para que reduxeſſe à eſcrito las Exequias Funebres que hizo la Ciudad por tan funeſta deſgracia. Lo que executò Don Joſeph, Tio de el Autor, año de 1689. en un volumen que tuvo igual aplauſo à los que eſcriviò ſu erudito Padre. Y preciandoſe de acompañar à ſu Patria en qualeſquiera afectos de ſu animo fidelisſimo (como lo tiene por blaſon eſta Familia) manifeſtò el propio Don Joſeph con la mas fina lealtad, aunque en reſumen, lo que ſe experimentò en Valencia quando la Batalla infeliz de Zaragoza en el año de 1710. y la cumplida Victoria de Villaviciosa, y Brihuega, deſcriviendo ſucintamente, por honroſa comisſion del miſmo graviſsimo Senado, la congoja, y afliccion de los Valencianos en el tiempo del peligro, y las feſtivas demonſtraciones de gozo en el de la ſeguridad, y triunfo, expreſſando en el primero los ſuſtos en que les tuvo conſtituidos ſu lealtad, y en el ſegundo los regozijos con que acreditaron ſu amor.

Sin eſte afectuoſo obſequio à ſu Patria, y à ſu legitimo Dueño, tuvo en varias ocaſiones el miſmo Don Joſeph (Doctor que era en ambos Derechos) la honra de ſervirla con diferentes Memoriales à ſu Mageſtad, aſsi en nombre de eſte Iluſtre Magiſtrado, como en el de los tres Eſtamentos Ecleſiaſtico, Militar, y Real que repreſentavan nueſtro Reyno, unos en negocios Juridicos, y otros en aſſumptos Politicos. Pero lo que mas deſcubre ſu fineza por libre, y voluntaria, ſon las Academias Poeticas que corren impreſſas, ya en celebracion del Nombre, y Años del Señor Carlos Segundo, y ya en memoria del feliz arribo del Rey nueſtro Señor Felipe V. (que Dios guarde) à ſus Dominios de Eſpaña, ſin

otras

otras expressiones de su fidelidad, assi en prosa, como en verso (en que era vivo, è ingenioso) aplaudiendo los heroicos triunfos de nuestro Animoso Monarca.

Estas grandes, y honrosas confianzas que hizo la Ciudad del Abuelo, y Tio del Autor, no descaecieron con el tiempo; pues considerando cuerdamente su Ilustre Magistrado la notoria erudicion, capacissima comprehension, y claro ingenio de Don Joseph Vicente Orti, Varon tan acreditado por sus Nobles, y exemplares empleos, como por sus plausibles Escritos, le juzgò dignissimo heredero del honor de sus Sabios Ascendientes. Es propio del Varon Sabio *instruir al pueblo en donde nace, ò habita*; (3) y por esso con glorioso afan, è incansable aplicacion no cessa de instruir à sus Patricios, y aun à los pueblos Estrangeros, con Obras erudititissimas tanto en prosa, como en verso.

En el año de 1705. diò al publico una Academia Poetica en celebracion de los Años, y Entrada en los Reynos, y Señorìos de España de nuestro glorioso Monarca el Señor Felipe V. En el de 1709. la Historia en Compendio del Santo Christo de San Salvador de esta Ciudad. En el de 1719. el gozoso Recibimiento de esta Fidelissima Ciudad al feliz arribo de nuestros Catholicos Reyes, y Serenissimo Principe Don Luis. En el de 1721. un Resumen de las Virtudes de Santa Teresa de Jesus para el principio de las Constituciones, que se imprimieron una, y otra vez, de su Real Congregacion, erigida en el Convento del Carmen. En el de 1731. la passmosa Vida de Santo Thomas de Villanueva en un volumen en foleo, que contiene un Compendio de la Vida del Ven. P. Fr. Thomas de la Virgen, Religioso Trinitario Descalzo de la Provincia de Castilla, sobrino de nues-

(3) *Vir Sapiens plebem suam erudit.* Eccli. 37. 26.

nuestro Santo Arzobispo. En el de 1732. la Fundacion del Real Monasterio de Nuestra Señora de Ara Christi para Monges Cartuxos en este Reyno. En el de 1734. el cruel Martirio de Santa Anastasia Romana, sin otras muchas Poesias ingeniosissimas à varios assumptos sagrados, y en obsequio de nuestro Gran Monarca.

Y reconociendo la discreta atencion del Autor, que este Ilustre Magistrado tiene un insigne Patronato, qual es el que goza absoluto en las Casas de San Gregorio Papa para mugeres Arrepentidas, en que acredita esta Ciudad su gran zelo, y piedad religiosa; hallandose uno de los diez Clavarios, à quienes fia el cuidado, y vigilancia la misma Ilustre Ciudad, resolviò en demonstracion de su afecto reverente escrivir su milagrosa Ereccion, y la Vida admirable de su Fundador el Ven. Hermano Fr. Francisco del Niño Jesus, Carmelita Descalzo, cuya obra, aunque no ha salido à luz toda via, tiene concluida: como assi mismo la Vida, y Martirio de Santa Inès; y como no conoce el ocio su estudiosa aplicacion, està actualmente trabajando la exemplar Vida de la Ven. Señora Doña Getrudis Anglesola, Religiosa Cisterciense en el Convento de la Zaydia.

Baste esto para que se conozca con quan justa razon juzgò à Don Joseph Vicente Orti el gravissimo Senado de Valencia por dignissimo del honor que merecieron sus Mayores. Por esso le cometiò con segura expectacion de un cabalissimo desempeño, no solo la relacion del festivo obsequio con que felizitò esta Ciudad la venida del Serenissimo Infante Don Carlos, quando en el año 1731. passava à Napoles para coronarse Rey, y los plausibles regozijos con que en el de 1738. celebrò la noticia de sus Augustos Desposorios; sino que nuevamente fia à lo veridico de su pluma la Descripcion de las

assombrosas *Fiestas Centenarias* del año de 1738. que son las que contiene este Libro, y escriviò ciñendose à la verdad con la puntualidad mas exacta, para que se verifique assi en esta, còmo en las demàs obras suyas, que *son fieles los frutos de la inteligencia del Sabio.* (4) Vease con quanta propiedad puede llamarse al Autor (sin ofensa de otros Sabios Patricios) heredero de el honor.

No fuera este tan plausible, si gloriosamente no transcendiera à sus venturosos hijos. Pero còmo puedo acordarles, sin renovar la memoria de la temprana, y sentida muerte de su primogenito Don Francisco Orti y Figuerola, Doctor en Sagrada Theologia, Calificador de el Santo Oficio, y Canonigo Prebendado en esta Santa Metropolitana Iglesia? En la breve clausula de quarenta años de vida, supo juntar todas aquellas prendas que constituyen à un Theologo consumado, à un Escritor insigne, y à un perfecto Eclesiastico Orador: y para continuar la gloria que tuvieron sus Ascendientes, y mirava como en espejo en su mismo Padre, aviendole elegido este Ilustre Magistrado para el honroso empleo de Rector de nuestra Universidad Literaria, considerando que de tan floridissimas Escuelas tiene la Ciudad el singular blason del Patronato, imprimiò en el año de 1730. en que era Rector toda via, un libro de *Memorias Historicas*, en que trata con erudicion, assi de su Institucion, y origen, como de sus Privilegios, Glorias, Progressos, y eminentes Heroes que la ennoblecieron, ya por los creditos de su Literatura, ya por el caracter de su Dignidad, y ya por el esmalte de su virtud.

Amàs de este argumento de su laboriosa aplicacion, dexò impressos tres Sermones, uno de San Buenaventura en ocasion de averse erigido nuevamente Cofadria en el

(4) *Et fructus sensus illius fideles sunt.* Eccli. 37. 26.

el Real Convento de San Francisco de Asis el año de 1732. y dos de Exequias, unas al Ilustrissimo, y Ven. Señor Don Marcelino Siuri, Obispo de Cordova, Ornamento glorioso de este Reyno; y otras à la Ven. Señora Doña Getrudis Anglesola, Religiosa Cisterciense en el Convento de la Zaydia, sin otros manuscritos predicados en diferentes assumptos, y siempre con aplauso; algunos Tratados Theologicos que trabajava por satisfacer à su estudioso genio; y varios papeles doctos, assi en puntos de esta Sagrada Facultad, como de Historia Eclesiastica, à que fue muy aplicado, los quales extan manuscritos.

Siguiendo los otros hijos del Autor el justo, y noble empeño del primero en continuar la gloria de su Casa, y conseguir iguales honras que sus Sabios Ascendientes, procuran merecerlo con su aplicacion à las Letras; lisongeando el genio de su Erudito Padre. Don Joaquin Orti y Figuerola, Doctor en ambos Derechos, Abogado de los Reales Consejos, de la Generalidad, y de las tres Gracias, participa la honra de serlo tambien de la Ciudad, y la de estar actualmente empleado por comission de su Ilustre Magistrado en reducir à un volumen quantas noticias se encuentran en su Archivo, que conduzcan à la Universidad Literaria, para el buen regimen de ella, desde su Apostolica, y Real Ereccion hasta estos tiempos; cuyo utilissimo trabajo, sin embargo de sus graves ocupaciones tiene ya concluido.

Don Marco Antonio Orti y Figuerola, Beneficiado en la Santa Metropolitana Iglesia, exemplarmente aplicado al estudio de los Ritos Sagrados, y à los Ministerios de su caracter Sacerdotal, diò à la Prensa en el año passado 1739. en un volumen, aunque ceñido,

un Metodo claro, y facil para instruir en el Oficio Divino, y Missa rezada à los Eclesiasticos principiantes. Y el muy R. P. Jacinto Orti y Figuerola de la Compañia de Jesus, Calificador de la Santa Inquisicion, està actualmente para dar à la Estampa en otro libro el Hallazgo de la Imagen de San Christoval en esta Ciudad, sus Milagros, y Fundacion de su Convento de Religiosas Agustinas Canongesas.

Assi transciende à los hijos de Don Joseph Orti y Mayor la honra que tan dignamente heredò de sus Mayores. Y si al Sabio que heredò la honra, le corresponde, que *vivirà su nombre eternamente*, (5) sin duda serà eterno el nombre de el Autor por muchos titulos: eterno, por su verdad, y vasta erudicion; eterno, porque aumentò con sus muchos, y doctos Escritos la gloria de sus Nobles Ascendientes; y eterno, por tener hijos que le imitan. Quiera el Cielo eternizar esta dichosa Familia por tantos siglos, como lo serà el glorioso Nombre del Autor, para que en las siguientes Centurias logre en ella la Ciudad cabalissimo desempeño.

(5) *Et nomen illius erit vivens in æternum.* Eccli. ubi supr.



IN

IN VALENTINAM LUDORUM SECULArium Pompam à D. Josepho Ortino diligenter descriptam, Josephus Joachimus Lorga, Sacerdos Valentinus, Canocici Juris Doctor, & in Academia Valentina publicus Latinitatis Professor hoc ludebat

EPIGRAMMA.

Tu qui nosse cupis gentis spectacula nostræ,
 Huc ades: Ortîni pagina culta docet.
Hic facit, ut nostrum veteri sit clarius ævum,
 Cùm nova præ antiquis festa nitêre facit.
Multa simul retegit tenebris velata vetustis:
 Et nova lux patrio funditur inde solo.
Insignem pompam, ludos, altaria narrat,
 Et quæ sunt festo sacra peracta die.
Egregias tabulas memorat, pictosque tapetes,
 Queis mirâ ornatas vidimus arte vias.
Huic igitur tantum debent hæc tempora, quantum
 De patria meritis prisca dedêre viris.

Eidem Don Josepho Ortino ob magnificum ludorum secularium apparatum eleganter ab eo relatum, idem Josephus Joachimus Lorga hoc succinebat

CARMEN.
DICÔLON TETRASTROPHON.

Roma nunc priscos sileat suorum
Civium ludos, etenim vetustis
Hi novi præstant, velut antecellunt

Sacra profanis.
Illa centenum celebrabat annum,
Plebe fallaces venerante Divos;
Hîc Deo vero meliore ritu
Dantur honores.
Nam dies felix celebratur illa,
Qua manu invicti capitur Jacobi
Civitas, gentique salus refertur
Reddita nostræ.
Candido signanda dies lapillo
In Valentinis prior inde Fastis:
Digna, quam Phœbus rutilante semper
Lampade lustret.
Ergo nunc plausus repetamus omnes,
Mente seclares meditante ludos;
Cùm licet rursus celebrata in urbe
Cernere festa.
Hæc modo Ortînus renovare pergit,
Perpetes ludos populis daturus;
Dum studet pompam nimis ille cultâ
Pingere pennâ.
Est hic Hispano eloquio disertus,
Seu stylo utatur modulis soluto:
Sive constricto numeris, venusta
Carmina fundit.
Nempe præclaras imitatur artes,
Quæ genus planè sapiunt avîtum,
Sacra cui semper patuêre doctæ
Templa Minervæ.
Hinc per Hispanas volitabit oras
Nunc Valentinæ pietatis ardor:
Crescet, & nostræ memoranda semper
Gloria gentis.

Illa jam nullis peritura seclis
Gesta gens omnis repetet Jacobi,
Nuper Ortîni celebrata doctæ
Flumine linguæ
Inde nunc Ortîne tibi rependit
Debitas grates populus, Senatus:
Ordinis sacri pariter catervæ
Fausta precantur.
Virgines cinctæ roseis corollis
Per vias ducunt lepidis choreas
Motibus, gratæque tibi decôro
Agmine plaudunt.
En tibi pulsant pueri sonôra
Tympana, & dulces geminant cicûtas:
Nomen Ortîni sonat, ac per urbem
Redditur echo.
Hisque ludentes nitidis in undis
Thuriæ pisces, agitant choreas:
Najades plectrum quatiunt, tibique
Carmina dicunt.

Urbis, & Ortini V. Centuriam applaudentium Elogium,
Prætori, & Rectoribus Valentinis sacrum.

Veteres quos habes factus modo profer
O Valentia,
Edetanorum Urbs clarissima,
A duobus Scipionibus ornamentis decorata,
Romanorum Colonia facta,
Catholicam admisisti Fidem;
Vincentii, Joannis, & Petri rigata sanguine,
Fir-

Firmius tenuisti Christi Religionem;
Te à Sarracenorum tyranide gloriose eripuit
Rex fama magnus, major virtute Jacobus;
Isthæc jam satis tuum perennarent nomen,
Ab ea tamen ætate ad hæc usque tempora
Europæ inter Urbes splendes,
Tu Sanctissimis ornata Viris,
Thoma Antistete, Ferrario, Bertrando, Borgia aliis,
Civitatis divæ nomen adepta.
Tu Ecclesiæ Romanæ Calixtum III. & Alexandrũ VI.
Sanctissimos Pontifices genuisti,
Capita quorum nutu reliqua membra regerentur.
Eia agite ò Cives,
Philippo Quinto regnante,
Magnanimo, optimo, potentissimo,
Quintam plaudite Centuriam,
Jacobi debellatoris nomen resonent
Templa, Teatra, Fores.
Res enim egregiè gestas
Immortalitati commendat
Josephus Vincentius Orti,
Francisci Valentini Canonici,
Magni illius Theologi, Pater,
Historicus, Poeta nobilis,
Quam accepit ab Avis nobilitatem
Transmitit auctiorem ad posteras,
Natalium conditione usus ut stimulo
Ad virtutem, & sapientiam,
Tanto Viro
Affabilitate, modestia, morumque probitate
Conspicuo,
Hoc observantiæ monimentum sacrabat
Marianus Seguer, M. D.

FRA-

FRATRIS RAYMUNDI JOSEPHI Rebollida Hispano-Valentini, Regii, ac Militaris Ordinis Beatissimæ Deiparæ à Mercede Redemptionis Captivorum, in inclytâ Valentinâ Academiâ Poetices, Rhetoricesque doctoris, in commendationem Auctoris hujusce Libri

EPÆNETICUM EPIGRAMMA.

Te tua rebâtur genitrix peperisse sepulchro;
  At modò jam Divûm jungeret ipsa choro.
Concinavit Avus Quarti pulchro ordine Secli
  Fastos, Tu Quinti Festa peracta refers.
Ille sibi egregiam laudem, nomenque parâvit;
  Sed tibi Tu Nomen clarius arte facis.
Nam prosâ Cicero, numerísque viderîs Homerus;
  Exprimis Hispano doctus utrumque sono.
Tu cuncta ad vivum narras, nil prorsùs omittis;
  Eruis è tenebris plurima tecta diu.
Grates ergo Tui reddant tibi, Patria reddat,
  Qui decus es Patriæ, qui decus omne Tuis.

SONETTO ITALIANO.

Allude all' erudizione, è bel stile dell' Autore in Prosa, è Verso Spagnuolo.

Del Centinaio i Fasti, che finora
  Trà l' ombre d' oblio eran sepolti, ed arsi,
  Già si veggono chiaro à vita trarsi,
  Qual Fenice dal Sol, che gli Astri indora.
Cresce à ORTINI il pregio, è si ristòra

L'

L' estinta virtù: già i lor pregi sparsi,
Di Valenza gli onor, che parean scarsi,
Stampati in dotte carte Spagna onora.
Felice ORTIN! che, mentre imprimi, è scrivi
Con penna d' or preziosi fogli,
Le Cetre Lesbie vinci, è i Plettri Argivi,
E le menti d' alto stupore invogli,
Gli altrui Nomi, è le memorie avvivi,
E fatto immortal, te al oblio togli.

Decima Española del mismo al mismo assunto.

Aunque ya tu ilustre Abuelo
Sudò en parecido assunto,
Y llegò à tan alto punto,
Que perdiò de vista el suelo;
Tu remontas mas el buelo:
Ni es mucho, que al Firmamento,
Donde te ganaste asiento,
Se vea subir por ti
Tu noble Casa de ORTI,
Quando aun tu Nombre es aumento.

Decima Lemosina del mateix à lo mateix.

Al Quint Centenar vinguè
Lo Francès, è lo Italià,
Portuguès, è Castellà,
E nengù es desavinguè:
Tot hom que admirar tinguè;
Mes hui tindrà encara mes,
Al veure en est Libre, imprès
Tot allò ab erudiciò,
E distinta explicaciò
De lo que molts no han entès.

D.

D. THOMÆ A MILLERA ET SESSè, Presbyteri, Auctori Sapientissimo Encomium.

EPIGRAMMA LEONINUM.

Quid merito solus, de te quid rhetor Apollus?
Hæres ecce meus personat astra Deus.
Paucis cuncta refers, Cidanæ sydera defers;
Pulchra nimis sedes dum Dea nuda sedes.
Nescit majorem dans musis Mayor *honorem*
Si similem quæris nomen, & esse feris.

SONETO CON ESTRAMBOTE.

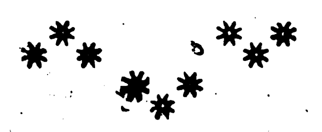
Què elogio, ò gran Mecenas Valenciano,
De quien puedo decir sin fraude, ò dolo;
Que por ser sin segundo, eres tu solo
Hombre divino, ò Heroe mas que humano;
Què elogio (digo) ò timbre soberano
Hallarà desde el uno al otro Polo
A tu merito igual el sabio Apolo,
Si el buscarle en Orti ya es hecho en vano?
En obra tan *Mayor* unidos veo
Lo claro con lo breve, y noticioso,
La verdad en su solio, y con aseo.
Soy tan ingenuo, como tu ingenioso;
Y asi, que dirà Apolo de ti, creo:
Por *Mayor* mi heredero eres forzoso;
Que si en blason glorioso
Orti jamàs hallò comparativo,
Ya es oy *Orti* y *Mayor* superlativo.

e *Hya-*

HYACINTHI ORTI SOCIETATIS JESU
in Patriæ, ac Patris obsequium.

EPIGRAMMA.

Plurima lustra colit percurrens sæcula quinque,
Sæcula quæ lustrat Patria chara mihi.
Floribus, atque Rosis spoliata Valentia quærit
Semina Virtutum, vivat ut ipsa nitens.
Sed Fide præcinctus Jacobus mœnia cingit:
Bella parat, subitò vincit, & arma tenet.
Prosternit Mauros, & buccina clamitat omnes,
Ut sumant dextris scuta parata suis.
Jamque triumphator Princeps ad sidera tollit
Vexillum Fidei, Numina Sancta colens.
Sat lachrimis inquit: Tunc ignea corda Virorum
Gaudent, & celebrant insimul ore Deum.
Sæcula percurrunt; sed cordis fervidus ignis
In Quinto Sæclo fervet, ut unus adest.
Unus erit fervor, quamvis labentibus annis,
Tempora nam superat qui sine fine colit.
Attamen omnimodis ingens Ortinius omnes
Hoc opere illustri vincit Amore suo.
Finit Amor vità, finit dùm vita; sed hujus
Nunc superat mortem florida vita libri.
In libro tanto sic vivent corda Parentis,
Ut suus ad vitæ tempora vivat Amor.



Tra-

Traduccion Castellana del Epigrama por el mesmo Autor.

Los lustros, y el Quinto Siglo
de su Conquista celebra
la que los siglos ilustra
mi amada Patria Valencia.
Viendose desposseìda
de Flores, y Rosas bellas,
buscò de Virtud semilla
para vivir vida amena.
Ceñido, pues, de su Fee
el Rey Don Jayme la cerca,
y aun bien no la pone sitio,
quando por suya la cuenta.
Rinde el valor à los Moros,
llama à todos la trompeta,
para que en señal del triunfo
empuñe escudos su diestra.
Victorioso este Monarca
levanta hasta las Estrellas
Estandartes de la Fee,
rindiendo à Dios sus proezas.
Basta de llanto, les dice;
y luego todos se aprestan,
para mostrar por sus labios
los gozos, que el pecho encierra.
Passan los siglos aprisa,
mas no el Amor de Valencia,
que en su Quinto Centenar
aun es el mismo que era.
No ay que temer, que los años
acaben con su fineza;
porque quien de veras ama
todos los tiempos supera.
Solamente sobrepuja
à este Amor Orti, que en prensa
puso su pecho; y al fin
Amor muy puro le queda.
La vida acaba en la muerte,
y es legitima sequela,
que Amor con la vida acabe;
mas à la muerte ay quien venza.
En este libro mi Padre
tendrà vida duradera;
con que perpetuo su Amor
queda en obra tan perfecta.

A LA NOBILISSIMA, Y MUY ILUSTRE Ciudad de Valencia, que en festivas demonstraciones celebra el cumplimiento de su Quinto Siglo, despues de la Conquista; y al Ingenio feliz de Don Joseph Vicente Orti y Mayor, que eterniza en los rasgos de su pluma estos aplausos, tributa lyricas gratulatorias expressiones el P. Sebastian Giner de la Compañia de Jesus en este

ROMANCE ENDECASYLABO.

Noble, hermosa Ciudad, famosa siempre
por quanto baña el mar, y el Sol alumbra;
escuela floreciente en maravillas,
donde primores el Abril estudia.
Sagrada emulacion de los Elysios,
solar de ciencias, de virtudes cuna,
oficina ingeniosa, en donde estatuas
à Apolo, y Marte la invencion ajusta.
Valencia Ilustre (ya lo he dicho todo)
cuya margen feliz, si baña el Turia,
mas que corriente de cristal sonante,
de glorias la avenida el cauce inunda.
Ya el Quinto Centenar circulo de oro
cumpliste desde aquella ardiente lucha,
en que ondeaste de la Fè Estandartes
sobre despojos de Turbante, y Luna.
Ya el Quinto Siglo de imortales timbres
cerraste, y à tus sienes siempre augustas
guirnaldas enlazaste, nunca expuestas
de Jupiter à coleras trisulcas.

Ce-

Celebraſte, apurando regozijos,
ſacros recuerdos de imortal fortuna:
no ay feſtin, que tu pompa no apadrine,
no ay expreſsion, que al gozo no concurra.
Gime la idea, la lealtad ſe afana,
la arte ſe agota, la invencion ſe apura,
y apenas ſe halla pecho en cuyo ſeno
amor, alma de fuego, no diſcurra.
Arcos ſe doblan à tu Fè conſtante,
aras ſe erigen al amor que triunfa,
arden inciensos, victimas ſe abraſan,
ſe inſtruyen plauſtros, vitores ſe eſcuchan.
Galas viſtoſas el primor oſtenta,
ricos adornos el poder tributa,
y el Tibar, y el Ofir con guſto ofrecen,
quanto el Sol depoſita en venas rubias.
Quanta hermoſura Aracne borda en telas,
quanta Sinantes al pincèl vincùla,
ſe conſagra al relieve de tus timbres,
eſmalte de tu nombre ſe reputa.
Pero à donde yo, eſcandalo del ayre,
buelo en giro arrieſgado à empreſſa mucha,
ſi expongo el lance à renovar caſtigos
de oſſadìas de cera en ondas turbias?
No atiendas ya à mi voz, Ciudad Iluſtre,
que en carcel de marfil preſſa, ò confuſa,
en debil leño, tempeſtad canora,
violenta agita, temeroſa pulſa.
Buelve los ojos ſi, al volumen ſabio,
que en doctos raſgos duracion emùla
à eſſe claro viſtoſo azul quaderno,
donde regiſtro el Sol ſiglos apunta.

Aqui

Aqui mejor que en pòrfido, ò diamante,
mejor que en cedro ſabio Autor dibuja
lucidos timbres, que à la ſombra exceden,
glorias que ignoran del olvido injurias.
Aqui en cifras de luz, en raſgos de oro,
ò valiente pincèl, ò ardiente pluma,
quando feſtivas invenciones nota,
mas al ſacro calor, que al arte ſuda.
Aqui tus gozos grava à las edades
un grande Ingenio, que en feliz fortuna
hereda eſcrivir bien en tu alabanza,
añadiendo à la herencia mas cultura.
Aqui ſe emplea à eternizar tu aplauſo
una pluma ingenioſa, que ſin duda
ſe cortò à una ala del viſtoſo Fenix,
que entre aromas ſe labra oriente, y tumba.
Aqui ſu raſgo à tu alborozo empeña
pluma volante, y quando ayroſa induſtria
las memorias de un Siglo te eterniza,
acrehedora à mas ſiglos ſe vincula.
El Quinto Siglo quinta esfera tiene
el aſſunto glorioſo, en que ſe ocupa;
ea pues ſuperior de Febo al trono
allà en la esfera quinta es bien que luzca.
O à ſer prodigio del zafir ſe paſſe,
ò entre ſignos celeſtes ſe confunda,
y al ayre del aplauſo que la eleva,
ò rizos creſpe, ò peine luzes puras.
No eſcriva mas, y ciſne en la harmonia
al ſilencio ſus numeros reduzga,
y el ſilencio ſerà voz de una dicha,
tanto eloquente mas, quanto mas muda.

Y

Y quando en toda edad siempre se admire
triunfante el numen de una empressa suma,
la ecliptica del Sol el lintel sea,
donde cuelgue despojos su fortuna.

Alaba à Valencia que festeja su Quinto Centenar, y à Don Joseph Vicente Orti que descrive sus Fiestas en este Libro el Dr. Joseph Rios, Presbitero, Valenciano, Vicario en la Iglesia Parroquial de la Villa de Liria.

Covarde à tanta luz, lechuza ciego,
A quien deslumbra el Sol, y empuja el fuego,
Con las alas que Amor me diò prestadas,
Del respeto embargadas,
A Valencia, y à Orti bolava solo,
Murciegalo à su nido, Cisne à Apolo:
Las leales almenas
Rondava mariposa, de essa Athenas:
La citara se oìa,
De quien con pluma de Aguila la heria:
Quando, en sonora calma
Pasmada en el oìdo toda el alma,
Del furor, que la empeña, prevenida,
Al Pindo se acerçava conducida.
Aqui enemigo Genio, ò embidioso
Embargò el presuroso
Passo, ò buelo que dava (dava al viento)
Y assi me dixo el mutuo sentimiento.

Es-

Esta es Athenas, dixo, esta es Valencia;
Nuevo Apolo es Orti; con esta ciencia,
Si el coturno no mudas,
No profanes su Alcazar, ten, no acudas.
Por lo mismo, le dixe, mal condenas,
Que vengan las lechuzas à la Athenas.
En Centenar, que es gloria à su excelencia,
Viene mal un Murciegalo à Valencia?
En fin, buelos son mios,
Que al mar arroyos vàn, al centro *Rios*.
Pensaràste, que ignoro,
Que ha sido el Siglo Quinto siglo de oro?
Que en invenciones, fiestas, y primores
Jardin amaneciò Ciudad de flores?
Ignoro Yo, que à Orti (està abreviado
El elogio de Orti, pues lo he nombrado)
Se encargò el referir tanta grandeza,
Porque con la destreza
De su pluma, y sus manos
Cuentè un Fenix los siglos Valencianos?
No ignoro, no, que en religioso alarde,
Aunque Valencia se aprestasse tarde,
Por mejor conocerse,
Sola supo igualarse, y excederse.
Sè, que Orti tan cabal ha retratado
(Sobre sì, y los suyos elevado)
Todo el lucido Centenar festivo,
Que el juizio se equivoca decisivo
Del que las Fiestas viò, y las lee escritas,
Si son mas exquisitas
De Valencia en el Cielo practicadas,
O de Orti en esse libro dibujadas;
Excedidos en fina competencia

Por

Por Valencia, y Orti, Orti, y Valencia:
Bien como en Ramatà astro influìa,
Que Profetas à todos constituìa,
En la Casa de Orti astro reluce,
Que eruditos à todos los produce.
El quarto Centenar à otro Orti deve,
Que à Valencia, y à Orti la Fama lleve
En plumas ingeniosas celebrados;
Y assi, ó tu, por quien veo embargados
Mis buelos à esse Alcazar eloquente,
Permiteme, que diga balbuciente,
Lemur, Genio, ò vestiglo,
Que es cada Orti escriviendo hombre de un siglo:
Y pues de Orti en el modelo se halla,
Que es grande en quanto dice, y quanto calla;
En el callar tambien pienso imitarlo;
Quedese el celebrarlo
A pluma bien templada.
La mia amedrentada
Del Solio, y de la Lira,
Que consonancia, y magestad respira;
A Orti, libre de daños,
Le desea, que escriva solos años,
Reservando, prolixos,
Escrivir Centenares à sus hijos.

*** ***

***

E De

De el mismo al Autor en Idioma Valenciano.

ROMANZ.

A les festes de Valencia
va un poema en Valencià;
y aixi la Dedicatoria
tindrà à prop en qui rahonar.
Que no es perda la llabor
del Lemosi hem de cuidar;
Orti planta un rodalet,
que rius han de regar.
Pera dir bè del seu Libre
estes coples poch valdràn;
pues en dir *Orti me fecit*,
tot lo demes sobra yà.
Bon fill de Mare ha segut,
que à Valencia li ha donat
à entendre, que, quant se posa,
es molt prompte, y ben manat.
Ni negarà, que es Poeta;
encara que sen anà
à escriure en prosa la Vida
del seu Pare Sêt Thomàs.
Perque sapiam, q̃ era home,
no es tenia que cansar;
q̃ es vell en tots los Ortins
serho desde el Pare Adã.
Del seu Libre podem dir,
que està tan ben acabat,
q̃ en cêt anys no farà altre
com ell, el mes pentinat.
Poses qualsevol à ferlo;
que, encara que pareix plà
correr la bolta eixe dia:
es molt facil tropezar.
Ha fet tot lo que sabia;
perq̃, escrivintlo, ha ideat,
que sia pauta en sa Casa
pera escriure Centenars.
Yo assegure, que pesava
les paraules, treballant,
ab mes cuidado que pesa
el or qui el pensa guardar.
No dirè, que es virtuòs,
perque no pareix del cas;
pero diu, que per la bolta
anava arrapant Altars.
Per acabar la dotzena,
me despedeixch, desitjant,
que Centenars logre Orti,
y Valencia millanars.

De Don Thomas Villalonga y Bellès, Maestro en Artes, Doctor en ambos Derechos en esta Universidad de Valencia, y Protonotario Apostolico, al Autor.

OCTAVAS.

Del Padre de las Luzes fenix raro,
Numen sagrado, embidia de Caistro;
Brillante ingenio, discursivo, y claro,
Como en esse volumen oy registro,
Tu fama eterna en marmoles de Paro
El tiempo estamparà, con fiel registro,
Que à pesar de la embidia, y sus crueldades,
De Siglo en Siglo apueste eternidades.

Goza, pues, Don Joseph tan celebrado,
Justo don, feliz premio, aplauso honroso,
Sin que le estorve desatento el hado,
Noble sèr, gran blason, timbre glorioso,
De la fortuna logra preservado,
Presto el bien, tardo el mal, el fin dichoso;
Y tu fama que en bronce se descriva,
Fiel aplauda, alta buele, eterna viva.





De Don Ignacio Maria Ybañez y Gamir, Cadete del Regimiento de Mallorca, al Autor del Siglo V.

SONETO.

Claro blaſon del Pindo, y de Elicona,
De nueſtro Turia, Noble Deſcendiente,
Que deſatado en liquida corriente,
Por numen ſingular oy le pregona.
Eſte Libro, inmortal tanto te abona
De magnifico, egregìo, y eminente,
Que te acredita ſabio, y eloquente,
Embidia del grande hijo de Latona.
Tu eſclarecida, y gran Genealogia,
A eſta Iluſtre Ciudad, à Centenares
Ha dado los blaſones à porfia,
Que al tiempo apoſtaràn eternidades,
Y de todos la fama eſclarecida,
En ti renace, y cobra nueva vida.

De Don Joaquin Orti y Figuerola, hijo del Autor, Dr. en ambos Derechos, Abogado de los Reales Conſejos, de las tres Gracias, de la Generalidad, y de la muy Iluſtre Ciudad de Valencia.

DECIMAS.

Si de el Siglo antecedente
logrò deſcrivir las Fieſtas
el Abuelo de el que èſtas
eſcrive aora obediente;
ello ſerà conſequente,

(pues

(pues de Abuelo à Nieto và)
que algun otro Nieto avrà
para el Siglo que se sigue:
al fin si esto se consigue,
el que viva lo verà.
Si llegasse à suceder
lance tan irregular,
cosa fuera singular,
y de notable placer!
Què diera Yo por nacer
entonces ? y que en efeto
lograr naciesse discreto;
pues en tanto regozijo,
aunque aprecio el ser su Hijo,
me alegràra ser su Nieto.

El Autor al Rey Moro Zaen.

DECIMAS.

No te ofenda, injusto Rey,
que Yo describa gozoso
el regozijo dichoso
de la Valenciana Grey;
pues mi Catholica Ley
deve mostrar la piedad
de su Religiosidad;
y aunque esto contra ti sea,
no por esso tu error crea,
que falto à la Caridad.
Que aora hagan pepitoria
en el Infierno de ti,
no me alegro, pero si
me alegro de esta Victoria:
en entrambos su memoria

dis-

diſtintos efectos hace,
pues quando el triunfo renace,
de ambos el pecho enardece;
bien que el tuyo ſe enfurece,
porque el mio ſe complace.

Martes fuè el dia feliz,
que eſta mi Noble Ciudad
conſiguiò ſu libertad,
ſacudiendo la cerviz,
que la oprimia infeliz:
pues tuviſte tan mal trago,
y Alà te diò eſte vil pago,
juſto es que cante gozoſo
para mi un Martes dichoſo,
porque para ti fuè aziago.

Tiranizavas violento
eſta Ciudad afligida,
à quien ſolo dava vida
de un SEPULCRO el Monumento:
mas ya cobrado el aliento,
que en tus crueldades perdiò,
el Rey Don Jayme llegò,
y ocupando tu Quartel
viſpera de San Miguel,
à Dios la reſucitò.

Todos los Siglos alcanzas,
bien que ſon à tu peſar:
Yo, que èſte lleguè à lograr,
no tengo de otro eſperanzas:
mas no por eſſo afianzas
mejor tu duracion ſer:
pues aunque llegas à ver
todos los Siglos cumplir,

mas

mas me estimo mi morir,
que no tu permanecer.
Defendiste con tesòn
de Mahoma el bruto anhelo;
Yo con Catholico zelo
aplaudo la Religion:
en una , y en otra accion
tu andas listo , y Yo ando listo;
mas pues Yo en la Fè me alisto,
y à ti su Secta te aploma,
quedate con tu Mahoma,
que bien me estoy con mi Christo.
Ciego en tu barbaro error
creiste que lo acertavas,
y de la Ley te burlavas
de Zeyt tu Competidor,
y de el Gran Conquistador:
pero si aora bolvieras
al Mundo, y hacer pudieras
lo que Abuzeyt consiguiô,
à buen seguro que no
estos oprobios oyeras.
Quedate, ò desventarado,
hasta el Siglo venidero,
en que si antes no me muero,
te escriva otro copleado:
no estrañes, si te he tratado
con donayres, y con risas;
porque segun las premisas
que nos dexò tu conciencia,
no sale la consequencia
de decirtelo de Missas.

PRO-

PROLOGO.

ESte, como todos los libros, sale à la publica luz expuesto à la Critica de dos especies de Lectores, unos benignos, y otros rigurosos; unos actuales, y otros venideros: pero dexando por supuesto que todos tendràn justificados motivos para corregir mis inumerables defectos, me ha parecido prevenirles de algunas razones, que quando no sirvan para desempeño, puedan à lo menos valer para disculpa; y con esto sean menos los cargos, si es que llegan à ser cumplidas las satisfacciones.

Si se estraña, que nombro algunos Individuos en la Dedicatoria, de quienes no hago mencion en el discurso de las Fiestas; y que à Don Joaquin Esplugues Palavicino le doy los mismos titulos que à Don Joseph su Padre, te responderè (ò Lector) que has de distinguir dos tiempos; uno el de la execucion de estos regozijos, y otro el de la Impression de esta Obra: pues sin embargo de que las Fiestas se concluyeron el dia 16. de Octubre, y en el de 21. de el mismo se me mandò por la muy Illustre Ciudad disponer la Relacion de ellas, aunque ya la tenia Yo concluida para las Navidades inmediatamente siguientes, no pudo correr impressa por algunas ocurrencias hasta el año de 1740. en cuyo intermedio, por la muerte de Don Joseph Esplugues Palavicino (que fue el dia primero de Enero de 1739.) entrò su hijo Don Joaquin à posseer su Patrimonio; y aviendo logrado, como otros, de su Mageftad la Gracia de Regidor de Valencia por juro de heredad, hallandose Regidores al tiempo que saliò el libro, fue precisso nombrarles, aunque no intervinieron en las Fiestas; por-

que

que ſiendo los que componen el Magiſtrado, no era juſto dexar de ponerſe los nombres de todos los Individuos, à quienes ſe dedicava la Obra.

Si ſe me culpa, que uſo en la Dedicatoria de el Idioma materno, à tiempo que en los Archivos (eſpecialmente en los de Seculares) todo ſe nota en Caſtellano, dirè, que à mas de que es politica urbanidad hablar à cada uno en ſu Lengua propia, tengo la juſtificada razon de conſiderar, que ſi no ſe continùa la noticia de la Lengua Valenciana; ſe irà inſenſiblemente olvidando por el tiempo, còmo ya ſucede en las dicciones, y vocablos de el tiempo de la Conquiſta; y eſte perjuicio producirà tan irreparables daños, que por eſtar en eſte Idioma todas las importantes eſcrituras, è inſtrumentos de Bautiſmos, Matrimonios, Vinculos, Teſtamentos, Donaciones, y otros aſſumptos de eſta entidad, ſi ſe pierde ſu inteligencia (como es indefectible) ſe ha de ſeguir neceſſariamente una notable confuſion en las mas nobles Familias, una doloroſa quiebra en los Patrimonios, y un olvido total de los mas heroycos ſuceſſos: motivo, que fue poderoſo en años paſſados para ſuſpender en la Francia la idea que ſe pretendia, de que el modo de eſcrivir ſe conformaſſe enteramente con el de pronunciar, y leer.

Si ſe me hace cargo, de que en el contexto de la narracion tal vez omito algunas circunſtancias, que parecian forzoſas para mayor claridad, y expreſsion de los ſuceſſos, darè por diſculpa (pues la juzgo por muy preciſſa à mi propia eſtimacion) que aun las mas eſtrechas, y rigidas leyes de la Hiſtoria no ſe niegan à la prudencia; antes bien conceden ſus permiſsiones, para omitir, ò diſsimular lo que ſe juzga por ocioſo, ò conveniente.

Si ſe advierte, que en la pag. 418. ay la equivoca-

cion de decir que entrambos Colegios de Torcedores, y Corredores costearon las dos Laminas de el Laberinto, y de el Teatro, siendo cierto que la de el Laberinto se abriò à expensas de un Individuo de el Colegio de los Corredores, llamado Domingo Capou, Sobrestante de la Fabrica de Muros, y Valladares, dirè por descargo, que vino à mi noticia despues de impressa toda la Obra; pero confiesso que omitì culpablemente el nombre de Joseph Rosell, que era el que dibujò, y pintò el Teatro; lo que me ha parecido decir aora, por ceder uno, y otro en gloria de ambos Individuos.

Si se me nota, que quando nombro las Puertas de la *Xarea*, y *Boatella*, no explico donde estavan, porque es justo no se olviden los puestos, por la misma razon de no quedar ni aun sus nombres, dirè que lo omitì con estudio; pues aviendo de ser precissamente difusa su explicacion, solo serviria, ò para truncar el hilo de la historia, ò para confundir la claridad que se desea en su contexto; por cuyo motivo discurrì que serìa mas conveniente referirlo separado, como lo executarè despues de el Prologo, y añadirè à estas noticias las de el circuito que tenia la Ciudad entonces: mas porque no dudes de su verdadera demarcacion, te prevengo, que apliquè la diligencia de ser ocular testigo, examinando, è inquiriendo con el trabajo de algunos dias los vestigios que aun extan, para con esta guia assegurarlo mejor.

Si se me culpa, que no señalo el motivo porque hace tanto papel en estas Fiestas el *Rat pennat*, (que es el *Murciegalo*) darè la misma satisfaccion, pues esta es de aquellas cosas que no puede ceñirse su explicacion à la brevedad de una clausula, ni à lo corto de un parentesis: mas porque no quede este libro sin tan propia, y

pe-

peculiar noticia, dirè las causas que señalan los Autores. Aviendo mandado el Rey Don Jayme se pusiera su Real Pendon sobre la Puerta de Alibuphat Muley (que es la de el Temple) à fin de que supiessen todos que ya era Dueño de la Ciudad, sin embargo de que el Rey Moro Zaen aun se mantenia en ella, quiso (segun lo refieren Diago, y Escolano) en demonstracion de la Victoria, que se pusiesse sobre sus Armas, como por timbre, el Murciegalo.

El motivo que tuvo el Rey de elegir al Murciegalo por blason, varìan los Autores para assegurarlo. Geronimo de Blancas es de dictamen, que por aver anidado un Murciegalo en la Celada de el Rey quando tenia sitiada à Valencia, lo juzgò esto por feliz anuncio, y quiso que por esta causa se pusiera en lo mas superior de su Estandarte: pero padeciò en su dictamen dos equivocaciones; porque la ave que hizo nido, no era Murciegalo, sino Golondrina; y no sucediò esto en la Conquista de la Ciudad, sino estando sobre el Castillo de el Puche de Enesa, ò Cebolla, cuyo sitio fue anterior al de la Ciudad. Dicelo el mismo Rey en la Historia que compuso por estas palabras: *E fòm à Borriana, è quant vench quen valguem llevar la host* (de sobre el Puche) *una Horoneta havia feyt lo niu prop de la scudella de el Tendal, è manàm que no llevassen la tenda trò que ella sen fòs anada ab sos fills; pus en nostra fe era venguda.* Que vertidas al Castellano, quieren decir: *Nos fuimos à Borriana, y quando queriamos levantar el Campo* (de sobre el Puche) *una Golondrina avia hecho nido sobre el remate de la Tienda, y mandamos no la quitassen hasta que ella se fuesse con sus polluelos, pues baxo nuestra fè avia venido.*

Otros fueron de opinion, que esta divisa de el Murciegalo fue ocasionada de unas Embaxadas que se le hi-

hicieron al Rey en el Sitio de Valencia por parte de el Sumo Pontifice Gregorio Nono, y de el Emperador Federico, pretendiendo cada uno su Real, y poderoso auxilio para la guerra que entre ambos avia; y que deseando el Rey Don Jayme manifestarse neutral, para responderles, tomò por Empressa al Murciegalo, de quien se duda si es Ave, ò Animal terrestre: pero tambien se engañan, pues el Rey no solo no se mostrò neutral, sino que se ofreciò à seguir el partido de el Papa, y demàs Ciudades de Italia contra el Emperador Federico.

Diago, y Escolano dicen, que siendo el Murciegalo una Ave, que no sale de las tinieblas de la noche, simboliza à los Moros, que viven embueltos entre las sombras de sus ceguedades. Pero Don Bernardino Gomez de Miedes, Arcediano de Murviedro, y Obispo que fue de Albarracin, forma una ingeniosa exposicion de las propiedades de el Murciegalo, y de el motivo que tuvo el Rey para añadirle à su Señera, ò Estandarte, aplicando sus circunstancias de esta suerte. Buela el Murciegalo (dice) entre las sombras de la noche; y el Rey Don Jayme ocultò el entrego de la Ciudad, hasta que le tuvo yà perfectamente convenido con el Rey Moro Zaen. Las alas de el Murciegalo no son ligeras, sino de grave peso; y el Rey no fue ligero, ni arrebatado en la resolucion de los negocios, sino que en ellos procediò con reflexion, gravedad, y madurèz. Los dos hijos que esta Ave dà à luz, à quienes alimenta, y nutre con el licor de su leche, ò bien se pueden entender San Pedro Nolasco, y el mismo Rey, ò los dos Reynos que yà avia ganado de Mallorca, y de Valencia, à los quales, como con la leche de sus pechos, protege con sus armas, y sustenta con su sangre. Tiene

el

el Murciegalo las manos en forma de anzuelo, y las uñas como Ave de rapiña; assi para coger, como para conservar lo que tenga; y el Rey Don Jayme jamàs perdiò Reino alguno de los conquistados, ni adquiridos. Aunque causa horror la vista del Murciegalo, muestra en sus extremidades gran suavidad, y blandura; y aunque el aspecto de nuestro Rey era tan formidable à sus Enemigos, que solamente de oìr su nombre se estremecian; pero terminò con una inmortal memoria de su nombre, y fama, dexando à todos los Monarcas infinitas hazañas que aplaudir, y gloriosos exemplos que imitar. Baste, pues, lo dicho, para que se vea con què ingeniosa propiedad eligiò nuestro Rey por su simbolo al Murciegalo, con quanta razon no le olvida en tan festivas aclamaciones Valencia, y con quan justificado motivo reservè para el Prologo este assumpto.

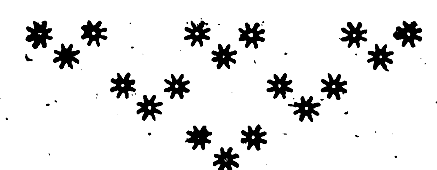
Si se me nota que el Prologo es muy largo, le darè un buen remedio; no le lea, y serà corto: pero si aun leyendole, le parece largo, digame què es lo que se puede quitar de èl? Porque aunque para los curiosos, y entendidos son estas noticias superfluas, asseguràme (ò Lector) que todos los que leeràn este Libro seràn doctos, què en tal caso Yo convendrè con tu dictamen, y confessarè mi yerro.

Finalmente, si se me culpa, que en la descripcion de los Altares, en el primor de las Luminarias, en el adorno de los Templos, en las curiosas invenciones que idearon para la solemne Procession los Oficios, y las vistosas maquinas de los Teatros que formaron para desahogo de su fervor los Colegios, me detengo sobrado en referir aun las circunstancias mas menudas, y leves, darè por satisfaccion, (y en mi dictamen cabal) que pues todos se animaron à acompañar estos festejos con

los

los mas adelantados desempeños, y se hicieron dignissimamente acrehedores à los mas justos aplausos, no era bien que la concission de mis expressiones desayrasse sus afectos, y se les defraudàra de esta gloria, quando al leer lo que executaron, vean que se les ha procurado no omitir cosa alguna que demuestre sus finezas, y les sirva como de premio à su celosa aplicacion el advertir con la puntualidad possible explicados sus primorosos, y singulares Lucimientos.

Estas, Lector, las razones
són, que quiero adelantar,
porque de tu censurar
cessen las murmuraciones:
mas si las cavilaciones
de tu mordàz proceder
no se quieren contener,
què serà mas de aplaudir,
mi tolerancia en sufrir,
ò tu malicia en morder?



DES-

DESCRIPCION EXACTA
DE EL RECINTO
DE LA CIUDAD DE VALENCIA con los nombres, y ſituacion de ſus Puertas al tiempo de la Conquiſta por el Señor Rey Don Jayme.

CONSIDERANDO quan de el guſto, y loable genio de los curioſos ſerìa, el ſaber con toda certeza, y con la mas exacta expreſsion por donde corria el Muro de eſta Ciudad de Valencia, y que recinto, ò circuito tenia quando el Señor Rey Don Jayme la conquiſtò, me reſolvì à examinarlo corriendole todo con la mas diligente puntualidad: pero lo que me eſtimulò con mayor impulſo, y eficacia fue el advertir, que ſi extan aun algunos claros veſtigios, ò monumentos, por cuyas ruinas pueda ſeguramente deſcrivirſe, es muy poſsible, que dentro de breves años no pueda executarſe eſta diligencia, por razon de que ſe ſepulte totalmente la memoria de eſtos veſtigios, porque en muchas partes ſe vàn erigiendo, y fabricando edificios, para cuya conſtruccion es forzoſo, ò bien ocultar el muro dentro de las miſmas habitaciones, ò enteramente derribarle, ò valerſe de èl para cimiento de algunas paredes, pues todo eſto ſe experimenta ya: y aſsi juzgando que no ſolo ſerà conveniente para la curioſi-

dad

dad de los genios plausiblemente investigadores de las antiguedades, sino reconociendo que serà necessario por lo que puede aprovechar por el discurso de el tiempo la importante verdad de estas noticias, me ha parecido que no se culparà mi trabajo, por lo que de èl puede resultar algun fruto.

Para que no dudes, ò Lector mio, que la muralla corria por los puestos que te dirè, es razon que antes supongas lo que asienta Pedro Antonio Beuter en su libro en Lemosin, impresso en Valencia año de 1538. intitulado asi: *Primera Parte de la Historia de Valencia, que trata de las Antiguedades de España, y Fundacion de Valencia, con todo lo sucedido en ella, hasta el tiempo en que el Invicto Rey Don Jayme Primero la conquistò.* Dice, pues, que no pudiendo constar por escritos, ni por otros legitimos monumentos la forma, y figura que entonces tenia la Ciudad, pero que se sabrà facilmente por el curso de el Valladar, ò Valle Mayor, porque segun èste circuìa la muralla por parte de fuera, asi tambien corria el muro.

Assentado este inegable principio de que el Valladar iva circuyendo el muro, para que se conozca con mas seguridad por donde iva èste, veamos primero por donde corre el Valladar: y aunque à èste por lo ordinario se le dàn tres nombres, que son: *Valle mayor*, *de la Olivera*, y *de las Salinas*, sin embargo todo es uno; pues el nombre de la *Olivera* le tiene porque transita por su Plaza, que es la de las Comedias; y el de las *Salinas*, porque passa por la calle de este nombre; pero el Valle mayor, ò Valladar, es quien todo lo comprehende.

Devese tambien suponer, que el Valladar se divide en dos brazos; el uno àzia la Plaza de el Mercado, y el otro àzia la Iglesia de Santa Cruz, los quales se juntan

tan

tan enfrente de el Colegio de la Presentacion, llamado comunmente el Colegio de Santo Thomas de Villanueva, por averle fundado este Santissimo Prelado; y encaminandose incorporados por medio la Plaza de Santa Catalina de Sena, y por debaxo de el huerto de el Colegio de la Purificacion (dicho de la Ciudad, por ser sus Patronos los que la goviernan con nombre de Regidores) cruzan el muro, y salen à la huerta de Ruzafa; donde à corta distancia ay à mano izquierda dos partidores muy fuertes, que en nuestro idioma Valenciano se llaman *les Motes de el Vall*, para que en caso de suceder alguna copiosa avenida, en que corra peligro la Ciudad, tenga promptamente desahogo la agua de el Valladar, à mas de el cauce ordinario, por donde prosigue àzia la huerta de Ruzafa.

Supuesto lo dicho, este es bien examinado el

CURSO DE EL VALLADAR.

Comenzando, pues, por la azequia de Rovella, ay un partidor poco antes de llegar à la Iglesia de San Miguel, por donde toma agua, y transita por debaxo de la misma azequia, y sale principiando el Valladar; que cruza por dentro de la Isla que termina en las quatro esquinas de la Esparteria, dentro de cuya Isla se vè descubierto un pedazo. Atraviessa la calle de el Tosal, y entra por medio de las casas que ay entre la Caldereria; y la Plaza de la Puridad: passa por dentro de las casas de el lado de la Bolseria, y tira àzia el Mercado por lo mas hondo de el Meson de Cinteros; y por medio de las casas contiguas al dicho Meson, passa por debaxo la casa solar de Don Francisco Montoliu, Señor de Bonrepòs, y cruza la calle de la Estafeta Vie-

h ja;

ja ; prosigue por medio de la Isla que ay entre la referida calle, y la de Cedazeros: atraviessa la otra Isla que inmediata se sigue de esta calle hasta la de Cordellats (que es la que và desde la puerta mayor de la Iglesia de la Compañia de JESUS à la Plaza de el Mercado) y en la pared de el descubierto de el Principal, ò Lonja, se vè gravada una Cruz en la misma piedra, seña de que el Valladar transita por alli: se introduce en la Casa de la Contratacion (en donde antes avia formados algunos Tribunales subalternos para la peculiar recaudacion de las rentas de esta muy Ilustre Ciudad, y aora sirve de Quartel, llamado el *Principal*, para las Milicias que huviere de guarnicion) passando por alli con el cauce mas estrecho que tiene en todo su curso, para la mas firme consistencia de la sumptuosa, y grave fabrica que sostiene: cruza la Lonja de los hierros, ù de la seda: corre por las espaldas de el horno que ay enfrente de la Lonja de el azeite; sale à la calle de la Puerta nueva: atravi essa toda la Isla por dentro de las casas de los Especieros hasta la Calle nueva; y prosiguiendo por medio de la otra Isla que inmediatamente se sigue, llega à la calle de el Trenque, y la atraviessa por la mitad de ella, encaminandose en derechura por debaxo de algunas casas de los Cerrajeros, declina àzia el Meson de el Camello; y dexando à mano derecha el Cementerio de Santa Catalina Martir, camina entre el de San Martin, y el Meson de la calle de Cerrajeros al descubierto que se vè entrando por las casas de la calle de Calabazas: cruza las casas, y calle de San Vicente, y por debaxo de las casas de enfrente, se và inclinando por las espaldas de la primera casa de los Peñarrojas que està mas proxima al horno, y se và por debaxo de las casas de la Plazuela de Caxeros: sigue

por

por la misma acera de pared de la baxada de San Francisco, y atraviessa la calle de Barcelonina: passa por debaxo de el Meson llamado de San Antonio Abad en la Plaza de San Francisco: prosigue todas aquellas casas, y sale à la Plazuela, dicha comunmente de el *Vallet*: transita por debaxo de las casas que alindan en la calle de San Jorge, llamada propiamente de els *Transits*; y corriendo por dentro de las casas de la calle de las Barcas, sale à la Plaza de el mismo nombre: sigue por el medio de ella hasta el Colegio de la Presentacion, llamado corrientemente de Santo Thomas de Villanueva; y en la esquina de este Colegio se incorpora el otro Valladar de la Olivera, y los dos juntos corren por enfrente de las casas que estàn delante de el patio de S. Catalina de Sena hasta el Colegio de la Purificacion, llamado de la Ciudad, y de alli (como se ha dicho yà) sale fuera de los muros para encaminarse àzia la huerta de el Lugar de Ruzafa.

Hasta aqui llega el un brazo de el Valladar: el otro menos principal, empieza dentro de las casas que ay entre lo que llamamos *Alfondech*, y calle de las *Salinas*, tomando la agua de la azequia de Rovella, enfrente de la Iglesia de San Miguel: prosigue por toda la Isla de la calle de las Salinas, por donde corre descubierto un gran trecho: passa por debaxo de la Cofadria de los Herreros, que està inmediata al Portal de Valdigna: atraviessa su calle, y continùa por dentro de la casa que ay contigua al Cementerio de San Bartholomè: cruza toda aquella Isla, y transitando por las espaldas de lo que es Adoveria de los Guanteros, passa la calle de el Sagrario de Santa Cruz, y se entra por el zaguan, y huerto de la casa mediata à dicho Sagrario: prosigue por el descubierto de el Meson del Angel: cruza la Isla, y ca-

lle inmediata, y encaminandose por dentro de las casas que sacan puerta à la calle de Santa Eulalia, atraviessa la calle de Roteros, saliendo por la casa que ay al lado del horno; y entrandose por medio de la calle vulgarmente llamada de *les Roques*, sale de la Ciudad por el lado de la Torre de Serranos: prosigue por debaxo de el Puente de el Portal de Serranos, y corre descubierto por fuera de la muralla hasta cerca de la Puerta de la Trinidad, nombrada assi por ir en derechura al Monasterio de este nombre, de Religiosas Franciscas, sigue cubierto por medio de el camino del muro, hasta passada la Torre de el Temple: buelve por alli à la Ciudad: cruza la calle de enfrente de el Portal de el Temple; y passando por las espaldas de su Palacio, corre por la Isla de las casas, y huertos de la calle de el Governador viejo hasta el Jardin de la casa de Doña Josepha Pallàs, Señora de Còrtes: atraviessa la calle de el Horno de el Vidrio; y dirigiendo su curso por debaxo de el mismo horno, cruza el Jardin de la casa de Don Manuel Ferrer y Proxita, Cavallero de el Abito de Santiago, y Comendador de Orcheta; prosigue por el huerto de la Real Casa, y Congregacion de el Oratorio de San Felipe Neri, passando por el lado de su Sacristia, y sale por el de el Campanario à la plazuela: cruza à èsta: continùa por las casas de enfrente: atraviessa la calle de el Mar, y siguiendo en linea recta sale à la Plaza de la Olivera, y transitando contiguo à la Casa, ò Corral de las Comedias, cruza la calle de la Nave: prosigue por debaxo de las casas que estàn enfrente de la puerta pequeña por donde se sube à las Aulas de Gramatica en la Uuiversidad: sale à la Plaza de las Barcas, y se incorpora en el Valle mayor enfrente de el Colegio de Santo Thomas. Este brazo, desde que empieza, hasta

ta

ta que sale de la Ciudad por el lado de la Torre de Serranos, tiene el nombre de *el Valle de las Salinas*, y desde que entra por el lado de la Torre de el Temple, hasta llegar al Colegio de Santo Thomas, se llama de *la Olivera*.

Visto yà el curso de el Valladar, es facil de saber el de la antigua muralla, para cuya circunvalacion aquel se hizo: y pues el principio de nuestra felizidad estuvo en la Torre de el Temple, mandando el Invencible Rey Don Jayme se colocasse en ella su Real Estandarte para festiva demonstracion de su Triunfo, justo serà que tambien demos por alli principio à la de el

RECINTO DE LA MURALLA AL TIEMPO DE LA CONQUISTA.

Corria entonces el Muro desde la Puerta de el Temple, dicha comunmente de el Cid, el mismo lienzo de Muro que exta oy hasta la Puerta de Serranos, llamada en aquel tiempo de *Roteros*, que mira à Tramontana: proseguia àzia Leveche por la entrada de la Casa que sirve aora à los Aduaneros, y por la de el lado, que es muy pequeña; y entrando por otra igual que està enfrente de la puerta de la Carcel (donde aun se vè una torre) se extendia por dentro de las casas que ay delante de la puerta mayor por donde sacan los Carros (llamados en nuestro Idioma *les Roques*) la vispera de el Corpus, y se encaminava al corral, ù descubierto de las Carnicerias de Roteros, en el qual se descubre aun una Torre, y lienzo de muralla: atravesava la calle de Roteros, y seguia por el horno de enfrente, de tal forma, que la pared de este horno à la mano izquierda era el muro, dentro de cuyo horno se conserva un torreon con-

continuava por la calle de Santa Eulalia à la derecha; como se conoce por sus vestigios, aunque se descubren mas claros al salir de esta calle en la pared de enfrente; los quales prosiguen bien notorios à la entrada de las cavallerizas en el Meson de el Angel, y à lo ultimo de ellas se halla una gran Torre.

De aqui, se dirigia por detràs de las casas contiguas al mismo Meson, encaminandose al que se llama *Horno Quemado*, en cuya pared aun existen señas bien notorias à la parte exterior de el referido horno en la calle de el Sagrario de Santa Cruz: cruzava esta calle, y corria por la Isla de las casas que estàn enfrente de el horno por lo mas interior de ellas, hasta llegar al Portal de Valdigna, que mira à Maestral, en cuyo lado se vè un torreon: proseguia por la calle de Salinas, perdiendo yà la rectitud de la linea, y declinando algo àzia Poniente, empezava porcion de circulo; y yà no continuava por la pared, sino por dentro de las casas; y por detràs de las que sacan puerta à la calle de Cavalleros, ay en algunas pedazos de muro, y varios torreones, en uno de los quales todavia se mantiene entera una almena: y continuando con porcion de circulo, venia à salir por la ultima casa de aquella Isla, que al presente es Pasteleria: por alli atravessava à la calle de Cavalleros; se introducia por la casa de enfrente, que es la que ay à las quatro esquinas de la Caldereria, cuya calle cruzava, hasta llegar al nivel de el pilar, ò coluna de piedra que sostiene la Longeta de la casa de Don Joaquin Nuñez y Milan, Señor de el Lugar de San Pere, cuya coluna asienta, y tiene por cimiento el mismo muro, que segun se viò al tiempo de fabricarse la Longeta (que fue modernamente en el año de 1713.) se pudo conocer que estriva sobre el terreno propio que servia de asiento à

lo

lo que llamamos *branca* para el Portal de Alcantara que alli avia (como se dirà despues) pues aun se vè muy patente en la esquina de la pared de enfrente de este pilar, una piedra muy salida con un agujero à la parte inferior (que llamamos ordinariamente *Gorronera*) que servia sin duda para afianzar las puertas de este Portal de Alcantara.

Proseguia el Muro por dentro de la misma Casa de Don Joaquin, y por dentro tambien de las que tiene contiguas (en las quales aun ay algunas torres) y llegava hasta la Casa de Don Joseph Ignacio Martinez de Vallejo, y en ella era muralla lo que es aora mas de la mitad de el piso de su Oratorio, el Altar, y nicho de el retablo, como se viò tambien en la ocasion de fabricarse dicha Casa, año de 1719. Continuava el Muro por lo que actualmente es pared que cierra el Jardin de la referida casa, y declinando àzia Medio dia, y por dentro de las Casas inmediatas de la Familia de Leon, y de Don Francisco Montoliu, Señor de el Lugar de Bonrepòs, se iva inclinando para salir por la ultima casa de la calle llamada de las Danzas junto à la Estafeta Vieja, en cuya casa ay vestigios: cruzava la Plazuela que tiene el mismo nombre de la calle, y proseguia por la pared de mano derecha, en la qual se descubren bastantes indicios à la entrada de la Calle de Cedaceros: continuava por la Isla inmediata, no ya por la pared, sino internandose en las casas, y salia por la segunda puerta de la casita llamada de las *Pasas*: transitava la Calle de *Cordellats*, que es la que và de la Iglesia de la Compañia de Jesus à la Plaza de el Mercado; y por dentro de la Casa de la Contratacion (oy *Principal*, ò Quartel de las Milicias) y por la Lonja de los hierros, ù de la Seda, corria por dentro de el horno que està delante de la

Lon-

Lonja de el Aceyte, en cuya cañamiſera ſe manifieſta aun porcion de muralla, y ay en ella un arco artificioſamente labrado, ſobre quien carga el piſo de la Lonja de la Seda.

Continuava de el ſobredicho horno el Muro linea recta, y ſalia à coſa de unos 30. paſſos de la eſquina de la Lonja de el Aceyte à la Puerta nueva, atraveſando ſu calle; y proſiguiendo en derechura por dentro de las Tiendas que ay en aquella Iſla, cruzava la Calle nueva: corria derecho haſta la Calle de los Atuneros, llamada ordinariamente el *Trenque*: atraveſava eſta calle, y tranſitava por lo interior de las caſas de la calle de Cerrageros, llamada por lo comun de *Manyans*, lo que executava linea recta haſta coſa de la mitad de eſta calle, pues deſde alli ya empezava à declinar un poco àzia Xaloque, para ſalir por el lado de el Meſon hondo à la calle de San Vicente, que la atraveſſava, y proſeguia por dentro de el horno nombrado de la Boatella (en cuya cañamiſera ay porcion de muralla, y veſtigios de torre) torciendo otra vez àzia Poniente por dentro de las caſas que eſtàn en la azera de pared à mano derecha en la Plaza de la Pelota, que ſon las de los Peñarrojas, y de Don Joſeph Franciſco Ramon y Sentis, haſta la calle de las Corredoras, en la qual ſe manifieſtan ſeñas de torreon; por alli ſe juntava el muro con el Portalito que ay en el deſcubierto de una caſa en la calle de Barcelonina, de quien ſe hablarà deſpues: cruzava eſta calle en derechura: continuava por dentro de las caſas de la pared de enfrente donde hacia un angulo recto àzia Levante; y empezando porcion de circulo àzia Mediodia, ſe encaminava à lo que aora es pozo en una Plazuela que no tiene ſalida: de alli por la pared de las caſas de enfrente, y por las eſpaldas de el

Co-

Colegio de San Jorge , iva à la calle que en nuestro idioma se llama de *els Transits*, que es la que baxa desde San Jorge al horno de la Virgen de el Puche à la calle de las Barcas, y en la de *els Transits* à poco mas de la mitad de ella se ven à una pared, y otra clarissimas señas, manifestandose igualmente notorias en el corral de una de aquellas habitaciones, que en derechura corresponde à los exteriores vestigios.

De aqui por las espaldas de la antes Casa, y Cofadria de el Centenar, proseguia la porcion de circulo, por dentro de las casas de la calle de las Barcas, y en algunas de ellas se descubren vestigios; especialmente en un huerto que es de Joseph Miralles, Carpintero, à la mitad de la calle, pues para hacer pared, huvo de romper un torreoncito, y todavia se conoce porcion de èl (aunque poca) en el angulo de la mano izquierda à la entrada de el huerto, que se dispuso año de 1739. y allimismo ay un pozo pegado al muro, bien que està à parte de dentro de lo que era la Ciudad: corria toda aquella linea de casas por dentro de ellas, y salia por la quinta casa de la pared que està à la entrada de la calle nombrada de *les Granotes*, enfrente la Morera; y aun al lado de la puerta se ven notorios vestigios: cruzava la referida calle; y extendiendose por lo interior de las casas de la Isla inmediata que se sigue, (en las quales ay tambien muralla, y torres) llegava hasta el Colegio de Santo Thomas de Villanueva, que le atravesava por un angulo de el que actualmente es quarto Rectoral, por el claustro, è Iglesia: transitava la calle, y proseguia por debaxo de las Aulas en que se lee Medicina en la Universidad: y passando la calle de la Nave por dentro de la que oy es cocina de el horno (en que se vè algo de la muralla) que ay enfrente de el callizo de el lado de el

Real Colegio de *Corpus Christi*, corria en derechura àzia Tramontana por dentro de las casas de la Plaza de la Olivera en las de la pared de enfrente de el Corral de las Comedias, y en algunas de ellas se encuentran aun pedazos de muro, que algunos se llegan à descubrir desde la puerta misma de la Casa de las Comedias, bien que alli no era tan fuerte la muralla.

Despues cruzava en derechura la calle de el Mar, lo que es Plaza de la Congregacion de San Felipe Neri, y por lo que actualmete es lo largo de su Iglesia, seguia à la Cofadria de Nuestra Señora de la Seo por debaxo de los quartos destinados en este Hospital para Enfermeria de los Sacerdotes pobres, à cuya pared està contigua una torre bastantemente alta, que se conserva à lo ultimo de el jardin en la casa de Don Manuel Ferrer y Proxita, cuyo jardin transitava el muro por lo que oy son aposentos baxos, y continuava recto por las espaldas de el *Triquet* de Cavalleros, que era esta misma calle hasta la esquina que dobla àzia el horno de el Vidrio: passava por èste, como demuestran las señas, è inclinandose algo àzia Gregal, cruzava su calle; y entrandose por el jardin de casa Doña Josepha Pallàs, Señora de Còrtes, iva corriendo en derechura por lo interior de todas aquellas casas que ay desde alli hasta el Palacio de el Temple, en algunas de las quales extan aun lienzos de muralla, y torres, y proseguia à juntarse con el Portal de el Temple, que es de donde avemos empezado su descripcion en la figura, y forma que tenia al dichoso tiempo de la Conquista.



PUER-

Tenia esta Ciudad ocho Puertas entonces. La que mira al Mar se llamava de *Alibuphat Muley*, que es aora la de el *Temple*.

La segunda era la de la *Xarea*, dicha assi, por salir à donde se hacian las Justicias, à cuyo Libro llamavan ellos la *Xara*. Esta Puerta aun la avemos alcanzado, y visto, pues se derribò Lunes diez y seis de Diciembre año de mil setecientos veinte y seis, para la nueva fabrica de el sumptuoso Templo de la Real Casa, y Congregacion de el Oratorio de San Felipe Neri, que se concluyò dia veinte y nueve de Setiembre de mil setecientos treinta y seis, en cuyo dia se executò la Translacion solemne de el SANTISSIMO SACRAMENTO. Estava este Arco (que era muy elevado) en el propio sitio en que aora se vè la puerta principal de dicho Templo; bien que estava al travès, porque aquel lienzo de muralla mirava à Levante, y el frontis de esta Iglesia està perfectamente à Medio dia: de manera, que el un pie, ò estribo de la Puerta de la Xarea se vehìa, como lo pudimos observar, dentro de lo que oy es Iglesia, y el otro pie estava fuera, delante de las tres gradas que ay en la calle.

El tercer Portal era el de la *Veytealla*, que corrompido el nombre, le quedò el de *Botalla*, ò *Boatella*. Llamaronla tambien *Puerta Sucronense*, porque se encaminava al *Xucar*. Estava entonces passado lo que es aora Templo de San Martin Obispo, y las quatro esquinas de la calle de Cerrageros, donde ay un horno. Què estuviera en aquel sitio esta Puerta se convence por algunas razones. La primera, por lo que assienta Beuter cap. 17. fol. 61. *La Muralla* (dice) *era llavòns à la Plaza dels Caixers, que*

dièm ara, *y encara mes devès Sanct Marti*, JUNT AL FORN, QUES DIU DE LA BOATELLA; *perque alli hi havia* UN PORTAL, *ques deya en Arabich* BOATALLÀ, *segons en unes Cartes que tenen los Frares de la Mercè de Valencia se troba*; palabras suyas, que vertidas al Castellano, dicen: *La Muralla corria entonces por la que aora llamamos Plaza de los Caxeros, y aun mas àzia San Martin*, JUNTO AL HORNO NOMBRADO DE LA BOATELLA; *porque alli avia* UN PORTAL, *que en Arabigo se llamava* BOATALLÀ, *segun se halla en unos pergaminos que tienen los Religiosos de la Merced de Valencia.* Y en el capitulo 20. fol. 69. dice: *De alli pujava per la Plaza de els Caixers à la* BOATELLA, *y als* MANYANS: quiere decir: *De alli* (esto es, de la baxada de San Francisco) *subia* (el Valladar) *por la Plaza de los Caxeros à la* BOATELLA, *y à los* MANYANS, *que son los Cerrajeros.*

La segunda razon es, por lo que dice Diago al lib. 7. de sus Anales, à lo ultimo de el cap. 22. por estas palabras: *Acordòse tambien por este tiempo el Rey Don Jayme, durando aun el cerco de Valencia, como lo vì en el propio registro*, (era el de los Comendadores en el Archivo Real de Valencia) *de la Orden de la Merced que èl avia fundado en Barcelona; y diò al bendito Fr. Pedro Nolasco, Maestro General de ella, y à sus Frayles, unas casas en la* BOATELLA, *fuera de los muros de la Ciudad, con cierta Mezquita que estava junto à las casas que avian sido de un Moro llamado Abensiara, y la heredad que este Moro tenia en la Alqueria de Andarella. Y no ay que dificultar, sino que ganada Valencia, se fundò en aquella Mezquita, y casas, el Convento que dicha Orden tiene desde entonces acà en esta Ciudad junto al Mercado. Que todo aquello pertenecia al* ARRAVAL DE LA BOATELLA, Y ESTAVA BIEN CERCA DE LA PUERTA DE ESTE NOMBRE.

La tercera, y ultima razon es, por lo que refiere Escolano tom. 1. lib. 4. cap. 11. pag. 764. col. 2. num. 2. Estas son sus palabras: *En el año de mil trecientos ochenta y tres se derribò la Puerta antigua de la* Boatella, *porque quedasse derecha, y entera la larga calle de San Vicente*: lo qual consta tambien por las memorias de dicho año que se conservan en el Archivo de la Ciudad: Luego si se derribò para este fin, sin duda estava el Portal en el puesto referido, pues de otra suerte no podria la calle de San Vicente averse alargado, y extendido tan derecha como se hizo, y se vè oy.

De esto notoriamente se deduce, que un Portal que exta aun en la calle de Barcelonina, no puede ser el de la Boatella; porque si se derribò en el año de 1383. (segun se ha dicho) mal puede permanecer aora entero: y si el motivo de derribarle, fue para crecer en derechura la calle de San Vicente, el de Barcelonina està à mucha distancia para este efecto.

Este Portal està en la calle de Barcelonina en el corral de la casa, que es la tercera à mano izquierda al entrar por San Francisco para ir à San Jorge, de cuya casa actualmente es Dueño el Reverendo Clero de San Martin. La fabrica de este Portal es de ladrillo; està oy tapiada su puerta. Tiene de altitud unos veinte palmos, y de ancharia onze: y sin duda serà el que menciona Beuter al capitulo 20. fol. 69. pues assienta, que *luego que el Rey Don Jayme conquistò esta Ciudad, hicieron un Portal los Christianos à la Morera, en donde avia un Lago que criava muchas Ranas, y por esso le llamaron el Portal de les Granotes*, que en idioma Castellano son las *Ranas*. Que sea verdadera, ò por lo menos muy verosimil esta conjetura, las mismas circunstancias de su situacion lo persuaden; pues no està muy lejos de la Morera, y à

cos-

corta distancia ay una calle nombrada en nuestra lengua *lo carrer de les Granòtes*

La quarta Puerta que tenia esta Ciudad en lo antiguo, se llamava de *Tudela*, y aora es (segun Beuter) lo que llamamos *Puerta nueva* junto al Mercadò, que no es Portal, sino calle.

A la quinta (que no exta tampoco) le dieron el nombre de *Alcantara*, y estava en lo que es aora Esparteria.

La sexta era la de *Valdigna*, que todavia permanece, y entonces se llamava *Baldina*.

La septima era la de *Roteros*, aora nombrada de *Serranos*, dicha entonces *Troteros*, que eran los que conducian los Correos, y tenian en aquel barrio su habitacion.

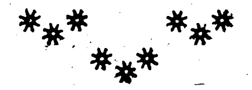
La octava, y ultima era la que es aora de la *Trinidad*, llamada entonces *Vbeua Sarachi*, que significa *Puerta de el Sol, ù de Levante*. Y despues se llamò *Porta de la Fulla*, en lengua Arabiga, esto es: *Puerta de la Hoja*, porque cubrieron las puertas de hojas de hierro, segun se demostrava por unos caracteres Moriscos esculpidos, y gravados en la misma puerta; que al presente no se descubren, por averse tapiado èsta, y otras Puertas de la Ciudad.

Esta era la forma de la Ciudad de Valencia al tiempo de la Conquista: pero creciendo despues, y aumentandose sus habitadores, fue precisso extender, y dilatar sus muros para comprehender dentro de su recinto, y ambito toda la Poblacion; pues se llegaron à ocupar sus arrabales de casas en tanto numero, que en el año de mil trecientos y cinquenta y seis, de orden de el Rey Don Pedro Quarto, se huvo de ensanchar, y crecer dos vezes mas de lo que era, como consta de Es-

co-

colano, y de una Inſcripcion Latina que ſe puſo, (y aun exta) ſobre la Puerta de San Vicente à la parte de fuera, que vertida, dice de êſta ſuerte ,, : En nom- ,, bre de Dios. En veinte y quatro de Agoſto año de ,, el Señor de mil trecientos cinquenta y ſeis, de vo- ,, luntad, y comiſsion de el Iluſtriſsimo, y Magnifico ,, Principe Don Pedro, Rey de Aragon, fue ordenado ,, por el honorable Concejo de la Ciudad de Valencia, ,, que ſe hicieſſe la nueva Cerca, ò Muralla à los arra- ,, bales de dicha Ciudad; ſiendo Obreros de Muros, y ,, Valladares, ò Prefectos de las Obras publicas, Peri- ,, cardo Fabra, Juan de Pertuſa, Miguel de Vilaroya, ,, y Miguel de Palomar. Eſta ampliacion ſe vè clara en la delineacion que hizo de la Ciudad el Dr. Thomas Vicente Toſca, Presbitero de la Real Congregacion de Valencia, año de 1704. en el dia primero de el mes de Abril, con ſumo trabajo, cabaliſsima exactitud, ze- loſa fidelidad, y celebradiſsimo acierto.

Parece que, con eſto quedarà diſculpado baſtante- mente el cargo que ſe me puede hacer de aver omitido en el contexto, y narracion de las Fieſtas el recinto de el Muro, y el lugar en donde eſtavan las Puertas que ao- ra yà no exiſten, y en eſte Libro ſe nombran: pues ſien- do forzoſo (como ſe ha viſto) ò aver de referirlo con prolixidad, ò probarlo con algunas razones, y argu- mentos, eſpecialmente lo de el Portal de la Boatella, huviera ſido una digreſsion tan moleſta, y tan difuſa, y por eſte motivo tan impropia, que fuera mas culpa- ble el decirlo, que el callarlo.



PER-

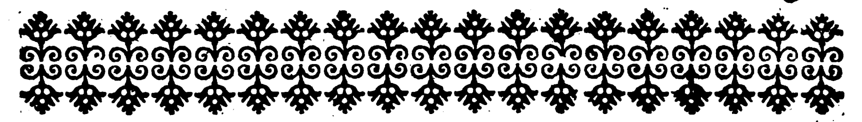
PERFIL
DE LA CIUDAD
DE VALENCIA,
SEGUN SE HALLAVA

QUANDO EL SERENISSIMO SEñOR Rey Don Jayme, Primero de Aragon, la conquiſtò en el año de mil docientos treinta y ocho; bien que deſpues en el de mil trecientos cinquenta y ſeis ſe extendieron ſus muros, y crecieron ſus arrabales por orden de el Señor Rey Don Pedro Quarto de Aragon.

FIES-


Palmos Valencianos
600
VALENCIA
como era en el año 1238.
1 P. de Levante.
2 P. de Roteros.
3 P. Baldina.
4 P. de Alcantara.
5 P. de Tudela.
6 P. de Boatella.
7 P. de la Xarea
8 P. de Alibuphat.
T. Planes. sculp.


BRITISH
9 NO65
MUSEUM



FIESTAS EN LA QUINTA CENTURIA DE LA CONQUISTA DE VALENCIA.

CAPITULO I.

JUSTIFICADO MOTIVO, CON QUE SOLEMnizò Valencia la memoria de el Quinto Siglo de ſu feliz Reſtauracion.



O por otro motivo, quando deſpuntan por el Orizonte los crepuſculos de la Aurora, ſaludan las canoras aves al dia, ſino porque diſsipadas yà las lobreguezes de la noche, ſe miran libres de la priſion de las ſombras, que quanto tuvieron melancolicos ſus animos, tuvieron tambien en ſuſpenſo ſus melodìas. No por otro

motivo un Navegāte beſa regozijado la arena en la tranquila Playa, y venturoſo puerto, ſino porque ha ſalido yà de los peligros de el golfo. Y no por otro motivo celebra ſu ventura el que eſtà fuera de cautiverio, ſino porque rotas las cadenas en que le tenia aherrojado la tirana eſclavitud, ha conſeguido ſu deſeada libertad.

Hallavaſe la Ciudad de Valencia por los años de mil docientos treinta y ocho laſtimoſa, y fatalmente embuelta entre las ſombras de el Mahometiſmo, baxo de el barbaro, y cruel dominio de el Rey Moro Zaen, tan vilmente ſojuzgada de el error, que tenia por Religion la impiedad, por Templos las Mezquitas, por Ley el deſorden, por licita la inſolencia, y por govierno la tiranìa; ſubſtituyendo tragicamente por Sagrados Altares las ſacrilegas aras, por religioſos incienſos los infieles ſacrificios, y por devido Culto al Dios verdadero, la injuſta adoracion à Mahoma, Profeta falſo: bien que entre tan formidables tinieblas jamàs faltaron dentro de la Ciudad algunas luzes de la Chriſtiana Religion; pues al tiempo que los Moros entraron victorioſos en Valencia, una de las Capitulaciones con que ſe rindieron los Chriſtianos, fue, que eſtos avian de permanecer en ſu Ley.

Eſto ſe logrò, habitando con nombre de *Rabatines*, el Quartel, ò Barrio de el Santo Sepulcro, que

que oy es Parroquia de San Bartholomè Apostol: aunque por aver faltado los Moros à esta Capitulacion, fue mas celebrada (por mas perseguida) la constancia de los Christianos; en cuyo Barrio se mantuvo gloriosamente la Fè todo aquel infeliz tiempo, en que Valencia se viò por el dilatado espacio de mas de quinientos años baxo la vil opressiion de el Agareno yugo; que como la posseìa con injusticia, la governava con violencia. En tan deplorable estado se hallava esta desgraciada Ciudad, quando piadoso el Cielo quiso poner venturoso termino à sus aflicciones; y excitando para tan heroyco fin el animoso espiritu de el Rey Don JAYME de Aragon, primero de este nombre, dispuso que encaminasse su Exercito àzia el Reyno de Valencia, cuya santa Conquista referiremos brevemente.

Despues que este Catholico Monarca resolviò la Conquista de la Ciudad de Valencia, confirmandose sus confianzas con el descubrimiento de la milagrosa Imagen de la Virgen de el Puche, con la aparicion de San Jorge en el ayre peleando contra los Sarracenos, y con aver ganado el Castillo, y Fortaleza de el Puche de Enesa, dirigiò àzia esta Ciudad su Exercito (que entonces solo se componia de mil Infantes, ciento y quarenta Cavalleros de Linage, y ciento y cinquenta Almugavares,

que era una gente feroz, de horrible ſemblante; criados entre las breñas, veſtidos de pieles, y calzados de abarcas) aviendo antes jurado ſobre una Ara conſagrada en la Igleſia de Nueſtra Señora de el Puche, que no paſſarìa de Teruel, ni de el Rio de Tortoſa, que no ganaſſe à Valencia; y para que ſe vieſſen ſus intentos embiò luego por la Reyna Doña Violante, y por ſu hija Doña Violante tambien: lo que infundiò tal animo en ſu Exercito, que yà todos deſeavan la batalla, porque ſe aſſeguravan indubitablemente la victoria. Pero què mucho la ſupuſieſſen por cierta, ſi tenian las premiſſas de glorioſas experiencias, no ſolamente por vèr que yà ſu valor avia conquiſtado el Reyno de Murcia, y libradole de la Mahometana opreſsion, ſino que en las Cortes que avia celebrado en Hueſca (quando ſolo tenia onze años) acreditò lo generoſo de ſu eſpiritu, y ardimiento, pues manifeſtò yà entonces fervoroſiſsimas anſias de ſacar à eſte Reyno de Valencia de la Agarena eſclavitud, ſegun lo refiere Diago en ſus Anales lib. 7. cap. 1. fol. 273. col. 1. de cuya animoſidad concibieron todos tan ſeguras confianzas de eſte feliz logro, que ſe adelantaron algunos à pedir mercedes, y ſu Real magnificencia condeſcendiò en franquearlas.

El Rey Moro de Valencia Zaen, ſe hallava con un Exercito tan ventajoſo, como el de diez mil Infan-

fan-

fantes, y hasta unos quatrocientos Cavallos: pero rezeloso de sus Soldados, embiò à Alì Albata, Privado suyo, para que inquiriesse, si con algunos ofrecimientos de consequencia lograría que el Rey Don Jayme suspendiesse la Conquista. Mas como este gran Monarca no buscava en las peleas el aumento de su Corona, sino la Christiana dilatacion de la Fè, no admitiò los capitulos que avia ideado Zaen. Premiò su Divina Magestad este ardiente zelo con tan favorables triunfos, que à poca diligencia se le ivan rindiendo diferentes Castillos, y Lugares, tan inmediatos à la Ciudad, como Ruzafa. Con estos dichosos principios se animavan todos tanto à la empressa, que llegavan los piquetes, y correrias de los Christianos hasta los mismos muros de Valencia, componiendose yà el Exercito de sesenta mil Infantes, mil Cavalleros, y varios Arzobispos, Obispos, Maestres de Religiones Militares, y el Rey Zeyt Abuzeyt, convertido, y bautizado con el nombre de Vicente, por averse engrossado el Exercito con las muchas Compañias que avian entrado de socorro de Aragon, Castilla, Cathaluña, Francia, Italia, y aun de los propios vassallos de Zaen, por descontentos.

Juntò el Rey Don Jayme Consejo de Guerra, à fin de resolver por què parte se atacaría à la Ciudád: pero aunque algunos fueron de dictamen que

se

ſe emprehendieſſe la expedicion por la Puerta de la Boatella, que era por donde ſe ſalia à la Calle de San Vicente, no ſe ſiguiò eſte parecer; pues ſe opuſo el Rey, diciendo, no era conveniente embeſtirles por alli, por tener los Moros muy cerca ſu retirada, y que podrian con facilidad ſalir contra los combatientes, y deſcomponer ſus maquinas: que ſerìa mas acertado poner la bateria por aquella parte de la muralla que avia entre las dos Puertas de la Boatella, y de la Xerea. Fundò el Rey eſte prudente dictamen con decir, que no tenian por alli los Moros Puertas, ni Torres para poder impedir las baterias, y aſſaltos, ni tenian tampoco, en caſo de ſalir, la retirada muy cerca, y aſsi ſe ſiguiò eſte tan prevenido dictamen.

Continuavan los Moros ſus ſurtidas, y los Chriſtianos ſus choques, y en uno de ellos fuè herido en la frente el Rey, cuyo brioſo aliento no ſe contentava con mandar como Caudillo, ſino que peleava como Soldado; pero de eſta herida no hizo el menor caſo, y manteniendoſe ſolo cinco dias en ſu Real Tienda, ſaliò para animar à los ſuyos. Quiſieron algunos Cavalleros (ſin conſultar con el Rey) para vengar eſte agravio ſitiar la Torre de donde ſe avia diſparado la flecha, que eſtava en la Calle de San Vicente enfrente de la Boatella; mas encontrando una reſiſtencia increìble, ſe huvieron de

re-

retirar. Supolo el Rey, y acudiendo en perſona, y aplicandoſe fuego à la puerta de la Torre, obligò à los ſitiados à pedir partido; pero no condeſcendiendo el Rey à ſus afligidos ruegos, murieron quemados los diez Moros que avia dentro.

Eſte funeſtiſsimo ſuceſſo, y el hallarſe la Ciudad con falta de baſtimentos, hizo perder enteramente á Zaen las confianzas, tanto, que todos determinaron rendirſe. Para tratar de ajuſte ſaliò de la Plaza el Moro Ali Albata, y deſpues Abnalmalet, Tio de el Rey de València, los quales, hablando à ſolas con el Rey Don Jayme, con la Reyna, y con un Interprete, manifeſtaron de parte de ſu Soberano, que ſe queria entregar; à cuya propueſta, con ſolo una breve clauſula dió la Reyna à eſta nobiliſsima Ciudad la mayor gloria, pues moſtrando de ella un ſuperior aprecio, le dixo al Rey para eſtimularle mas à la Conquiſta, *que quien podia ſer Dueño de Valencia, no devia dilatarlo de un dia para otro.* Rindiòſe, al fin, Zaen con ciertas Capitulaciones: y aviendo querido el Catholico Monarca que ſe hicieſſe manifieſto à todo ſu Real Exercito, que Valencia era yà ſuya, embiò á decir à Zaen levantaſſe ſu Real Pendon en la Torre de la Puerta llamada Alibufat, junto à la Torre de el Temple, por ſer la mas alta; y cantando todos devota, y alegremente el *Te Deum*, y dicha por el

Ar-

Arzobiſpo de Tarragona Don Pedro de Albalate; la Oracion de Gracias, las dieron al Cielo muy reconocidas por tan heroyco triunfo. Salió el Rey Don Jayme à cavallo; y viendo ſu Real Vandera ſobre la Ciudad, fuè tan crecido el gozo, que no pudiendo contener ſus lagrimas, deſmontò de el cavallo, y beſando la tierra, reconociò agradecido à ſu Divina Mageſtad eſta ſingular Victoria. Mantuvoſe alli la Vandera, ò Eſtandarte con las Reales Armas, que eran las Barras de Aragon, añadido à ellas por Timbre un Murciegalo, llamado en Valenciano idioma *Rat pennat*: y aviendo el miſmo Rey edificado el Monaſterio de San Vicente Martir, fuera de los muros, la mandò colgar en la bobeda de ſu Templo.

En conſequencia de dichas Capitulaciones, y aviendo durado cinco meſes el ſitio de la Ciudad, ſalieron de ella los Moros en numero de mas de cinquenta mil, en el feliz dia veinte y ſiete de Setiembre de mil docientos treinta y ocho años, dia de los Santos Coſme, y Damian; que ſi como Medicos nos aſſeguravan la ſalud eterna, como Martires nos prometian la conſtancia en la Fè Catholica. El Rey Don Jayme mandò que ſalieſſen por la Puerta de la Xerea á los campos que avia entre Valencia, y Ruzafa, para que deſde alli tomaſſen ſu derrota á Denia, y à Cullera, ſiendo indecible ſu

llan-

llanto, pero mucho mas la gloria de esta Ciudad, y Reyno, yà por la suerte de introducirse en su recinto la Sagrada Religion, y yà por lograr un tan esclarecido Principe que le dominasse piadoso, le mantuviesse Christiano, y le governasse prudente.

Al dia inmediato, que era Martes veinte y ocho de Setiembre, acudieron al Real Sitio à la que salia el Sol todos los Arzobispos, Obispos, Abades, Grandes, y Cavalleros de el Campo con inexplicable regozijo, para acompañar al Rey Don Jayme en la gloriosa entrada que avia de hacer en su nueva, y amada Ciudad de Valencia: y aviendo el Invicto Monarca armadose como para pelear, vestido con sus Reales adornos, y montado en un brioso Cavallo, se encaminaron todos à la Ciudad para entrar en ella con mas digna aclamacion que los Cesares Romanos: y para manifestar que la exaltacion de la Fè avia sido el objeto principal de esta Sagrada Conquista, el mismo Confessor del Rey, acompañado de cien hombres con armas, llevava como capitaneando al Exercito un victorioso Estandarte, pintados en èl un devoto Crucifixo à la una parte, y una Imagen de la Virgen Santissima à la otra, à que sucedia la mayor parte de la Nobleza con cavallos vistosamente enjaezados, llevando los Cavalleros la Insignia de

San Jorge. Ivan despues los Grandes, y Ricos Hombres con el Estandarte Real, y delante de ellos los Trompetas; y Añafiles de el Exercito. Seguianse los Obispos, y Abades cantando festivamente el *Te Deum*; y despues de toda esta lucidissima Comitiva el Invencible Rey Don Jayme, servido de los Oficiales de el Campo, y de los Criados de la Real Casa. Despues iva la Reyna en medio de los Arzobispos de Tarragona, y Narbona; siguiendose las Infantas, cortejadas de Zeyt Abuzeyt, y de las Damas de la Reyna; cerrando toda esta bellissima Tropa el resto de la Cavalleria, caminando todos tan ufanos de la Victoria, como posseìdos de una Christiana ternura; y admirando la estraña casualidad de executarse esta funcion vispera de San Miguel; para que en el propio dia en que empezava yà la Santa Iglesia à celebrar el triunfo de este Soberano Arcangel contra la infernal sobervia, aplaudiesse esta Ciudad el que conseguia contra el Mahometano error.

Entrò, al fin, el Invicto Rey con extraordinario jubilo en Valencia, mereciendo dignamente el renombre de Conquistador; y con tan ilustre Victoria saliò Valencia de su triste noche al mas alegre dia, se librò de el mas funesto naufragio, y sacudiò la coyunda de tan infame cautiverio; y assi es forzoso què à la felicidad de tanta gloria correspon-

da

da con las demonſtraciones de un ſuperior regozijo. Con tan viſtoſo aparato ſe encaminò todo eſte acompañamiento à la Mezquita Mayor: y bendiciendola el Arzobiſpo de Tarragona, y purificandola de ſus ſuperſticioſos errores, ſe repitiò el *Te Deum*, celebrando deſpues la Miſſa el nuevamente electo Obiſpo de Valencia Ferrer de San Martin, quedando Conſagrada deſde entonces à honor de la Aſſumpcion de MARIA Santiſsima (à cuya Divina Señora dedicò el miſmo Rey dos mil Igleſias) aviendo ſido èſta Templo de Diana en el tiempo de los Romanos; en el de los Godos, Igleſia de San Salvador; en el de los Moros, Mezquita; en el de el Cid, de San Pedro; en el de Zaen, Mezquita otra vez; y aora de la Sacratiſsima Virgen: pero luego que el Rey entrò en la Mezquita, derribò, y deſtruyò por ſus propias manos con un martillo de plata las Mahometicas, y diabolicas figuras que en ſus paredes avia: para manifeſtar ſin duda con lo precioſo de el metal la pureza de ſu Fé, y con los repetidos golpes de el martillo la conſtante eficacia de ſu zelo. Entonces fuè (ſegun ſe cree) quando el Invicto Rey colocò ſobre el Altar principal, para que ſe celebraſſe el incruento Sacrificio, una belliſſima Imagen de la Virgen con el Sagrado Niño en ſus braxos, de pincel muy antiguo, y de medio cuerpo; la qual ſe venera aora ſobre la puerta que ay

para entrar à la segunda pieza de la Sacristia, à cuyos lados se vèn de relieve las hechuras del Rey D. Jayme, y de la Reyna Doña Violante: baxo de cuyo nicho para perpetuar esta memoria se inscrivieron con letras de oro los siguientes versos:

Obtulit huic Urbi post bàrbara colla subacta
Hanc primam Sacræ Virginis Effigiem,
Rex superinsignis, Regumque norma Jacobus:
Mente reverenti prospice quisquis ades.

Que vertidos en metro Castellano, dizen:

El Insigne Rey Don Jayme,
norma, y exemplar de Reyes,
despues de aver sujetado
à los Bàrbaros Infieles,
diò à esta Ciudad la primera
Efigie en pincel valiente
de la Virgen Soberana:
qualquiera que estè presente
con tierno obsequio rendido
su Copia atento venere.

Fenecìdas estas devotas ceremonias, se aposentò el Rey en la habitacion en que vivia Zaen, que aora està en la esquina de las Librerias de el Real Colegio, y heredò poco ha Don Giner de Rocafull, y Boil, Rabassa de Perellòs, Marques de Dos Aguas, por el Señorìo de Betera: y al dia inmediato Miercoles (que lo era de San Miguel) quiso oìr Missa en la Iglesia de el Santo Sepulcro, Parroquia oy de San Bartholomè, que jamàs padeciò la profanidad de Mezquita. Fuè tan activo su abrasado fervor, que no interrumpiendo las Christianas dis-

po-

posiciones de su ardiente zelo para el logro de los mas Religiosos Cultos, se empleò con el mayor desvelo en expiar, y purificar las Mezquitas, siendo la primera que consiguiò esta felicidad, despues de la Mezquita Mayor, una que no distava mucho de ella, bendiciendola el mismo Arzobispo de Tarragona Don Pedro de Albalate, y consagrandola al Invicto Martir San Jorge (que es oy la Iglesia de el Santo Christo de San Salvador) el dia nueve de Octubre de aquel mismo año, y dia de el Areopagita San Dionisio; aviendo para tan Sagrada Ceremonia acudido à dicho Templo en Solemne Procession por la mañana de toda la Clerecìa.

CAPITULO II.

COMO HA PROCURADO VALENCIA AGRAdecer al Cielo hasta aora el favor de la Conquista.

ACreditò Valencia, reconocida à tan singular beneficio, con los mas reverentes obsequios su mas fina gratitud: pero nada satisfecha con los que por entonces manifestò su piedad, determinò (en veinte y ocho de Setiembre mil trecientos quarenta y tres, segun assegura Escolano lib. 5. cap. 4. col. 911. num. 1.) que todos los años en el propio dia

dia nueve de Octubre se renovasse esta gloriosissima memoria con una Procession de todos los Cleros por la mañana, q̃ encaminandose à la Iglesia de San Jorge, nò sepultàra el tiempo con su malicia en el olvido este especial favor: cuya demonstracion siempre se avia continuado, hasta que la confusion de la guerra que se padeciò, en el año 1707. obligò dolorosamente à suspenderlo. Pero pareciendo à la Ciudad, que este acuerdo, y expression de su reconocimiento aun no era correspondiente à su fineza, y amor, resolviò que de cien en cien años se repitiesse à tan glorioso assumpto el mas publico alborozo con mayor celebridad; para darle al Cielo las devidas gracias, de que por tan ilustre Conquista se dissipò de este Paìs el engaño, se introduxo la Catholica Religion, y se mantiene con la mas acrisolada pureza constante la Santa Fè.

Esta esclarecida memoria, justamente devida à tan celebre triunfo, y dignamente no interrumpida en nuestro agradecimiento, se experimentò alegremente obsequiosa en el año de mil trecientos treinta y ocho, en que se cumpliò la primera Centuria de la Conquista; pues procurò Valencia aplaudir su felicidad con tan acreditado desempeño, qual se deve suponer, sabiendo, que pues avian de correr sus festines por la conducta de su Ilustre

Ma-

Magiſtrado, aquel año le componian Juan Eſcrivà, Bernardo Valdaura, Bartholomé Matoſes, Berenguer de Tapioles, Amberto de Clariana, y Bernardo Semboy, Jurados. En eſta funcion cantò la Miſſa Fray Don Sancho de Ull, Religioſo Carmelita, Obiſpo de Segorbe, y de Albarracin, y predicò el Obiſpo de Valencia Don Ramon Gaſton; executandoſe por la tarde una Proceſsion lucidiſsima al Convento de San Vicente Martir, llamado comunmente de la *Roqueta*, Monaſterio de Religioſos Bernardos, para eterna memoria ſin duda, de lo agradecido que el Invicto Rey avia quedado à eſte glorioſo Santo, pues atribuye con eſpecialidad à la eficacia de ſu proteccion la Conquiſta de eſta Ciudad, y Reyno; como el propio Monarca lo expreſſa en un Real Deſpacho, dado en Lerida à 16. de Junio de 1263. cuſtodido en el Archivo de Barcelona en el Real Regiſtro, y citado por el M. Fr. Manuel Mariano Ribera en ſu Real Patronato, §. 5. pag. 39. y 40. Las palabras ſon eſtas: *Fides noſtra talis eſt, quod Dominus Jeſus Chriſtus, ad preces ſpecialiter Beati Vincentii, nobis Civitatem, & totum Regnum Valentiæ ſubjugavit, & eripuit de poſſe, & manibus Paganorum.* Cuya Proceſſion la hizo mas autorizada la perſonal aſsiſtencia de el Señor Infante Don Pedro de Ribagorza, Conde de Ampurias, y el averla acompañado la Mageſ-

tad

tad de el Señor Rey Don Pedro, y la Reyna Doña Maria.

No menos manifestaron su amor en el Siglo Segundo de mil quatrocientos treinta y ocho los que componian el Magistrado de esta Ciudad, que fueron Pedro Andreu, Bernardo Piriz, Juan Ponz, Bernardo Juan, Luis Garcia, y Pedro Natera, Jurados; en cuya Procession (que tambien saliò de los muros hasta San Vicente de la Roqueta) los mismos Jurados eran los que mantenian los cordones de la Vandera, que la llevava con la Insignia de el Rey Don Jayme, el Justicia Criminal Nicolas Valeriola, Cavallero, y en cuya Procession iva tambien el Justicia Civil, que lo era Vicente Calbet, Ciudadano, manifestando todos las evidencias de su zelo con las vivas expressiones de un gran gozo.

Prosiguieron con gloriosa emulacion sus aclamaciones los Valencianos en el Centenar tercero de mil quinientos treinta y ocho, llevando la Vandera Miguel Guillen Pelegri Català, Generoso, Justicia Criminal, siendo Justicia Civil Geronimo Tagèl, Ciudadano, y Jurados, ò Regidores Pedro Exarch, Thomas Roig, Gaspar Artès, Geronimo Collàr, Agustin Albert, y Damian Ferrer. Dixo la Missa el Obispo Francisco Estaña, y predicò el Doctor Pedro Antonio Beutèr, en cuyo Sermon, despues

pues de aver referido la historia de la Conquista, dixo que entonces se cumplian trecientos años que estava pendiente de la boveda de San Vicente Martir el mismo Estandarte de el Rey Don Jayme: y en virtud de esta noticia en el siguiente Siglo, hallandose Dionisio Dassiò con el empleo de Racional de la Ciudad, le mandò descolgar de la boveda por los ultimos de Agosto, y assi por su hechura, como por su antiguedad pudo certificarse que era el mesmo Estandarte de que en su Sermon avia hablado el Doctor Beuter. Al dia siguiente (que era Jueves diez de Octubre) se hizo la Procession; assistiendo en ella tres Obispos; y aviendo salido de la Iglesia Mayor, se encaminò à la de San Jorge, y prosiguiendo à los Conventos de San Vicente Martir, y San Agustin, se entrò por la Calle de la Virgen de Gracia, que passando por el Mercado, Bolseria, y Calle de Cavalleros, se terminò en la Metropolitana con singularissimo gozo.

Mas como de cada Centuria iva creciendo el favor de tan Christiana Conquista, iva creciendo tambien para su celebridad el motivo, y para su gratitud la obligacion, y el afecto. Llegò, pues, el quarto Siglo en el año de mil seiscientos treinta y ocho, en que à la circunstancia comun de los Centenares antecedentes, se añadia la gloria particular de que en el año nueve de aquella mesma

Centuria el Catholico Rey Felipe III. à fervorosas instancias, y suplicas de el Venerable Don Juan de Ribera, Patriarca de Antioquia, y Arzobispo de Valencia, acabava de extinguir con la expulsion de los Moriscos la infernal semilla, que en los floridos campos de esta Ciudad, y Reyno avia mantenido las raìzes de el Mahometismo, por medio de los Sarracenos, que desde el tiempo de la Conquista se quedaron; y esta nueva felicidad ocasionò, que pues reconocian duplicado el beneficio, fuessen al mismo passo mas festivo el alborozo, y mas crecido el reconocimiento.

Lograron, en fin, manifestar tan cabalmente uno, y otro, que para perpetuar su memoria determinò la Ciudad que se formasse Relacion especial de dichas Fiestas, como se puede ver por el Libro que de ellas compuso Don Marco Antonio Ortì de orden de los Jurados, que en aquel año lo eran Gaspar Juan de Alzamora, Francisco Mallent, Jurados en Cabeza, aquel de los Generosos, y èste de los Ciudadanos, Jacinto Roca, Cavallero, Joseph Luis Gomez, Ciudadano, Jurados segundos, Bautista Esteve, y Juan Guerau Mollà, Ciudadanos, Jurados terceros, Dionisio Dasiò, Ciudadano, Racional, Vicente Sanz Boil, y Francisco Simeon Navarro, Sindicos, y Joseph Eximeno, Escrivano de dicho Ayuntamiento: En cuya

pun-

puntual, y exacta Relacion se advertirà (no digo el acierto de el Autor, pues si por Pariente no es justo que le alabe, por la superioridad de el parentesco es forzoso que le venère) se advertirà (repito) no solamente el notorio desempeño en lo lucido de sus festines, sino el abrasado zelo con que les dispuso el obsequio, y fineza de tan Ilustre Magistrado; que para tributar à su Magestad Divina Sagrados Cultos, no permite que otro les exceda, y no serà pequeña alabanza el confessar que les iguala, ò compite.

Pero no aviendo con el tiempo descaecido, ni deterioradose en los Valencianos Corazones estos generosos alientos (como suele ser comun pension de la humana naturaleza) antes bien avivandose la activa llama de la gratitud con la indeleble memoria de tan Christiana Conquista, aviendo llegado el Quinto Centenar de tan inexplicable dicha en este felicissimo año de mil setecientos treinta y ocho, es precisso manifieste su alegria; à la manera que un afligido doliente, quando de una prolija enfermedad se vè restablecido à su pristina salud. Pero aunque por las hostilidades de la guerra no se hallavan los caudales de los Particulares, ni de los Comunes con aquellos efectos que pudiessen assegurar à la Ciudad el lucimiento que correspondia á sus deseos, y obligacion, fue tan solìcita su vigilancia, y tan

ardiente ſu zelo, que ſe experimentò un impoſsible; pues aviendo ſido los regocijos de la paſſada Centuria tan dignamente celebrados, que pareciò no podrian igualarſe, en èſtos ha viſto excederſe, como ſe hará manifieſto en ſu Relacion, que es la que ſe ſigue, eſcrita tambien por precepto de la muy Iluſtre Ciudad; bien que fiada à habilidad tan inferior à las muchas, y bien elevadas que ſabrian afianzar el mas ſeguro acierto, que ſolo puede cohoneſtarſe eſta eleccion, por la caſualidad eſtraña de recaer en un Nieto de quien deſcriviò las Fieſtas antecedentes, quedando con la confianza el Autor de las actuales, de que los indiſpenſables yerros de ſu pluma, les ſabrà dorar el humilde ſacrificio de ſu rendida obediencia.

CAPITULO III.

PROVIDENCIAS CON QUE LA CIUDAD de Valencia diſpuſo ſus feſtejos para la celebracion de el Quinto Centenar de ſu Conquiſta.

NO ay beneficio, por pequeño que le juzgue la humana comprehenſion, que no ſea excesſivo à nueſtro merito; porque como todos dimanan de una ofendida Bondad, todo lo que no es

caſ-

caſtigo, es miſericordia, que fuerte, y eficazmente executa para el agradecimiento. Llegò el año de mil ſetecientos treinta y ocho, y con èl llegò la feliz memoria de la mayor ventura de Valencia, por cumplirſe en dicho año el Quinto Siglo de ſu ſanta, y memorable Conquiſta: y deviendo á la infinita piedad tan eſpecialiſsimo favor (ſin merito alguno nueſtro) de juſticia nos eſtimula al reconocimiento; aſsi por las devidas gracias de aver libertado à eſta Ciudad, y à ſu Reyno de la Mahometana eſclavitud, como por concedernos vida para poder manifeſtar con la expreſsion de los regocijos, los que tan finamente ocupavan nueſtros corazones, y para ſatisfacer en alguna manera con reverentes cultos à lo que ſe merece un aſſumpto tan Chriſtiano, que no puede aver otro que lo ſea mas.

Para correſponder, pues, à tan grande beneficio con los mas religioſos cultos, congregados los Regidores de la Ciudad en ſu Aula Capitular el Jueves veinte y tres de Enero de dicho año mil ſetecientos treinta y ocho, ſe acordò en ſu Ayuntamiento, aun mas con la uniformidad de afectos, que de palabras, que ſiguiendo el loable eſtilo de ſus anteceſſores, ſe procuraſſe en los feſtejos que ſe avian de executar en eſte Quinto Centenario, ſe diſpuſieran con tal lucimiento, que quando no fueſſen poderoſos para deſempeñar lo heroyco de el aſ-

ſump-

ſumpto, lo fueſſen à lo menos para el Chriſtiano deſahogo de ſu alta obligacion, y para el ſeguro credito de ſu noble gratitud. Mas conſiderando, que de la multitud de individuos ſuele originarſe la variedad de dictamenes, que ſi no impoſsibilitan, por lo menos no dexan de retardar las mejores providencias, pareciò preciſſo practicar en eſte caſo lo que ſiempre ſe acoſtumbra en ſemejantes negocios, que es, deſtinar Cavalleros Regidores con nombre de Comiſſarios, para que con el acertado acuerdo de ſu prudente Corregidor el Sr. D. Joſeph de Fonſdeviela, y con la injuncion de ſu Procurador General, que lo era entónces el Egregio Conde de Carlet, corrieſſen dichas fieſtas por la cabal direccion de tan dieſtros Comiſſarios; ſuponiendo por indubitable, que preciſſamente avia de ſeguirſe un ſeguro deſempeño de quienes no ſe podia dudar la mas perfecta conduta: y aſsi aquel meſmo dia quedaron elegidos por Comiſſarios Don Joſeph Eſplugues Palavicino, Don Franciſco Joſeph Minuarte y Alfonſo, Don Manuel Royo de Redò, y Don Joſeph Franciſco Ramon y Sentìs; aunque aviendoſe en el dia ſiete de Junio ſiguiente nombrado à Don Joſeph Eſplugues Palavicino en Procurador General (por cuyo Oficio yà tenia intervencion en todo) eligieron en ſu lugar eſte meſmo dia ſiete à Don Miguel Ferragut y Sanguino; todos los quales ſacrifica-

ca-

caron gustosos las fatigas de su aplicacion, porque les movia á ello, no solo el mayor desempeño de su Patria, sino el motivo mas justo de la Religion Catholica.

No pudo aun el notorio zelo, y activo fervor de los referidos Comissarios adelantar desde entonces las convenientes providencias; porque aviendo de ser el primer passo para ellas el destinar los caudales que en las fiestas se avian de expender, no les podia determinar la Ciudad, sin acudir à su Magestad para el permisso: y aunque no se emperezò en la suplica (pues se hizo en diez y nueve de Marzo, y se presentò à su Magestad por mano de Don Gregorio Queipo de el Llano, Fiscal de el Real Consejo) pidiendo licencia para gastar seis mil libras, sin embargo se interpusieron algunas circunstancias, que ocasionaron dilacion; pues aviendo el Consejo pedido informe á la Real Audiencia, y èsta (para poderle hacer cabal) acudido à la Ciudad à fin de que entregasse autentico el gasto que se avia hecho en los dos ultimos Siglos, Tercero, y Quarto, no fue posible evidenciar lo que se pedia, con la brevedad que se deseava; porque aviendo faltado los que manejavan el Archivo de el Oficio de el Racional (que era en donde se depositavan las cuentas) aun la mayor inteligencia de los que oy goviernan el Archivo principal, ni el buen orden con que ès-

te ſe ha pueſto , fue baſtante para facilitar razon correſpondiente al deſeo de la Audiencia , y cumplimiento de la Ciudad ; pues aviendo de recurrir preciſſamente à una Oficina cuya experiencia faltava, no era dable que eſto lo pudieſſe ſuplir la mas dieſtra habilidad; por cuyo motivo no fue poſsible executarlo haſta el dia Lunes 21. de Julio.

Pero reconociendo la Ciudad el limitado tiempo que reſtava deſde aquel dia haſta el de nueve de Octubre , en que avian de ſer las Fieſtas ; y que qualquier dilacion en el deſpacho de el informe por la Real Audiencia , acortaria mas el tiempo para las diſpoſiciones, aſſegurada de que no ſe le podria hacer cargo por lo que avia retardado por ſu parte eſta comiſsion (como ſe ha dicho) y con la entera ſatisfaccion en que la tenia conſtituida el propenſo animo de el Ex.mo Señor Marquès de Caylùs , ſu Governador, y Capitan General, à favorecerla, que no dexaria de coadyuvar eſtos deſeos de la Ciudad, interesò à ſu Ex.a para el breve , y favorable deſpacho , cuya fineza la logrò como la ſuponia ; pues ſiendo aſsi que eſta ſuplica ſe hizo à ſu Ex.a en veinte y uno de Julio , yà en veinte y quatro de el miſmo quedò hecho el informe de la Real Audiencia, bien que haſta el correo immediato , que fue el dia 30. no pudo remitirſe al Real Conſejo. Y por el Real deſpacho , que en treinta de Agoſto ſe ex-

pi-

pidiò, concediendo facultad para gaſtar en dichas Fieſtas quatro mil libras, ſe conociò, que no ſolamente la autorizada mediacion de ſu Ex.ª facilitò la brevedad, ſino el favorable informe de eſta Real Audiencia, pues no ſe puede dudar, que el Conſejo ſe conformò con èl; de cuyo favor manifeſtó à ſu Ex.ª la Ciudad ſu reconocida gratitud por medio de ſus Comiſſarios Don Miguel Ferragut, y Don Manuel Royo de Redò; participando à ſu Ex.ª al miſmo tiempo la idea de los Feſtines, que la Ciudad penſava executar, como aſsi lo hicieron notorio al Ayuntamiento en el Cabildo de el dia quatro de Setiembre.

Conſiderando, finalmente, el corto termino que avia deſde aquel dia haſta el de las Fieſtas, procuraron acalorar ſus diſpoſiciones con infatigable aplicacion; pero como mas que el tiempo, ſon la ſolicitud, y el fervor, los que adelantan las providencias, las dieron tan plenamente cumplidas los referidos Comiſſarios (deſde luego que por el Agente de la Ciudad ſe tuvo la noticia de el favorable Real Deſpacho) que al verſe los lucimientos, ſe juzgaron como milagro ſus execuciones. Con eſte aviſo, pues, y con el limitado tiempo que les quedava, procuraron no perder aun los mas leves inſtantes; y caſi atropellandoſe unas à otras las providencias, conſiguieron con ſer tan promptas, el acierto

de muy premeditadas. Hicieronse sin la menor dilacion aquellas indispensables diligencias, que se practican regularmente en semejantes ocasiones, como fue el conferir dichos Comissarios (noticioso de ello su Corregidor) el assumpto, el acuerdo, y toda la disposicion de estos regocijos, con el Ex.^mo Señor Marquès de Caylùs, Capitan General de esta Ciudad, y Reyno, con el Il.^mo Señor Don Andres Mayoral, Arzobispo, y con el muy Il.^re Cabildo Eclesiastico, por medio de su Vicario General Capitular, que lo era Don Geronimo Monsoriu; todos los quales, al escuchar lo Christiano de la propuesta, y el justo motivo para la mas festiva celebracion de tan soberano assumpto, manifestaron con sus respuestas quan gozosos asistirian à la Ciudad en Festines tan sagrados, y que para su execucion contribuirian con todo quanto à la Ciudad se le ofreciera, como en todas ocasiones lo tiene bastantemente experimentado.

Y para que à tan noble Solemnidad no le faltasse circunstancia alguna que pudiesse conducir al mayor lucimiento, los quatro Comissarios, y su Procurador General manifestaron à su Ilustrissima el Señor Don Andres Mayoral, Arzobispo, como estavan con intentos de combidar à los Señores Don Francisco de Zepeda y Guerrero, Obispo de Segorbe, y Don Juan Elias Gomez Teràn, Obis-

po

po de Orihuela, sus Sufraganeos, fiando al de Segorbe el desempeño de el Sermon; no solo para conformarse en esto con lo que se avia practicado en la Centuria antecedente (originado quizàs en gloriosissima memoria de los Prelados que assistieron en la Conquista al Rey Don Jayme) sino tambien por considerar quan crecido seria el regocijo comun, y que tan autorizada assistencia hària mas plausibles las funciones, assi de el Oficio por la mañana, como de la Procession por la tarde. Celebrò su Ilustrissima la propuesta, manifestando con esto ser yà de su aprobacion; y aun con su politica urbanidad, y generosa bizarria se ofreciò à cortejarles, hospedandoles en su Palacio, y à concurrir con todo quanto cediera en mayor lustre, y obsequio de la Ciudad: y aunque à este favor correspondieron por entonces agradecidos los Comissarios, estimando el ofrecimiento, como pudieran la execucion, pero aviendo en el dia onze de Setiembre expressado en el Ayuntamiento la liberalidad, y galanterìa de su dignissimo Prelado, se acordò que bolviessen en nombre de la Ciudad à repetir las gracias, como lo executaron gustosos, assi por el gozo de lograr su presencia, como por el de acreditar con nuevas expressiones su rendimiento, y gratitud.

Dieronse desde luego las disposiciones para el

combite de los dos Obispos, destinando para el de Segorbe à Francisco Comes, y para el de Orihuela à Joseph Mestre, Subsindicos de la Ciudad, con cartas de èsta para entrambos, y en la de el de Segorbe la suplica para el Sermon: mas como no siempre consiguen las ideas aquel feliz exito que solicitan los deseos, bolvieron los dichos Subsindicos con tan poco favorable despacho, que no necessitaron de dar à la Ciudad la respuesta de su comission, pues por solo el aspecto de sus semblantes se descubria yá la tristeza de sus corazones: porque entregando las cartas de los Obispos, se hallò en ellas la privacion de su autorizada assistencia: bien que ambos se negaron con justificados motivos; pues el de Segorbe (cuya carta se leyò en el Cabildo de el dia quinze de Setiembre) despues de dar las gracias, assi por el combite para los festines, como por el apreciable encargo de el Sermon, assegurava quedar con el sumo desconsuelo de que el notorio quebranto de su salud le impossibilitasse desfrutar esta fineza que devia à la Ciudad, pues se reconocia de suerte, que ni para atarearse en el estudio, ni aun para el trabajo material de subir al pulpito à proferir el Sermon, le davan lugar sus accidentes, con otros eficaces motivos que expressò en su carta de respuesta; y en la de el de Orihuela (que se leyò en el Cabil-

bil-

bildo de veinte y dos de Setiembre) manifestava el gran dolor de no hallarse en disposicion de poder concurrir à unos festejos tan justos, porque siendo tan reciente el ingresso en su Diocesi, se encontrava muy rodeado de gravissimos negocios, que no le permitia su Pastoral obligacion apartarse, ni descuidar de ellos. Quedaron los Regidores con inexplicable pena, de que à celebracion tan festiva faltasse esta lucida magnificencia, y autoridad; pero siendo precisso el Sermon, se le encargò la Ciudad el dia quinze de el mismo mes, al que tiene elegido por su Predicador ordinario, que lo era el Dr. y Pavordre Don Estevan Bru, de cuya habilidad no se dudava el desempeño, como se experimentò, y se dirà en su lugar.

CAPITULO IV.

PROSIGUENSE LAS DISPOSICIONES para las Fiestas.

DAdas las referidas providencias, y noticiosos su Excelencia, su Ilustrissima, y el Cabildo Eclesiastico, no solamente de el gloriosissimo assumpto de tanta celebridad, sino de todas las disposiciones que para su execucion se avian premeditado, conferido, y resuelto, acordò la Ciudad

en

en el dia onze de Setiembre, que precediendo por medio de Don Joseph Esplugues Palavicino, Procurador General, los recados, y cumplimientos de estilo con los Señores Don Manuel de Toledo, Regente de esta Real Audiencia, y de el Cavallero Comicûr, Governador de la Plaza, se publicasse un Pregon, para que entendido de estos regozijos el Pueblo, les acompañasse con las bien experimentadas demonstraciones de su fineza, y amor; asi con procurar el mas vistoso asseo en las calles por donde avia de passar la Procession (que en el mismo Pregon se expressarian) como en la formacion, y adorno de los Altares que se hiciessen por la carrera, en lo festivo de las Luminarias, en lo artificioso de las Cruzes de las Parroquias, y en las curiosas Invenciones que idearian los Oficios, y Gremios que avian de acompañar la Procession; para todo lo qual señalaria premios la Ciudad: no porque considerasse que era necessario tan vulgar estimulo para los generosos afectos Valencianos, sino para conformarse en esto con el estilo de semejantes ocasiones, y para que las fatigas de su aplicacion, y desvelo quedassen enteramente recompensadas con la honrosa vanidad de ser los primeros en el premio, y en el aplauso.

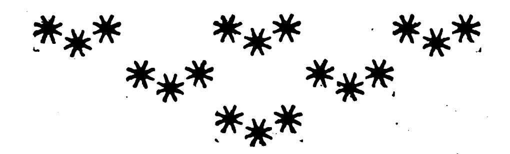
En consequencia, pues, de esta determinacion, y acuerdo de los Regidores, se ordenò el Pregon pa-

para el Sabado treze de dicho mes de Setiembre ; y aviendose congregado en las Casas Capitulares los que avian de ir en èl, salieron todos à cavallo al punto de las once de la mañana, segun el orden siguiente. Iva delante de el acompañamiento el Pregonero publico de la Ciudad con capa de grana, y en ella fajas de terciopelo carmesì, que es la Librea de la Ciudad: despues los Timbaleros, y Clarineros, vestidos tambien de la propia suerte, y los Ministriles, y Obuesses vestidos de golilla con capas de grana, fajas de terciopelo carmesì, y las bueltas de tafetan de el mismo color, alternando con sus suaves instrumentos dulces, y armoniosas sinfonìas: Seguianse los seis Mazeros con sus ropas talares carmesìes (abito, y trage ordinario suyo) con las Mazas de plata sobredorada, gravadas en ellas con delicado cincèl las Efigies de el Patrono de la Ciudad San Vicente Martir, y de el Patrono de el Reyno San Vicente Ferrer, con las Armas de la Ciudad; y despues iva Don Joseph Esplugues Palavicino, Procurador General, desmintiendo lo melancolico de su trage en la casaca negra, (color à que le precissava la gravedad de su Empleo) assi con lo ayroso de su destreza, como con lo atractivo de su natural agrado. Llevava à su mano derecha à Joseph Mestre, Subsindico, y á la izquierda à Pedro Luis Sanchiz, Escrivano de Ca-

ma-

mara, Archivero, y Coadyudante de la Escrivanìa Mayor de el Ayuntamiento, por ausencia de Francisco Comes, Subsindico, (à quien pertenecia aquel lugar) por aver executado yà su viage à Segorbe para el combite de el Obispo, todos los tres à cavallo con jaezes, mantillas, tocados, y sombreros galonados de oro, todo uniforme, y costeado por la Ciudad, causando en ella un extraordinario alborozo, assi el admirar su gallardìa, y destreza, como el oìr el glorioso assumpto, y Festines que publicavan.

Salieron, pues, de las Casas Capitulares por la puerta que està mas inmediata à la Plaza de la Seo, y se encaminaron por la de la Yerva à la Alondiga, San Estevan, el Temple, Portal del Cid, al de el Real, y transitando su Puente, llegaron al Real Palacio, en cuyos balcones vieron al Exc.mo Señor Marques de Caylùs, su Capitan General, à quien todos saludaron corteses, y guiando la Comitiva à trecho proporcionado, para que su Exc. oyesse el Pregon, le publicò Vicente de la Morena, Pregonero publico, y es como se sigue:



PRE-

PREGON.

LA MUY NOBLE, MAGNIFICA, Y FIEL Ciudad de Valencia, ſu muy Iluſtre Concejo, Juſticia, y Regimiento, y en ſu repreſentacion el Iluſtre Señor Don Joſeph de Fonſdeviela, de el Conſejo de ſu Mag. Señor del Abadeado de Leès, Regidor perpetuo de la Ciudad de Zaragoza, Intendente General de eſte Reyno, Corregidor, y Juſticia Mayor de dicha Ciudad, y los Iluſtres Señores Regidores de ella, &c.

HAce ſaber à todos ſus Vecinos, y habitadores de qualquiera eſtado, grado, y condicion que ſean, como en eſte año de 1738. ſe cumple el Quinto, y dichoſo Siglo de la Conquiſta de eſta Iluſtre Ciudad, que conſiguieron las Catholicas Armas de el Invicto Sereniſsimo Señor Rey Don Jayme Primero de Aragon (de inmortal memoria) ſacandola de el yugo Mahometano, que la oprimiò, y afligiò por mas de 400. años; aviendo conſeguido eſta felizidad de la Divina Miſericordia, por la interceſsion de MARIA Santiſsima nueſtra Señora, y de los Bienaventurados Martires San Dioniſio Obiſpo, San Jorge, y San Vicente ſus Patronos: Deſeando imitar à los Antiguos en las ſolemnes, y lucidas Fieſtas que en

cada Siglo hicieron en memoria de tan grande felizidad, ha acordado continuarlas en èste, pàra rendir à Dios las devidas gracias por los indecibles beneficios de conservarse estos Reynos en el Gremio de su Santa Iglesia: Para lo qual, en alabanza, honor, y gloria de Dios, de su Santissima Madre de los Desamparados, de dichos sus Patronos San Dionisio, San Jorge, y San Vicente Martires, como tambien de sus Patronos, y Paysanos San Vicente Ferrer, y San Luis Bertran, y del Santo Angel de su Guarda, ha determinado, que en el dia nueve del mes de Octubre venidero de proximo (dedicado à dicho Glorioso Martir San Dionisio; en el qual se cumplen los quinientos años de la Dedicacion de la Santa Iglesia de esta Ciudad à Dios nuestro Señor, despues de los once dias de su Restauracion, y Conquista) se celebre en dicha Santa Iglesia Metropolitana la mas solemne Funcion; à la qual passarà esta Ilustre Ciudad por la mañana con el Estandarte, ò Señèra de sus Armas, y Blasones, con el correspondiente acompañamiento, y lucimiento, para assistir à los Divinos Oficios de Missa, y Sermon, que en ella se celebraràn con la mayor pompa, y concurrencia del Estado Eclesiastico, que acompañarà estos Cultos con la grandeza, solemnidad, y exemplarissima devocion que acostumbra; y por la tarde se harà una solemnissima, y general Procession, con la ostentacion, y acompañamiento de las primeras Personas de todos Estados, y lucimiento de Oficios, Gremios, Ro-

cas,

cas, y demàs insignias; la qual saldrà por la puerta de el Señor Arzobispo, y guiarà por delante de su Palacio à la Calle de Santo Thomas, y de las Avellanas, por Santa Tecla, Plaza de Santa Cathalina Martir, San Martin, y por delante de su Abadìa, à la Plaza de Villarrasa, por delante de San Andres, à la Plazuela, y Calle de Alpont, despues seguirà à la Calle de la Cofadria del Centenar, y desde alli à la Iglesia, y Capilla de el glorioso Martir San Jorge, donde se harà Estacion en hacimiento de gracias del favor que dispensò el Santo à dicho Señor Rey Don Jayme, apareciendose en los ayres quando triunfò de los Moros sobre el Lugar de el Puig; despues por la Plaza de dicha Iglesia, se tomarà la Calle de Barcelonina, y proseguirà à la Plaza de San Francisco por fuera del Patio de dicho Convento, tomando por delante de la Cofadria de la Sangre, la Calle de San Vicente hasta la Iglesia de San Vicente Martir dicho de la Roqueta, donde tambien harà Estacion en hacimiento de gracias por la constancia, y fee con que dicho glorioso Martir recibiò el Martirio en esta Ciudad, y la regò con su sangre, consiguiendo la palma de la Bienaventuranza, para ser patrocinio, y amparo de esta Ciudad, y su Reyno. Desde cuya Iglesia bolverà al Convento de San Agustin, entrando por su puerta principal (en cuya Iglesia tambien harà Estacion) y saliendo por la puerta que mira à la Calle de Gracia, proseguirà por èsta à la Plazuela de la Merced, y continuarà por deba-

xo del Portico à la Plaza del Mercado, à la Bolseria, al Tosal, à la Calle de Cavalleros, à la Plaza de la Seo, y entrarà, y concluirà en dicha Santa Iglesia por la puerta de los Apostoles: Para lo qual, y para que las calles, y plazas por donde passe dicha Procession estèn con los adornos, y colgaduras que corresponden à tan especial funcion, ordena, manda, y encarga à todos los vecinos de ellas se esmeren en el mayor lucimiento, componiendolas con toda decencia, ofreciendo esta Ciudad los premios correspondientes à los que se aventajàren, como se explicarà en los Carteles que se fixaràn por las esquinas de dichas calles, y plazas.

Tambien ha determinado esta Ilustre Ciudad, que en las noches de los dias 8. 9. y 10. del referido mes de Octubre se hagan por toda esta Ciudad luminarias generales: Y en la de dicho dia 8. vispera de el glorioso San Dionisio, tendrà dispuesto en las Torres de sus Casas Capitulares un sumptuoso Castillo de fuego con la demàs iluminacion, que haga sobresalir el adorno de dichas Casas: Para lo qual ordena, manda, y encarga à todos los Vecinos de esta Ciudad de qualquier grado, y condicion que sean, que en las referidas noches desde el toque del Ave Maria hasta la media noche iluminen sus balcones, y ventanas, compitiendose igualmente en las iluminaciones, para con ellas acreditar lo ardiente de su Catholico zelo.

Igualmente ha determinado, que en los dias 10.

11.

11. y 12. de dicho mes de Octubre aya diferentes diversiones que regozijen, y alegren en estos dias al Pueblo con el mayor lucimiento.

Assimismo ha determinado, que en los dias 13. y 14. del referido mes de Octubre aya fiestas de Toros en la Plaza Mayor del Mercado, à la que concurriràn el Excelentissimo Señor Capitan General del Reyno, su Real Audiencia, y los demàs Tribunales con la ostentacion, grandeza, gravedad, y lucimiento que acostumbra: Para lo qual, ordena, y manda, que todos los Vecinos de dicha Plaza del Mercado en las noches de los dias 12. y 13. iluminen con tres filas de achas sus balcones, y ventanas, y assi mismo los tablados por los Carpinteros, y Personas à cuyo cargo estèn, como se hace en las funciones annuales, desde el toque de la Salutacion Angelica, hasta la media noche: en cuyo tiempo avrà en la referida plaza varios coros de Musica que acompañen, y diviertan el Pueblo: Mandando assi mismo, que en las referidas noches ninguna Persona sea ossada à disparar en dicha Plaza del Mercado cohete, ni invencion alguna de polvora, bajo la pena de diez ducados, y un mes de carcel; por lo que en ello se interesa la quietud publica, y el desahogo de los concursos: Y para que dicha Plaza estè desocupada, y assegurada, segun deve para dicha funcion, manda igualmente, que todos los dueños de sus casas las apuntalen, y afianzen de forma, que no aya riesgo alguno, con apercebimiento,

que

que en ſu defecto ſe harà hacer à ſus coſtas: Y los que en dicha Plaza, y dentro de ſu ambito tienen paradas de venderias, las muden, à donde, y como diſpongan los Cavalleros Regidores Fieles Executores del Repeſo, dexandola deſembarazada para la conſtruccion de los andamios.

Y finalmente, ha determinado, que por los Gremios, y Oficios de eſta Ciudad ſe executen, y hagan algunas curioſas invenciones, aſsi para que con ſus Vanderas acompañen en dicha ſolemniſsima Proceſsion, como para que diviertan, y regozijen eſte Pueblo en tan feſtivos dias, ſegun lo acoſtumbra ſu amante zelo, con las demonſtraçiones, feſtejos, y adornos, que hagan plauſible, y cèlebre el deſempeño de tan eſpecial Feſtividad, para lo qual ſe les darà ſus correſpondientes premios. Dedicando eſta Iluſtre Ciudad todo eſte Culto, y Feſtejo à la mayor honra, gloria, y ſervicio de Dios nueſtro Señor, y en accion de gracias de ſus infinitas miſericordias, por conſervarſe eſtos Reynos en ſu Catholica Religion, y para que en adelante por otros muchos Siglos ſe vea todo el mundo con las miſmas felizidades. Y para que llegue à noticia de todos ſe manda publicar en Valencia à 13. de Setiembre de 1738.

Fue publicado al ſon de Timbales, y Clarines en el miſmo dia 13. de Setiembre 1738. por Vicente de la Morena, Pregonero publico, el Pregon ante eſcrito enfrente del Real Palacio, hallandoſe en un balcon de èl el

Ex-

Excelentissimo Señor Marques de Caylùs, Governador, y Capitan General de este Reyno, Casas de la Ciudad, Palacio Arzobispal, Iglesia de San Jorge, Puerta de S. Vicente, S. Vicente de la Roqueta, en el Mercado, y Tozal, delante los Clarineros, Timbaleros, seis Vergueros con sus ropas, y Mazas, seguia el Señor D. Joseph Esplugues Palavicino, Cavallero de el Orden de nuestra Señora de Montesa, Señor de la Puebla Larga, y Maguella, Secretario de el Santo Oficio de la Inquisicion, Regidor perpetuo de esta Ciudad, y su actual Procurador General, acompañado de Joseph Mestre, Subsindico, y de Pedro Luis Sanchez, Escrivano de su Mag. y de Camara de la Real Audiencia de este Reyno, y otro de los Ayudantes de la Escrivanìa Mayor de Ayuntamiento, yendo los tres montados en sus Cavallos con sus jaezes, mantillas, y tocados, llevando en medio à dicho Señor Procurador General.

Concluida la publicacion, y despidiendose de su Excelencia con otra cortesia, se bolviò el acompañamiento con la graduacion referida, por el Puente, Puerta de el Real, el Temple, por la calle de la Alcudia, por la Plaza en donde estan las casas de los Egregios Condes de Real, y de Sirat, por delante la Iglesia de S. Salvador, y por junto el peso de la arina, por la Plaza de la Yerva à la de la Seo, y à la puerta de la Casa de la Ciudad le bolviò à publicar el mismo Vicente de la Morena,

Pre-

Pregonero. De alli passaron por la Plaza de la Almoyna al Palacio Arzobispal, en donde se publicò por tercera vez. Prosiguieron su curso por las calles de Santo Thomas Apostol, y de las Avellanas, à Santa Tecla, Plaza de Santa Cathalina Martir, San Martin Obispo, y doblando por la esquina de este Templo, se encaminaron por las Plazas de Villarrasa, de el Apostol San Andres, y de Don Joseph Carroz y Cruelles, Marques de Mirasol (llamada antes la Plaza de *Alpont*) que continuando su calle, entraron en la de la Cofadria de el Centenar, à la Iglesia de San Jorge, en cuya Plaza se repitiò por quarta vez el Pregon. Prosiguieron su destino por la calle de Barcelonina, Plaza de San Francisco de Assis, Cofadria de la Purissima Sangre, y al llegar en frente de la Casa de las Arrepentidas, se fueron por la calle de San Vicente hasta la Puerta de su nombre, en donde se publicò quinta vez.

Despues salieron fuera de la Ciudad por el Arrabal que guia à San Vicente Martir, (vulgarmente dicho de la *Roqueta*) à vista de cuyo Sagrado Monasterio se bolviò à publicar sexta vez; y bolviendo la comitiva por el propio Arrabal, se introduxo en la Ciudad por la misma Puerta de San Vicente, y passando por delante de la Iglesia de San Agustin, fueron à la Porteria de este Con-

ven-

vento para entrar por la calle de la Virgen MARIA de Gracia, que es muy dilatada, y termina en la Plaza de el Convento de Nuestra Señora de la Merced, por baxo cuyo portico tomaron el camino para salir al Mercado, en donde septima vez se hizo notorio el sobredicho Pregon. Continuaron su carrera por la calle de la Bolseria, al Tosal, en cuyo puesto se repitiò por octava vez, que fue la ultima yá, pues acabada su publicacion, se bolvieron por la calle de Cavalleros en derechura à las Casas Capitulares, y alli se terminò la funcion à cosa de la una y quarto despues de el medio dia.

Ocasionò esta noticia tan general alborozo, que excitando las emulaciones de el zelo á los aplausos de el desempeño mayor, yà ivan todos los moradores de la Ciudad, solo con el aviso de estas Fiestas, ideando, y discurriendo como cada individuo podria exceder à los demàs; porque como para ello les movia el zelo de la Religion, yà se sabe, que donde reyna el fervor, se facilita, y se adelanta siempre el mayor culto. Y aunque para su puntual execucion jamàs necessitan los Valencianos de persuasiones, que à ello les induzgan, pues les basta su religiosa piedad, que dulce, y naturalmente les inclina; sin embargo se fixaron en las puertas de los Templos, en

las de los dos Palacios, de ſu Ex.ª y de ſu Il.ma en las de el Señor Corregidor, Regidores, Abogados, y demàs Oficiales, en las puertas de la Caſa de el Ayuntamiento, y en las eſquinas de las calles mas publicas, unos Carteles impreſſos en idioma Valenciano, aſsi por ſer el Materno, como por reconocerſe el mas propio para eſta celebridad, ſeñalando gratificacion à los que ſe adelantaſſen en ella con lucimientos mas extraordinarios; cuyo Cartel, con las Armas de la Ciudad en medio, la inſignia de el Murciegalo (que en Valencia ſe llama el *Rat pennat*) ſobre ellas, y una L grande coronada à cada lado, es el ſiguiente:

JOYES, Y PREMIS,

QUE OFEREIX LA MOLT ILUSTRE, Noble, Magnifica, y ſempre Leal Ciutat de Valencia, en les Feſtes, y Proceſsò del Quint Centenar de anys que celebra de la Conquiſta de dita Ciutat.

PEr quant noſtre Senyor Deu Jeſu Chriſt per ſa gran miſericordia ha ſegut ſervit concedirnos el que es puixa celebrar en lo dia 9. *de Octubre de eſte any* 1738. *el Quint Centenar de la Conquiſta, que de eſta molt Iluſtre Ciutat feu el Invicte Rey En-*

Jau-

Jaume el Primer de eterna memoria, traentla del poder dels Sarracens, y plantant en ella, y son Regne el Estandart de la Sancta Fè Catholica: Se fa saber, y prevè à tots, y qualsevols vehins de ella, el que la dita molt Ilustre Ciutat ha determinat donar, y donarà distints premis pera estimular al major lluiment de dita Festa, en la forma seguent.

Tres premis pera les tres millors Lumenaries, que hyaurà en la Ciutat: lo primer de Vint lliures, el segon de Dotze lliures, y el tercer de Huit lliures.

Tres premis als tres millors Altars, que se erexiràn en la bolta senyalada de la Processò: el primer de Vint y quatre lliures, el segon de Setse lliures, y el tercer de Deu lliures.

Tres premis à les tres Creus de Parroquia, que mes lluides es portaràn en la Processò: la primera, y millor el de Deu lliures, la segona el de Huit lliures, y la tercera el de Sis lliures.

Y altres tres premis als Gremis, y Oficis, que se esmeraràn en lloìr la Processò de dita Festa: al primer, y millor Trenta lliures, al segon Vint lliures, y al tercer Deu lliures.

Y pera que en esta inteligencia puixen anticiparse à les prevencions, es fa fer, y fixar lo present, que serveix tambè pera estimular à totes les demès demonstracions festives, que pareguen proporcionades à tal Celebritat.

Son Comissaris de dita Festa.

D. Miquel Ferragut y Sanguino.
D. Manuel Royo de Redò.
D. Francisco Joseph Minuarte Alfonso y Aguilar.
D. Joseph Francisco Ramon y Sentìs.

Vertido al Castellano, decia assi:

JOYAS, Y PREMIOS,

QUE OFRECE LA MUY ILUSTRE, NOBLE, Magnifica, y siempre Leal Ciudad de Valencia, en las Fiestas, y Procession de el Quinto Centenar de años que celebra de la Conquista de dicha Ciudad.

POr quanto nuestro Señor Dios Jesu Christo por su gran misericordia ha sido servido concedernos que se pueda celebrar en el dia nueve de Octubre de este año mil setecientos treinta y ocho el Quinto Centenar de la Conquista, que de esta muy Ilustre Ciudad hizo el Invicto Rey Don Jayme el Primero de eterna memoria, libertandola de el poder de los Sarracenos, y plantando en ella, y en su Reyno el Estandarte de la Santa Fè Catholica: Se hace saber, y se previene à todos, y à qualquiera vecinos de ella, que la dicha muy Ilustre Ciudad ha determinado dar, y darà distinctos premios para estimular al mayor lucimiento de dicha Fiesta, en la forma siguiente.

Tres

Tres premios para las tres mejores Luminarias, que avrà en la Ciudad: el primero de Veinte libras, el segundo de Doce libras, y el tercero de Ocho libras.

Tres premios à los tres mejores Altares, que se erigiràn en la carrera señalada de la Procession: el primero de Veinte y quatro libras, el segundo de Diez y seis libras, y el tercero de Diez libras.

Tres premios à las tres Cruces de Parroquia, que saldràn mas lucidas en la Procession: la primera, y mejor el de Diez libras, la segunda el de Ocho libras, y la tercera el de Seis libras.

Y otros tres premios à los Gremios, y Oficios, que se esmeraràn en lucir la Procession de dicha Fiesta: al primero, y mejor Treinta libras, al segundo Veinte libras, y al tercero Diez libras.

Y para que con esta inteligencia puedan anticiparse à las prevenciones, se hace saber, y fixar el presente, que sirve tambien para estimular à todas las demàs demonstraciones festivas, que parezcan proporcionadas à tal Celebridad.

Son Comissarios de dicha Fiesta.

D. Miguel Ferragut y Sanguino.	*D. Francisco Joseph Minuarte Alfonso y Aguilar.*
D. Manuel Royo de Redò.	*D. Joseph Francisco Ramon y Sentìs.*

Y

Y para que à los que pudiessen con sus demonstraciones acompañar en estos regocijos à la Ciudad, no les faltàra el tiempo à sus providencias, las dieron desde luego los Comissarios en participar el acuerdo de tan justos Festines, assi à las Comunidades Eclesiasticas, como à la Nobleza, à los Colegios, Gremios, y Oficios; para cuyo fin se distribuyeron entre los quatro Comissarios este gustoso encargo, y passò el Procurador General al Ex.^mo Señor Don Joseph Crespì de Valdaura y Mendoza, Conde de el Castrillo, Orgàz, y de Sumacarcer, para que como Conservador que era de la Cofadria de Nuestra Señora de la Soledad (en quien unicamente por entonces estava representado el cuerpo de la Nobleza, por no admitirse á otros, que à los que son notoriamente Cavalleros) se sirviesse congregarles, è informarles de el assumpto de las Fiestas con especial recado de la Ciudad: y aviendoles juntado su Ex.^a el Miercoles diez y siete de Setiembre por la tarde en la Capilla de la Soledad (sita en el Real Convento de Santo Domingo, en donde suelen congregarse para sus elecciones, y acuerdos) al oir lo que se les participava, quedaron todos con el dolor de considerar, que la cortedad de el tiempo hacia impracticable à la Nobleza el disponer por sì aquellas funciones que fueran corres-

pon-

pondientes à lo elevado de el assumpto que se celebrava, y à lo distinguido de las personas que las avian de executar, como en todos tiempos, y ocasiones lo ha practicado con el lucimiento mayor, sintiendo aora vivamente no serles posible intervenir en unos regocijos, que tan dignamente pedian los mas nobles, y garvosos desempeños; cuya respuesta bolviò Don Joseph Esplugues Palavicino, Procurador General, á la Ciudad en el Cabildo de el dia dos de Octubre.

Prosiguiendo, pues, los Comissarios sus providencias, ivan mañanas, y tardes Don Miguel Ferragut y Sanguino, y Don Manuel Royo de Redò por unos barrios de la Ciudad, y por otros Don Francisco Joseph Minuarte y Alfonso, y Don Joseph Francisco Ramon y Sentìs à las Comunidades Eclesiasticas, asi de los Cleros, como de los Conventos Religiosos, (y de aquellas Religiosas que avia en la carrera de la Procession) precediendo recado por un Macero, avisando que irian à hora determinada, para que hallandose à aquel tiempo, pudiessen los Comissarios darles el recado de parte de la Ciudad. Executaronlo asi: y aviendo las Comunidades respondido con el mayor agradecimiento, y amor, acreditaron despues con sus lucimientos, que à tan atento ofrecer supieron generosamente adelantar el cumplir. Destinòseles des-

despues à cada Comunidad el sitio en que deverian erigir sus Altares, y comenzaron desde luego à disponerles. Llamaron tambien para las Casas de el Ayuntamiento à los Clavarios de los Colegios, y Oficios, à fin de informarles de el motivo de tan justas Fiestas: pero reconociendo tan propensos sus animos à estos reverentes obsequios, mas se reduxo su comission à anticiparles las gracias, que à fervorizar sus alientos; pues todos les manifestaron tan plausiblemente grandes, que no fueron pequeña parte sus demonstraciones para hazer universalmente celebrados los festejos.

CAPITULO V.

FORMASE DE NUEVO PARA ESTAS FUNciones la Compañia de el Centenar de la Pluma.

IGual gozo, que desempeño causò en estos regocijos vèr renovada una antigua memoria, digna de perpetuarse en nuestra Insigne Ciudad para su gloriosissimo blason. Avia en Valencia formada una Compañia, à quien llamavan de el Centenar de la Pluma, que el trastorno de la guerra ocasionò el dolor de impedir su exercicio, y aun el de olvidar su nombre. Era esta una Compañia de Cien hombres, que se componia solamente de

Pay-

Payſanos, aſsi Maeſtros, como Oficiales de los Gremios de la Ciudad, inſtituida muy de antiguo, ſegun conſta en el libro de las Cortes celebradas el año de mil ſeiſcientos y quatro en el Real Convento de Santo Domingo por la Mageſtad de el Señor Felipe III. (de glorioſa memoria) al capitulo 229. fol. 43. que vertido al Caſtellano empieza aſsi: *Item. Por quanto la Compañia de el Centenar de la Pluma con ſus Macipes, y Pages es antiquiſsima de el tiempo de la Conquiſta de el preſente Reyno.* Fue inſtituida por el Señor Rey Don Jayme, como ſe vè en las Cortes de mil ſeiſcientos veinte y ſeis celebradas en Monzon por el Señor Felipe IV. al cap. 18. pag. 11. b. *La Compañia* (dize) *de el Centenar de la Pluma, inſtituida por la Mageſtad de el Señor Rey En Jayme el Conquiſtador.* Y aunque la miſma antiguedad de ſu formacion haze impoſsible, ò muy dificil el poderſe hallar autenticos inſtrumentos, que con evidencia mueſtren el motivo de averſe inſtituido, eſto miſmo dexa campo para diſcurrir, que es veroſimil tuvieſſe ſu origen de aquellos Cien hombres armados, que en la glorioſa entrada de el Invicto Rey en Valencia (como ſe ha dicho en el capitulo primero) acompañavan el Pendon con las Sagradas Imagenes de el Santo Crucifixo à la una parte, y de la Virgen Santiſsima à la otra.

El miſmo Rey Don Jayme concediò à la re-

ferida Compañia muchos, y muy estimables Privilegios, como se deduce de el libro Manual de Consejos, y Establecimientos de los años mil quatrocientos noventa y nueve hasta mil quinientos y dos, que està custodido en el Archivo Mayor de esta Ciudad en el Inventario al numero 51. en donde se halla, que el Señor Rey Don Fernando con su Real Despacho dado en Tarazona à veinte y dos de Abril de mil quatrocientos ochenta y quatro (que se hizo notorio en Valencia con Pregon publico dia Martes tres de Agosto de el año mil quinientos y uno) confirmò à la dicha Compañia de el Centenar los Privilegios de poder usar armas ofensivas, y defensivas, y espadas en sus manos, concedidos, assi por el Señor Rey Don Alfonso, como por otros Señores Reyes, sus gloriosos Predecessores. Estos Privilegios logrò la referida Compañia, sin otros muchos, como el que se le concediò por el Señor Felipe IV. en las referidas Cortes de el año mil seiscientos veinte y seis, señalando à esta Compañia de el Centenar de la Pluma por peculiar Juez al Virrey, y Capitan General de esta Ciudad, y Reyno, y à sus Successores, con el dictamen, y consejo de el Auditor de Guerra, ò Capitanìa General, segun se practica con los demàs Soldados que estàn en actual exercicio.

El

El motivo de la ereccion de la referida Compañiá ſe vè claro en el citado Libro de Eſtablecimientos que exta' en el Archivo de eſta Ciudad; pues en el dia diez y ocho de Mayo de mil quinientos y uno ſe dice, que *eſta Compañia del Centenar ſe avia formado à inſtancias de la miſma Ciudad para el ſervicio de ella, y para que ſiempre, y quando ſaliera la Vandera, ò Señèra Real de la Ciudad con Exercito de armas, fuera acompañada, y guardada de la dicha Compañia de el Centenar.* La Caſa para ſus Juntas, y elecciones la tenian en la Calle de S. Jorge, y en eſte Templo eſtava ſu Cofadria fundada, en el qual aun ſe venera una Imagen de Nueſtra Señora, alta unos cinco palmos, con el Niño Jesus en ſu izquierda, con un rotulo al pie de el trono, que dice: N.ra S.a DE LA VITORIA, que eſtà en la Capilla de mano derecha al entrar por la puerta principal, y en los pedeſtales de ſu Retablo ſe vèn las inſignias de la Compañia, que ſon la Cruz, y Balleſta. La Caſa en que ſe celebravan ſus Juntas exta todavia, ſobre cuya puerta ay dos Eſcudos de piedra de color algo pardo: En el Eſcudo de la mano derecha ſe deſcubren dos Angeles que ſoſtienen una figura quadrada con una Cruz, cuyos dos brazos ſe cruzan en el centro de el quadrado, y ſus extremidades rematan en los quatro angulos. El otro Eſcudo de la parte izquierda tiene grava-

da dentro de èl una Ballesta con una Vira. En la habitacion baxa de la Casa avia una Capilla, que tenia de ancho unos quarenta palmos, de alto unos sesenta, y de largo unos ciento y veinte palmos, con una boveda que se conoce avia, y al pie de cada arrancamiento de arco aun extan unos Escudos à forma de circulos, en que està la Cruz de San Jorge en los de la parte de el Evangelio, y una Ballesta en los de la Epistola. De el Altar quedan aora solamente los vestigios, porque no ay Retablo, sino un arco de yesso pintado de negro con su rotulo que dice: IN TE DOMINE SPERAVI, NON CONFUNDAR; y sobre este arco, al angulo de la derecha se vè la Cruz de San Jorge, y al angulo opuesto una Ballesta; y encima de dicho arco en el plano de la cornisa esta inscripcion: MISERERE MEI DEUS SECUNDUM., y todo este adorno (que lo era para el Retablo de el Altar, en el vacìo que aora queda en medio) se remata con una Pechina de yesso.

Deseando, pues, los Comissarios renovar una memoria tan propia para la celebracion de estos regozijos en el Centenar de tan dichosa Conquista, viendo impracticable la formacion de la Compañia passada, por aver muerto tantos de los que la componian, con el consentimiento de su Capitan General, y de el Governador de la Plaza, de-

ter-

terminaron formarla nuevamente, si no con las circunstancias de la antigua, à lo menos con la parecida imitacion que cupiesse: para cuyo efecto pidieron los Comissarios à los Oficios eligieran respectivamente cada uno de ellos los Maestros que con el correspondiente lucimiento pudiessen ocupar los empleos de Ballesteros, ò Soldados en la nueva Compañia; para cuya formacion se les procurò distribuìr à proporcion de lo numeroso de cada Gremio los individuos Maestros que avian de dar: Lo que se dispuso en la forma siguiente, entregando

Gremios.	*Ballesteros.*	*Gremios.*	*Ballesteros.*
Los Perayles	4.	Albañiles	10.
Curtidores	4.	Los Molineros	2.
Sastres	10.	Cortantes	6.
Tundidores	1.	Horneros	3.
Zapateros	10.	Veleros	3.
Carpinteros	10.	Tintoreros	3.
Armeros	2.	Guanteros	2.
Cerrajeros	3.	Sombrereros	1.
Herreros	1.	Cordoneros	4.
Texedores de Lino	3.	Roperos	4.
Corregeros	1.	Corredores de Cuello	1.
Sogueros	4.	Colchoneros	1.
Zurradores	1.	Caldereros	1.
Cuberos	1.	Tragineros	1.
Esparteros, y Alpargateros	3.		

Son todos 100.

Com-

Completado, pues, el numero de los Cien Soldados, ò Ballesteros con esta providencia de los Comissarios, siendo precisso nombrar un Alferez para dicha Compañia, pues la Ciudad se quedò (como le tenia antes) con el titulo de ser su Coronela, y con el de Capitan el Señor Corregidor, como antes el Justicia Criminal, se juzgò por mas conveniente, para evitar quejas, y disgustos, prevenir à todos los Gremios, que cada qual habilitàsse à uno de sus Maestros, à fin, de que concurriendo éstos que fuessen habilitados para el sortèo, quedasse elegido en Alferez aquel à quien la suerte le tocàra. Executaronlo asi; y aviendo concurrido todos los Clavarios de los Gremios en la Sala de las Casas Capitulares en presencia de los quatro Comissarios, y de los Clavarios referidos, se pusieron dentro de una Urna todas las cedulillas de los concurrentes (que lo eran solamente los habilitados) en cuyos papelcitos estava escrito el nombre de el Oficio, y de el Maestro, y saliò en el sortèo la cedula que decia: *Por el Gremio de Albañiles Felix Bochons*, y con esta diligencia quedò elegido por Alferez el dicho Felix con extraordinario gozo suyo, y de su Oficio, aunque con generosa embidia de los restantes.

Para proseguir el nombramiento de los demàs Oficios, previnieron los Comissarios, que si avia al-

alguno que huvieſſe ſervido à ſu Mageſtad en ſus Reales Exercitos, podria quedar nombrado en Sargento, por ſer practico yà en la Militar diſciplina: y reconociendo los Clavarios de los Gremios, que ſe hallavan eſtas circunſtancias en la Perſona de Joſeph Bernì, Tintorero, pòr aver ſeguido años ha las Reales Tropas, de comun conſentimiento, y por aclamacion quedò elegido en Sargento el referido Joſeph Bernì. Avianſe de nombrar tambien diez Cabos de Dena, que era el eſtilo que ſe practicava en eſta Compañia de el Centenar de la Pluma; y por averlo ſido en ella Franciſco Greñena, Tornero, y Joſeph Navarro, Ladrillero, les confirmaron para el empleo miſmo, como à Miguel Ramos, Cordonero, en atencion à que ſu padre fue por muchos años Alferez en uno de los Tercios de Valencia, y à Vicente Jordan, Zapatero, por aver ſido ſu padre Balleſtero de eſta Compañia: y concurriendo para el ſortèo los demàs, quedaron por Cabos de Dena Franciſco Greñena, Tornero, Joſeph Navarro, Ladrillero, Miguel Ramos, Cordonero, Vicente Jordàn, Zapatero, y por ſortèo lo fueron Juan Andres, Perayle, Franciſco Lopez, Soguero, Gregorio Gonzalez, Zapatero, Salvador Benedito, Velero, Joſeph Roca, Hornero, y Joſeph Campos, Alpargatero.

Pero por quanto toda eſta era una Gente inexper-

ta,

ta, y ſin practica alguna en la Milicia, pues muchos de ellos, ò no ſe acordarian, ò tal vez no avrian viſto las funciones de el Centenar en que avian de intervenir, y por eſte motivo ſe neceſsitava de alguna inteligencia, y deſtreza en ſus exercicios para el cabal deſempeño (pues el Sargento nombrado, como tiempo ha que no ſervia, eſtaria algo remoto en la practica) pareciò à los Comiſſarios ſerìa muy conveniente, que aſsi los Cabos, como los Balleſteros acudieſſen al Patio de la Univerſidad, por ſer muy capàz ſu ſitio, à donde acudieſſe tambien Franciſco Sanz de Caſtilla, que era un Sargento muy habil de el Regimiento de Mallorca, que eſtava de guarnicion en la Ciudad, para que con ſu enſeñanza quedaſſen todos los Cien hombres inſtruìdos, y alicionados en la obligacion de ſus miniſterios; cuya acertada providencia ſolo ſe practicò por tres, ò quatro dias: pero en medio de eſte corto tiempo ſupo la habilidad de el Sargento dexarles tan dieſtramente expeditos, que en las funciones que deſpues huvo, cauſàron no poca admiracion aun à los Militares mas expertos.

*** ***
***

CA-

CAPITULO VI.

COMPONESE CIERTA DIFERENCIA ENtre los Cabildos Ecleſiaſtico, y Secular en aſſumpto de la Proceſsion Centenaria.

ASsi corrian con proſpero, y favorable viento ſus diſpoſiciones los Comiſſarios, quando impenſadamente ſe excitò una novedad, que ſi no fue poderoſa para deſvanecerlas, lo fue à lo menos para alterarlas; pues los dos Canonigos Dr. Don Theodoro Thomàs, y Dr. Don Franciſco Borrull hicieron ſaber á los Comiſſarios de la Ciudad, que hallandoſe entrambos deſtinados por ſu Cabildo para conferir con los referidos Comiſſarios ſobre la celebracion de las Fieſtas Centenarias, eſtimarian ſeñalaſſen dia, y hora para tratar de ello. Con eſte aviſo (que tuvieron por la mañana) anſioſos de no dilatar el ſaber lo que ſe le ofrecia al Iluſtre Cabildo, reſpondieron, que ſi no encontravan embarazo alguno para que aquella propia tarde fueſſe la conferencia à las tres horas, podrian verſe en la Igleſia Mayor; y aviendoſe los dos Canonigos conformado en ello, concurrieron todos en dicho pueſto à la hora aſsignada.

Congregados, pues, los Comiſſarios de ambos Cabildos, manifeſtaron los de el Ecleſiaſtico

algunos inconvenientes, y dificultades que se hallavan para que se executasse la carrera de la Procession que yà se avia determinado; quales eran, que lo dilatado de ella fatigaria notablemente à sus assistentes los Señores Arzobispo, Capitan General, ambos Cabildos, Nobleza, Cleros, y Comunidades Religiosas; exponiendo à todos, a que en la mitad de la funcion (si la Procession salia de los muros, y se encaminava al Convento de San Vicente Martir, de Religiosos Cistercienses) les cogiesse la noche, cuya circunstancia podria producir muy perjudiciales efectos; con otros motivos, que no se tuvieron presentes al tiempo que se participò la disposicion de las Fiestas, y el curso referido de la Procession.

Quedaron los Comissarios de la Ciudad sorprehendidos con una novedad tan inopinada, en vista de averse yà publicado el Pregon el dia trece, noticiando al Pueblo, que la Procession iria al dicho Convento, como se avia practicado en las quatro antecedentes Centurias; y aunque sobre este assumpto manifestaron los quatro Comissarios los robustos motivos, que entendian aver hecho á la Ciudad indispensable la determinacion, y acuerdo que avia tomado, y que los mas principales no eran de libre resolucion aun de la misma Ciudad, por tocar en punto tan delicado co-

mo

mo el de la conciencia, yà fuesse por voto, yà por ofrecimiento, ò promesa, ò yà por qualquier otro Christiano motivo; pero considerando, que semejantes diferencias, quando no se convienen los interesados, suelen terminarse por medio de alguna persona, que, ò por su inteligencia, ò por su autoridad decida como arbitro las dificultades que se ofrecen, despues de oidas las razones que à las dos partes sufragan; y considerando que en su meritissimo Prelado tan gloriosamente concurren las prendas mas superiores de Politica, y de Literatura, propusieron (si parecia) que su Il.ma fuesse el que con su acertada decision serenasse esta tormenta: para cuyo efecto podrian unos Comissarios, y otros comunicarlo respectivamente con sus Cabildos, à fin de tomar para la execucion su facultad, y poder; no dudando que todos se conformarian en un medio tan altamente discurrido, que no se podria idear otro mejor, ni mas proporcionado.

A esta proposicion tan justa, y tan plausible convinieron todos con el mayor gusto; y aviendose citado à Cabildo extraordinario para el dia Lunes veinte y dos de el mismo mes de Setiembre, y los Comissarios dado cuenta en èl à la Ciudad de todo lo referido, èsta verbalmente se conformò en lo ideado con singularissimo gozo; pues

dexando en manos de ſu Il.ma la total reſolucion, ſe prometia el mas ſeguro acierto. Puſieron en execucion aquella miſma tarde ſu encargo los Comiſſarios de la Ciudad; pero deſpues de averles oido ſu Il.ma ſe negò à la deciſion, diciendo, que no queria introducirſe en puntos que eran enteramente politicos; lo que ſin duda diſpuſo aſsi ſu inimitable prudencia, para no deſayrar à ninguno de tan Iluſtres Magiſtrados: pero al miſmo tiempo dixo, que lo que le podia pertenecer, que era relaxar, ò diſpenſar qualquier voto, promeſſa, ò acuerdo que huviera hecho la Ciudad, por cuyo motivo eſtuvieſſe obligada en el fuero interior á que preciſſamente ſe encaminaſſe eſta Proceſſion Centenaria al Monaſterio de S. Vicente Martir, extramuros, deſde entonces ſu Il.ma lo diſpenſava, relevando de eſta obligacion à la Ciudad, para que ſin el menor eſcrupulo, y con entera ſatisfaccion, y ſeguridad de la conciencia, ſe acordaſſe por eſta vez lo que pareciera mas proporcionado, y conveniente.

No es ponderable el dolor que ocaſionò à todos el ver que les faltava una tan cuerda deciſion como la de ſu digniſsimo Prelado; pero reſervandoſe los Comiſſarios el participar en ſu Ayuntamiento la pendiente duda, no obſtante adelantaron à ſu Il.ma (como yà lo avian tambien mani-

feſ-

festado à los Diputados de el Cabildo Eclesiastico) que en caso de que la Ciudad conviniesse en suspender la estacion à San Vicente Martir fuera de los muros, se podria comutar en el Monasterio de San Joseph, y Santa Tecla, por cuyas puertas avia de transitar la Procession en todo caso, pues se venera en este sagrado Templo la misma Torre que sirviò al Santo de rigurosa carcel en su martirio; con cuya providencia se ocurria à la Christiana piedad de no dexar la Ciudad à su primero, y especial Patrono sin un obsequio tan justo. Esta religiosa especie mereciò la aprobacion de todos, y convinieron en ella con la mayor complacencia.

En consequencia, pues, de todo lo referido, dieron los Comissarios cuenta à la Ciudad en Cabildo que se tuvo el dia Martes veinte y tres de Setiembre, y aviendose conferido largamente sobre este assumpto, venerando el superior arbitrio de el Ilustrissimo Señor Arzobispo, y los especiales motivos, y circunstancias que ocurrian, se acordò de conformidad, el que en esta celebridad, y por esta vez, se suspendiesse el ir al Convento de San Vicente Martir, extramuros, y que alterandose el curso yà destinado de la Procession, la estacion que se le avia de hazer al Santo en el Monasterio de los Religiosos, se comutasse

exe

executandola en el de las Religiosas; y que de esta resolucion se diesse noticia por los Comissarios al Vicario General Capitular, à fin de que lo participasse á su Ilustre Cabildo, y al Reverendo Padre Fray Gaspar Roca, Mayoral de el referido Convento, para que entendido de esta novedad, no malograsse las prevenciones que podria hacer con la confianza de lo que se publicò en el Pregon de el dia treze; assegurandole de parte de la Ciudad, que èsta quedava con el mayor reconocimiento, y obligacion, por lo mucho que yà su Religiosissimo zelo se avia anticipado, asi en la vistosa composicion de su sitio, como en el primor, y adorno de su Templo: manifestandole al mismo passo la devida atencion con que siempre la Ciudad ha venerado à aquel Real Monasterio, y à sus Reverendos moradores; de cuya expresion quedò el Padre Mayoral con el aprecio correspondiente, segun de todo dieron los Comissarios cuenta à la Ciudad en el Cabildo de el dia Jueves veinte y cinco, pues dixeron aver cumplido un encargo, y otro, aviendo todos los quatro hablado con el Vicario General Capitular Don Geronimo Monsoriu, y acudido al Padre Mayoral Fray Gaspar Roca, dos de los Comissarios, que fueron Don Miguel Ferragut y Sanguino, y Don Manuel Royo de Redò.

CA-

CAPITULO VII.

TERMINA LA CIUDAD SUS DISPOSICIO-nes para las Fiestas.

NO dudo servirà de molestia à los Lectores el ser tan difusa la relacion de las providencias; pero donde ay mucho que executar, no es estrañeza aya mucho que prevenir: y como este libro se dispone para exemplar à las demàs Centurias, todo quanto yà se encontrarà notado en la presente, avrà menos que discurrir en lo venidero; y las que aora se juzgaràn impertinencias por menudas expressiones, entonces (que es quando deverà servir) tal vez no seràn bastantes, y quizàs le culparàn por diminuto, y falto de noticias, y advertencias.

En el Cabildo, pues, celebrado en el propio dia veinte y cinco de Setiembre, los dos Comissarios Don Miguel Ferragut, y Don Manuel Royo pusieron en noticia de la Ciudad aver entrambos ido en publico al Real Palacio (como lo avia acordado la Ciudad en el dia treze) à fin de combidar al Excelentissimo Señor Marques de Caylùs, su Capitan General, para las funciones de el dia de San Dionisio, y noticiar à su Excelencia de los demàs festejos que estavan acordados, salien-

liendo de las Casas de el Ayuntamiento, precediendo à cavallo los Timbaleros, Clarineros, y Meneſtriles con ſus ropas coloradas; deſpues en coches los Coadyudantes de la Secretarìa Mayor, los Subſindicos, los Vergueros, y en el ultimo coche los dos Comiſſarios yà nombrados; en cuya forma llegaron al Real Palacio, y al baxar de los coches les ſalieron à recibir el Maeſtro de Ceremonias de ſu Excelencia (que lo era Moſen Joſeph Carbonell, Beneficiado en la Metropolitana) dos Criados Mayores, y quatro Pages, los quales fueron acompañando à los Comiſſarios haſta la Sala en donde avia de recibirſe la Viſita, en la qual entraron los Coadyudantes, Subſindicos, y Vergueros con las Mazas de la Ciudad; à tiempo que ſu Excelencia eſtava proximo á la puerta de la miſma Sala; haſta la qual llegò para recibir à los Cavalleros Comiſſarios; y al llegar al ſitio en donde avian de cumplir ſu encargo, hallaron tres ſillas, una en medio en que ſe ſentò ſu Excelencia, y dos à los lados, pero ſin hacer fila, ſino una enfrente de otra, en las quales ſe ſentaron los Comiſſarios referidos, quedandoſe en pie al rededor (ſegun es eſtilo) todos los Subalternos, y los Vergueros con las Mazas; y deſpues de averſe cubierto, hicieron el combite à ſu Excelencia para la Proceſsion, y demàs

re-

regocijos que estavan acordados en festiva celebracion de tan glorioso assumpto; y que à estas expressiones avia su Excelencia respondido, agradecia la atencion de la Ciudad, manifestando quan gustoso la complaceria en quanto fuesse de su obsequio, y gozo; con lo que se levantaron, saliendo su Excelencia acompañando hasta la missma puerta, y desde ella lo continuaron sus Criados, y Pages, hasta tomar los coches.

En el Cabildo de el Jueves dos de Octubre, se destinaron à los dos Regidores Decanos, que lo eran Don Joseph de Ribera Borja Lansol, y el Conde de Carlet, para que en nombre de la misma Ciudad combidassen à la Nobleza por papeles impressos, à fin de que concurriendo à la solemne Procession que se avia de executar el dia de San Dionisio por la tarde, no faltàra à tan digna celebridad este lucimiento, ni à la Valenciana Nobleza tan Christiano merito.

En este propio dia, hallandose en el Ayuntamiento Don Francisco de Mendoza, que le presidia por Alcalde Mayor, se le suplicò se sirviera dar orden para que con publico Pregon se prohibiesse, assi en la vispera, como en el dia de San Dionisio, que se disparasse genero alguno de cohetes en las calles por donde avia de passar la Procession; y que en el dia en que èsta se executà-

ra, desde las tres horas de la tarde en punto, no pudiesse transitar por la referida carrera coche alguno, galera, ni otro qualquier carruage, assi porque no sirviessen de embarazo para la Procession, como porque se evitassen las muchas desgracias que se devian recelar, en vista de el inumerable concurso que yà avia en la Ciudad de gente forastera; à cuya prevenida, y cuerda disposicion convino el Alcalde, y se publicò Pregon en la forma acostumbrada.

En el propio Cabildo hicieron manifiesto los Comissarios como avian recebido una certificacion firmada por los Doctores Joseph Barberàn, y Miguel Zamora, Beneficiados, y Archiveros en la Metropolitana, con fecha de el mesmo dia, por la qual constava, que las Distribuciones que en la solemne Procession de el Centenar passado se dieron à cada uno de los residentes Beneficiados de aquella Santa Iglesia, por su assistencia, y demàs que comprehende, que por menor expressava dicho certificado, eran quince reales, que todo importava quatrocientas cinquenta seis libras, y catorce sueldos; en cuya consequencia se acordò se tuviera presente el exemplar citado, y se pusiesse la misma certificacion en el libro de Instrumentos correspondiente al Capitular, como se executò uno, y otro con la mayor puntualidad, y diligen-

cia, y con la miſma ſe entregò por los Comiſſarios la cantidad de quatrocientas cinquenta ſeis libras, y catorce ſueldos en vellon, como ſe pidieron, que reducidas á plata hacian la cantidad de quatrocientas veinte y ocho libras, un ſueldo, y dos dineros, y el Cabildo Ecleſiaſtico bolviò à la Ciudad, deſpues de el dia de la Proceſsion, veinte y tres libras, diez y ocho ſueldos, y dos dineros, que avian ſobrado por los Reſidentes què faltaron, y aſsi ſolo ſe gaſtò la cantidad de quatrocientas quatro libras, y tres ſueldos.

Y finalmente, para que las funciones de Miſſa, y Proceſsion en el dia de el Santo Areopagita ſe executàran de ſuerte, que ni huviera motivos para ſuſcitarſe nuevas pretenſiones, ni ignoraſſe cada uno la obligacion de ſu encargo, ſe determinó en el meſmo Cabildo de dos de Octubre à quienes pertenecia el tomar el Eſtandarte, ò Real Señera con la inſignia de el Murciegalo, con todo lo demás, como ſe dirà en ſu lugar. Acordòſe tambien, que Don Joſeph de Ribera Borja Lanzol, y Don Sebaſtian Xulbe, Regidores (que por ſus accidentes ſe hallavan impoſsibilitados de ſeguir la Proceſsion) ſe quedaſſen en los bancos de terciopelo carmesì, con primoroſa clavazon dorada (propios de la Ciudad, que para ſus aſsiſtencias en las funciones de la Metropolitana les

tiene en ſu Presbiterio) permanecieſſen alli ambos en cuſtodia, y centinela de el Eſtandarte con la Celada, y Murciegalo, mientras los demàs Regidores con ſu Corregidor paſſarian à ver la Proceſsion à un tablado, ò naya, que para eſte efecto ſe diſpondria en la acera de caſas que ay enfrente los balcones de el Palacio Arzobiſpal, como ſe referirà quando ſe deſcriva la Proceſsion.

CAPITULO VIII.

DA PRINCIPIO LA CIUDAD A LA EXEcucion de ſus Fieſtas para alegre, y devida celebracion de ſu Quinta Centuria.

SI ſiempre guardàra ſu devida proporcion el primor de las execuciones con lo heroyco de los deſeos, podria ſuponer en eſte caſo ſeguramente Valencia, que como nadie la excede en el deſeo, nadie tampoco la excederia en ſu expreſsion. Diſpuſo, pues, el abraſado zelo de ſu Magiſtrado eſtos obſequioſos regocijos; y aunque para idearlos, y hacerlos tuvo tan limitado el tiempo, como queda dicho, ſin embargo no le dexaron de merecer toda alabanza. Y porque eſto no ſe atribuya à paſsion, y ſe vea que es

rea-

realidad, no pretendo à ſu favor otra ſentencia, que la que diere quien lea con deſinterès eſtos mal explicados feſtejos. Mas para que en ſu relacion ſe proceda con la poſsible claridad, iremos expreſſandoles por dias: que pues en cada uno de ellos tuvo tanto que admirar el guſto, es bien tenga en ſu deſcripcion mas lugar la inteligencia.

MIERCOLES OCHO DE OCTUBRE.

POR LA MAñANA.

Al amanecer de eſte dia ſe paſſaron deſde la caſa en donde todo el año ſe guardan, à la Plaza de la Seo, como ſe eſtila en la viſpera de el Corpus, los ſeis Carros Triunfales, ò Rocas, que les tiene principalmente deſtinados la Ciudad para el religioſo culto con que ſolemniza reverente al Auguſto Sacramento en la feſtividad de aquel alegre dia. Todos ſon de crecida magnitud; pero formados con tan ayroſo primor, que no le dexa perfeccion alguna que añadir al arte. Su arquitectura es tan bella, y acertada, que en ſu cotejo quedarian muy inferiores aquellos que celebran las hiſtorias de los Emperadores Romanos en ſus ſobervios triunfos. Tienen tan eſpacioſa capacidad, que ſobre cada uno de ellos và con todo deſembarazo, y deſahogo una Danza con ſu muſica de ta-

bal,

bal, y dulzayna, baylando ſobre cada Carro, lo que ſe executa con tanta libertad, que unos no ſe embarazan à otros. Aſsiſte alli tambien un hombre dieſtro que le guia, ſin tres, ò quatro mas por lo que pueda ofrecerſe, todo lo qual ſirve de gran diverſion al Pueblo: por cuyo motivo pareciò, que en un aſſumpto de tanta celebridad no devia faltar eſte eſpecial regocijo.

POR LA TARDE.

PASSEA LA CIUDAD A CAVALLO LA carrera de la Proceſsion; y ſe refieren los Altares, las Luminarias, y ſalida de fuegos que huvo por la noche.

No con el animo de reconocer ſi ſe encontraria alguna coſa que neceſsitaſſe de enmienda, ſino con la ſupoſicion, ò por mejor decir, con la ſeguridad de que todo ſeria muy digno de la mayor alabanza, acordò la Ciudad dar una viſta la tarde antes de el dia de San Dioniſio à las calles por donde avia de encaminarſe la Proceſsion, à fin de que admirando el adorno, pudieran celebrarſe ſus primores, y examinando los que avia en la conſtruccion, y fabrica de los Altares, pudiera tambien reſolverſe à quien ſe darian

los

los premios ofrecidos; si es facil determinar que cosa es la mejor, en donde todo es perfecto. Congregados, pues, para este fin en las Casas Capitulares los que avian de concurrir en el acompañamiento, salieron de ellas al punto de las tres de la tarde todos à cavallo con las casacas de la mayor gala, que permitia la precissión de el color negro, por ser de la mejor ropa de seda, con ricas chupas, sombreros galonados de oro, jaezes, mantillas, tocados, y tapafundas uniformes (à expensas de la misma Ciudad) con primorosas pistolas en las fundas, botines negros de cordovan, y espuelas plateadas. Con este ayroso trage, y gallarda destreza montaron en el mismo patio de la Casa de el Ayuntamiento; y saliendo por la puerta principal (que està enfrente de la escalera, y mira à la calle de Cavalleros mas proxima à la Plaza de la Seo) empezaron su passeo, segun la graduacion siguiente.

Delante de todos iva Mosen Bartholomè Tries, Presbitero, Capellan de la Ciudad, à cuyo cuidado està la Casa en que se guardan los Gigantes, Enanos, y Carros, (llamados comunmente las Rocas) que iva con manteo, y bonete sobre un cavallo muy adornado con gualdrapa de terciopelo negro, en cuyas puntas se descubrian bordadas las Armas de la Ciudad, à cuyo

Ca-

Capellan ſeguian à pie catorce Danzas, que tenian prevenidas los Comiſſarios, con variedad de trages, alegrando con ſus mudanzas al Pueblo al ſon de atabalillo, y dulzayna. Detràs de eſtos ivan los Timbaleros, Clarineros, Meniſtriles, y Obueſſes à cavallo con las ropas de ſus inſignias: inmediatamente Dioniſio Diego, Eſcrivano de el Repeſo, por auſencia de Joſeph Franciſco Inglada, Eſcrivano, Coadyudante de el Secretario, y à ſu derecha Miguel de Robles y Ciſneros; en la otra pareja iva Pedro Luis Sanchiz, Archivero, que llevava à ſu derecha à Nicolas de Cors, eſtos tres ultimos Coadyudantes de la Secretarìa, y Eſcrivanìa Mayor de Ayuntamiento: deſpues Joſeph Meſtre, y à ſu derecha Franciſco Comes, Subſindicos, veſtidos de negro, como tambien los Coadyudantes, con ſombreros guarnecidos de galon de oro, y todo lo demàs uniforme con los que componian el Magiſtrado.

Proſeguian à cavallo los ſeis Vergueros con ſus ordinarias ropas de damaſco carmesì, y Mazas de plata: iva deſpues Don Thomas Vicente Tinagero, Secretario, y á ſu derecha Don Joaquin Ortì y Figuerola; Don Juan Bautiſta de la Revilla, à la izquierda de Don Salvador Martin Lop, Abogados de la Ciudad los tres, pues por ſu prolija enfermedad no pudo aſsiſtir el otro

Abo-

Abogado Don Juan Bautiſta Borrull. Seguianſe Don Joſeph Franciſco Ramon y Sentìs, à la izquierda de Don Juan Chriſoſtomo Granell, Regidores; Don Antonio Paſqual Danvila, à la izquierda de Don Manuel Royo de Redò; Don Franciſco Joſeph Minuarte y Alfonſo, que llevava à la derecha à Don Joſeph Eſplugues Palavicino; y deſpues Don Miguel Ferragut y Sanguino, à la izquierda de el Conde de Carlet, Regidores, y en medio de eſtos dos ultimos iva con la Vara alta de Juſticia el Señor Corregidor Don Joſeph de Fonſdeviela. Detràs de toda eſta comitiva iva montado Carlos Maria Cacha, Picador de cavallos de la Ciudad, ſegun eſta lo ha practicado ſiempre en ſemejantes funciones de à cavallo.

Con eſte mageſtuoſo alarde dirigiò la Ciudad ſu marcha por la Plaza de la Seo: pero à los primeros paſſos yà comenzò la admiracion ſus oficios; porque luego que paſsò por debaxo de el arco de la Capilla de ſu Inſigne Patrona Nueſtra Señora de los Deſamparados, al llegar à la Plaza de la Almoyna deſcubrieron el lienzo de la pared de el Palacio Arzobiſpal con dos ordenes de finos tapizes, que corrian por todo ſu dilatado, y eſpacioſo frontis, y un doſel de terciopelo carmesì con la efigie de la Santidad de Cle-

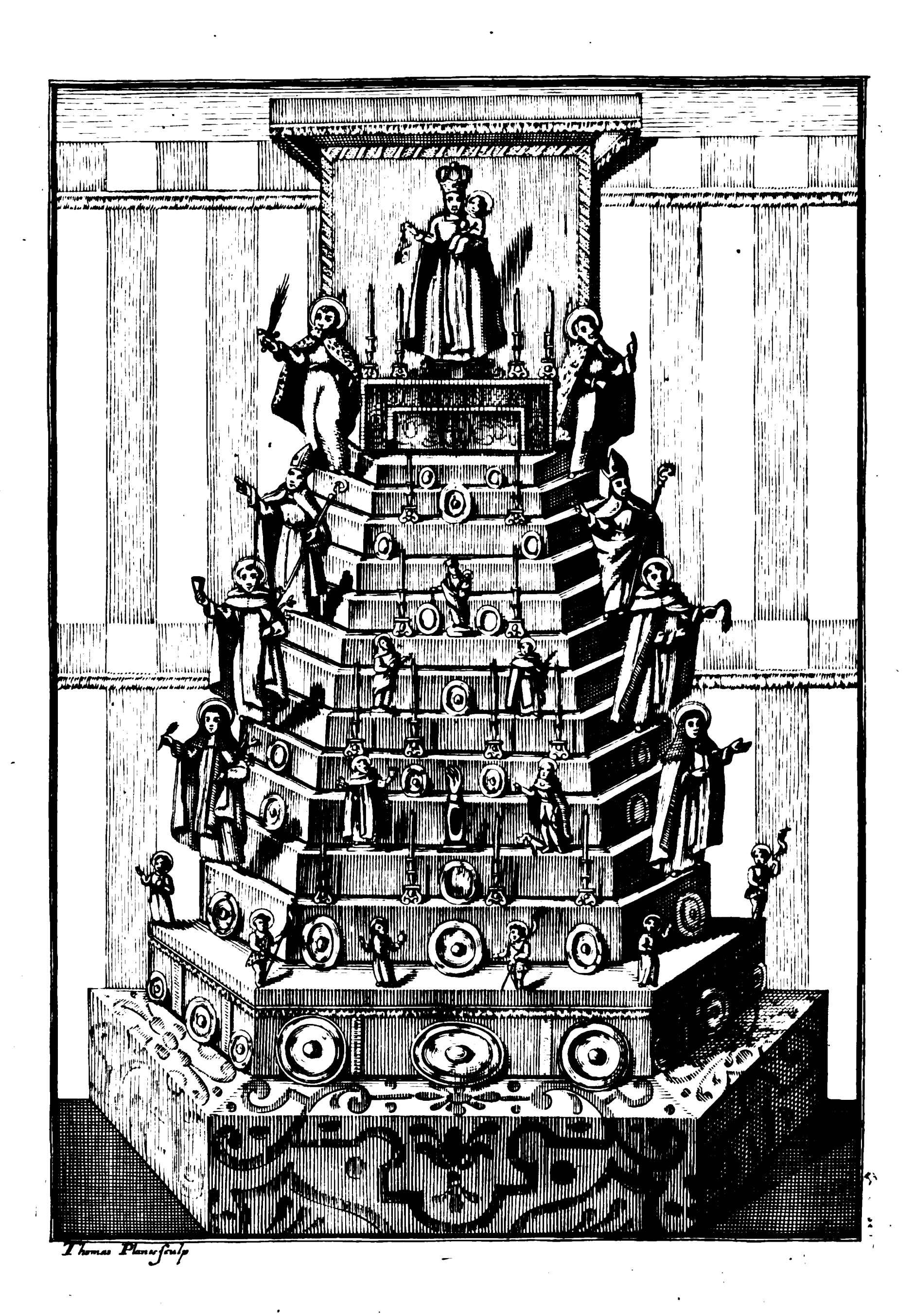
mente XII. algo ſuperior à los dos Retratos de ſus Mageſtades, con dos arañas de plata, para que ſus luzes pudieſſen por la noche iluminar los Retratos; cuyo adorno, aſsi por ſu gravedad, como por ſu perfeccion yà manifeſtava ſer de el delicado guſto de el Iluſtriſsimo Señor Arzobiſpo Don Andres Mayoral. Pero la preciſsion de proſeguir, y la multitud de primores de que ſe veìa adornada la carrera, no permitia eſpacio alguno para detenerſe en las juſtas alabanzas de uno, pues inmediatamente ſuſpendia la novedad de otro.

Experimentóſe eſta verdad deſde luego; porque inmediatamente ſe ofreciò à la viſta en la Plaza de el miſmo Palacio un Altar que diſpuſieron los Religioſos de Nueſtra Señora de el Carmen, y es ſegun ſe deſcubre en ſu diſeño, delineado, y eſculpido por Thomas Planes, Platero, con tan dieſtro primor, como notoria, y cabaliſsima puntualidad.

ALTAR DE LOS CARMELITAS Calzados.

Eſte Altar, que fue el primero que ſe encontrò en la carrera, fue tambien el que ſe hizo muy acrehedor de la alabanza, pues yà al primer paſſo ſupo arrebatar la admiracion. Tenia de alto

ſe-


Thomas Planes sculp

ſetenta palmos , y de ancho quarenta y ocho, cuya figura era de ſeiſavo à manera de piña, que le dividian tres cuerpos, ordenados con tan gallarda proporcion, que obſervavan las mas rigurosas leyes de la Arquitectura; de los quales el primero era llano, y ſe veìa cubierto con una viſtoſiſsima alfombra, à quien hermoſeavan no poco la variedad de ſus colores, y la viveza de ſus matizes. Sobre ſu rebanco avia ſeis hechuras de Italia, unas de el Niño Jeſus, y otras de el Precurſor San Juan Bautiſta, ſagradamente devotas, y ricamente adornadas, con gran copia de primaveras, que corrian por toda la circunferencia de el rellano, cuyo reſpaldo le cubrian nueve piezas de plata, ineſtimables por ſu valor, y magnitud.

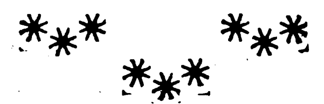
El ſegundo cuerpo era una eſcala como piña de dos palmos cada una de ſus gradas, las quales eſtavan veſtidas con cenefas de color carmesì chamuſcadas de plata, y fajas de oropel; ſobre cuya graderìa ſe admirava el precioſiſsimo adorno de ciento ſetenta y dos piezas de plata, que la diferencia de ſus hechuras hacia ſobreſalir ſu riqueza, que brillavan mas con la abundancia de luzes, y roſas de primavera con que el pie de las velas ſe veìa hermoſeado. A los lados de eſta primoroſa graderìa ſe deſcubrian ocho San-

tos de la Religion, colocados de esta suerte. Sobre la primera grada à la mano derecha estava Santa Theresa de Jesus, y colateral à la otra parte Santa Maria Madalena de Pazis: en otra grada San Alberto Confessor à la derecha, y San Franco de Sena por su colateral: en otra à la mano derecha San Pedro Thomas, Obispo, y Martir, y à la siniestra San Andres Corsino, Obispo: en otra grada los dos Esclarecidos Patriarcas, y Profetas Elias, y Eliseo, èste à la izquierda, y aquel à la derecha mano; siendo todas estas Estatuas de cuerpo entero, de perfecta estatura, y ricamente vestidas: y para que à tan vistoso adorno correspondiesse tambien el medio de la graderìa, avia por ella distribuidos à trechos proporcionados cinco cuerpos de plata, assi de la Virgen Santissima, como de su gloriosa Madre Santa Ana, San Angelo Martir, San Alberto Confessor, y San Roque, con un brazo tambien de plata con Reliquia de San Simon Estoch.

El tercer cuerpo se componia de una Mesa de Altar con un frontal plateado, y dorado, con seis Santos de la Orden de relieve, de medio cuerpo, y en medio Nuestra Señora de el Carmen en accion de entregar à San Simon Estoch el Santo Escapulario; y sobre la propia Mesa ocho pri-

primaveras de Italia con jarros de plata al pie, y ſeis blandones de plata, que alumbravan à MARIA Santiſsima de el Carmen, de eſtatura natural, y coſtoſamente veſtida, que aſſentava ſobre una hermoſa peaña debaxo de un doſel de terciopelo carmesì con realces de plata, y oro. Aſsi todo lo referido, como lo bien compueſto de el frontis de la Plaza, y lados de el Altar con ricos tapizes, y diferentes Lienzos de Pontifices, y Cardenales de eſta Sagrada Religion, era un atractivo tal, que para proſeguir la carrera ſe movia con gran repugnancia el guſto.

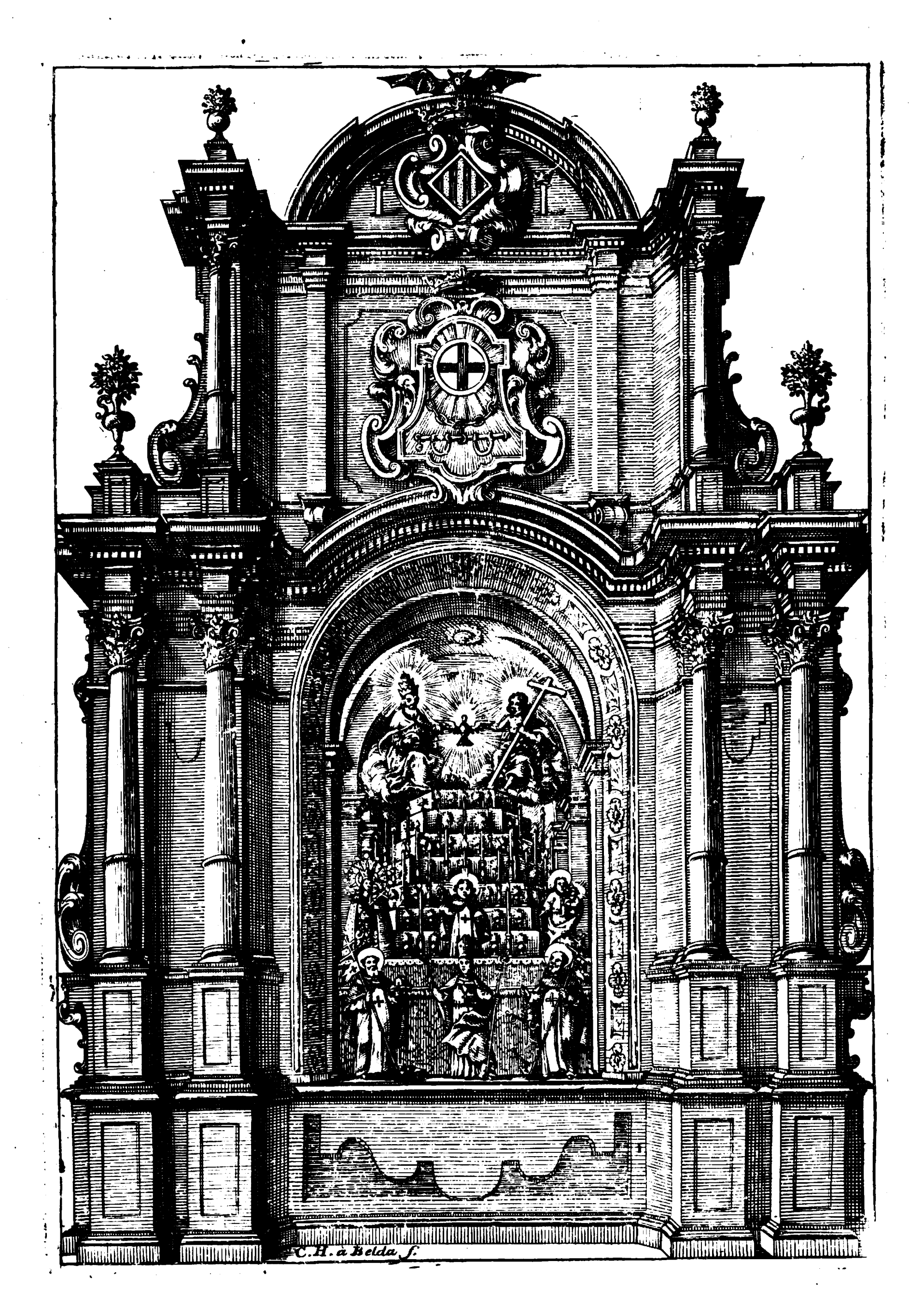
Aun no diò quatro paſſos todo eſte lucido acompañamiento para continuar ſu deſtino, quando huvo otra vez de ſuſpender ſu curſo antes de llegar à la eſquina de el Palacio Arzobiſpal, pues ſe les ofreciò à la viſta otro Altar, que los Religioſos Trinitarios Deſcalzos avian erigido junto à las Carnicerias à la frente, y entrada de la calle por donde ſe và à San Eſtevan, cuyo diſeño es en la ſiguiente forma, buril de Chriſtoval Jacinto Belda, executado con tan plauſible habilidad, que ſupo labrar ſus aciertos propios aun de los primores agenos.



AL-

ALTAR DE LOS TRINITARIOS Descalzos.

Era la elevacion de este Altar de quarenta y cinco palmos, con bien delineada perspectiva, formando con tres arcos el nicho principal, dentro de el qual avia una piña de siete gradas, con aquellos ramos de flores artificiales, y luces que permitia la estrechèz de su corto recinto, pues era tanta, que huvo de valerse de industria el arte para poder erigirle, fabricandole à cartabon, por no impedir el transito assi de los coches, como de los Carros Triunfales. Su graderìa se cubriò con papeles pintados de varios colores, y sobre las gradas estava colocada de mazonerìa la Beatissima Trinidad, de mediana hechura, debaxo de un curiosissimo arco de flores de seda; y encima de la mesa de el Altar (cuyo frontal era bordado de sedas con primorosos matices) se descubrian tres imagenes de mazonería tambien: à la derecha una de la Virgen de los Desamparados ricamente vestida; à la siniestra otra de el Patriarca San Joseph; y en medio un hermoso Niño Jesus, todas de tres palmos de altas. En el plano se pusieron otras tres, de las quales ocupava el medio el invencible Martir, y vigilantissimo Obispo de Pamplona S. Fermin, cuya imagen, que era de cinco palmos, y do-


C.H. à Belda f.


BRITISH
9 NO65
MUSEUM

dorada como las dos que tenia à ſus lados, ſe avia fabricado nuevamente ; à la derecha eſtava San Juan de Mata, y à la izquierda San Felix de Valois. En lo ſuperior de la fachada ſe veìa pintado un Eſcudo, y en ſu cuerpo las Armas de eſta Sagrada Religion , que eran una Cruz llana con los colores de azul, y rojo, y unas cadenas, y grillos, en demonſtracion de ſu piadoſo caritativo Inſtituto. Las luces con que ſe alumbrava el Altar eran haſta noventa , y à ſus lados ſe puſo aquel adorno de cortinas, que cabia en la anguſtia , y cortedad de el terreno. Finalmente deſde el tablado haſta tierra cerravan aquel vacìo unos lienzos pintados, correſpondientes à la perſpectiva de el frontis.

Quiſo la Ciudad proſeguir el deſtino de ſu carrera, pero al entrar en la calle de Santo Thomàs Apoſtol fue remora de ſus paſſos el advertir el adorno de ſus paredes ; pues la de la derecha (que aun era de el Palacio Arzobiſpal) ſe viò cubierta de viſtoſos tapices, que continuavan, como ſe ha dicho , en la de ſu frontis; y à la mano izquierda luego á la primer caſa,

HABITACION DE PASQUAL ANTONIO JAUDENES,

Ciudadano, yá obligò ſu primoroſa novedad à ſuſpender con guſto à la admiracion. Eſtava tan in-

ingenioſamente veſtido todo ſu frontis (tan dilatado, que tiene de largo noventa palmos, y de alto mas de ſeſenta) que deſcubriendoſe adornado todo de exquiſitas, y ſingulares pinturas, ſe podia muy bien dudar, ſi era mas digna de alabanza la cabal ſimetría de ſu colocacion, que la arrogante valentia de ſus pinceles, ſin embargo de ſer èſtos de los Pintores tan juſtamente aclamados, como lo quedan para la fama ſus nombres, y para el aſſombro ſus pinturas; pues todas eran de Don Claudio Cohello, de Juan Bautiſta Eſcalante, Matheo Cereſo, de el Eſpañoleto Don Joſeph de Rivera, Don Alonſo Cano, Orrente, y Juan Carreño, Eſpañoles, de Jacinto Brandi, y Miguel Angel Cercozi, Romanos, de Pedro Pablo Rubens, y Antonio Vandich, Flamencos, de Eſtevan March, Miguel ſu hijo, de Franciſco Ribalta, y Chriſtoval Ceriñena, dicipulo de el Ticiano, Valencianos, de Antonio Carachi, Boloñès, de Jacinto Palma, Veneciano, de Franciſco Solimena, Italiano, de Lucas Jordàn, Napolitano, de Pablo Veronès, de Pordonon, de el celebrado Mudo, de el Ticiano Veſelio de Cador, de el Tempeſtin, de Dominico Greco, de el Cavallero Lamfranch, de Don Diego Velazquez de Silva, de Franciſco Camilo, y de Don Franciſco de Pereda: cuyo mageſtuoſiſsimo adorno no causò

sò tanta admiracion por lo ineſtimable de ſus pinturas, como por el guſto, y habilidad de aver hecho propias tanto numero de ellas, y de tan celebres manos, y aun con la circunſtancia de que eran originales, y no copias muchas de las que avia, lo que las hacia mas apreciables.

Toda la fachada de eſta habitacion (ſobre ſer bien dilatada) ſe deſcubria tan cubierta de lienzos, y colgaduras, que no quedò en toda ella otro vacìo, que el de unos diez palmos en la parte ſuperior, à fin de dar lugar para un toldo que ſe avia de poner, y ſiete en la parte inferior, para precaver que el numeroſo concurſo no ocaſionàra en ellos algun irreparable daño, teniendolos à diſtancia de poderles manoſear. Todos los lienzos no eran de una hechura, ni todos los marcos de una miſma forma; pero los lienzos que eſtavan en linea colaterales tenian una igualdad, obſervandoſe lo propio en ſus guarniciones para la correſpondencia, y ſimetrìa, cuyos marcos ſe proporcionavan con la calidad de ſus pinturas, para que èſtas pudieſſen reſaltar mejor; pues no ſe ignora, que en las pinturas ſuelen buſcarſe las opoſiciones, à fin de que campeen, y ſobreſalgan mas entre las ſombras las luces.

Aviaſe compueſto la fachada con tal acierto, que para poder dibuxar con cabal deſempeño ſus

primores, avia de ser mi pluma tan diestra como los referidos pinceles. Pusieronse tres ordenes de lienzos, corriendo una linea de ellos en numero de doze inmediato à los desvanes, que siendo de diversos tamaños entre sì, en la caida eran iguales para la uniformidad, como tambien lo eran los colaterales para la correspondencia. Debaxo de este primer orden de excelentes pinturas, corria unida á ellas una cenefa de brocatelo de carmesì, y blanco, que tomava toda la ancharia de el frontis, sirviendo como de gotera al extremo de las ventanas de la principal habitacion, y à una colgadura de terciopelo carmesì, bordada de sedas con viveza de matices, que llenava los intermedios de las ventanas, y à cada lado de èstas avia unas cortinas de tafetan de nacar, y blanco, que recogidas à la cenefa, formavan como un pavellon cada una. En estos intermedios de las ventanas, y sobre la colgadura, se colocò segundo orden de lienzos, que le componian ocho valientes pinturas, dignas de la veneracion por lo sagrado de sus objetos, y de la alabanza por lo arrogante de sus pinturas.

Seguiase al nivel de los antepechos de las ventanas otra cenefa de damasco carmesì con galones de oro, que comprehendia tambien toda la fachada, y unido à ella avia tercero orden de lien-

lienzos, que eran doze apaisados, originales de Estevan March, los quales contenian la historia de el Hijo Prodigo; y en el medio, y perpendicular sobre la puerta de la casa se dexò un vacio, que se adornò con un hermoso pavellon, y cortinas de tafetan carmesì con franjones de oro, debaxo de el qual se colocò un Retrato de medio cuerpo de el natural, de el Invicto Rey Don Jayme, que à mas de ser apreciable por lo verdadero de su Efigie, lo era tambien por ser de mano de Orrente; cuyo Retrato estava guarnecido con una orla de flores artificiales de seda; y en los quatro vacios que quedavan, se pusieron en la parte superior dos espejos grandes con marcos dorados, enfrente de los quales avia dos arañas, cada una con seis velas de cera.

Desde la linea inferior de este tercero orden hasta unos siete palmos de distancia de la calle, se cubriò de colgaduras de damasco azul, y sobre ellas se formò el quarto orden de pinturas, que por la mayor proximidad de la vista eran de menor tamaño, y se componia de catorze lienzos; y en un igual espacio al de la puerta, al lado de ella se fingieron dos puertas con acertadissima perspectiva. Y para que no quedasse aun el menor espacio sin adorno, en el ambito que avia debaxo de una gran reja, se vistiò de colgadu-

 ras

ras de damaſco azul, y ſobre ellas treze lienzos, que ſin embargo de ſer menores en el tamaño, no lo fueron de ſu juſto precio, pues eran de igual pincel. Pero para que la obſcuridad de la noche no malograſſe tan delicioſa viſta, ſe diò la providencia de diſponer en el frontis ſeſenta luces, diſtribuidas en tres ordenes. El primero corria por lo mas elevado en una fila de globos, que incluìan las luces, para que por tan altas el viento no las pudieſſe extinguir; en el ſegundo orden avia ſeis achas; y el tercero le formavan ſeis arañas con ſeis velas de cera cada una, procurando ſu ingenioſo Dueño con eſta diſpoſicion, no ſolamente acreditar ſu buen guſto, y fino afecto à ſu Patria, ſino que obſervando las mas riguroſas leyes de la ſimetrìa, ſupo practicarlas en eſta bien ordenada degradacion de la luz, facilitando que ſus reflexos alumbraſſen de ſuerte las pinturas, que con abultar ſus fingidos relieves, hacia perſuadir, y aun creer à muchos, que eran vivos los que eran cuerpos pintados.

PUERTA DE EL TEMPLO DE SANTO Thomàs Apoſtol.

Sin ſalir de la miſma calle viò la Ciudad la Puerta de el Templo de Santo Thomás Apoſtol,

y

y ſus paredes todo adornado por eſte Reverendo Clero con aquel primor que permiten la eſtrechèz de ſu calle, y la cortedad de ſu ſitio; pues à ſer mas eſpacioſo, huviera erigido un Altar tan magnifico, como lo eran ſus alientos. No obſtante ciñendoſe à un recinto tan corto, viſtiò el Clero ſus paredes con dos ordenes de viſtoſos tapices, ſobre los quales avia treze lienzos de lo natural, que eran el Salvador, y los doze Apoſtoles; y en el de debaxo ſe formaron dos cuerpos, ſiendo el centro de el uno la Puerta de la Igleſia, que ſe guarneciò toda de flores de manos, colocando en el nicho que ay ſobre ella una bella eſtatua de el Apoſtol Santo Thomàs, y formando como una meſa ſobre la cornisa, ſe pobló toda de ramos, y luces, lo que ſe terminava con un pavellon carmesì ſobre lo mas alto de la Portada. A los lados de la Puerta avia unos lienzos apaiſados, pintada en ellos con gran valentia la hiſtoria de el Rey Saùl, cuyo cuerpo le dividia otro lienzo con la agigantada cabeza de San Chriſtoval, que con ſu deſmedida magnitud detenia guſtoſamente como aſſombrado al concurſo; y el otro ſe ordenò al medio de la pared, en donde debaxo de un rico doſel carmesì ſe colocò un retrato de San Vicente Ferrer, veſtido de Clerigo con

Abi-

Abitos de Coro, que ſon ſobrepelliz, y muceta.

El juſto motivo que tuvo eſte Reverendo Clero para veſtirle con eſtos Abitos, y no con los de Religioſo Dominico, fue para feliz recuerdo, de que el glorioſo Santo obtuvo en eſta Igleſia à los doze años un Beneficio Ecleſiaſtico, baxo la Invocacion de Santa Ana, fundado por Saurina, muger de Arnaldo Goy, Ciudadano, y le poſſeyò ſeis años, en que aviendo à los diez y ocho de ſu edad entrado Religioſo, le renunciò en manos de el Obiſpo de Valencia Vidal de Blanes, que à preſentacion de el Vicario Perpetuo de eſta Parroquial, llamado Guillermo Talladell, y por sì (en caſo de pertenecerle el Patronato) ſe le confiriò à Don Bonifacio Ferrer, hermano de San Vicente, con eſcritura de colacion autorizada por Juan de Verga, Notario Apoſtolico, en veinte y ſiete dias de el mes de Abril de mil trecientos ſeſenta y ſiete años. De eſta gloria hace tan devida eſtimacion el Clero, que con reſolucion de los dias catorze, y veinte y cinco de Abril de mil ſetecientos treinta y uno, continuadas en el libro *de Geſtis Capitulorum*, numero 3. pag. 120. haſta la 124. quedò el Santo admitido à todo genero de diſtribuciones en lo Votivo, y en lo amortizado, tratandole en ſu

Ima-

Imagen como Residente vivo, por Beneficiado que fue, y dexandole el lugar mas preeminente, qual es entre el Cura, y el Decano; cuyos Capitulares acuerdos les aprobò el Ordinario Eclesiastico en el dia onze de Mayo de mil setecientos treinta y uno con edificacion suya, y de toda la Ciudad. Este Decreto se registrò en la Curia de el Palacio Arzobispal en el referido año al fol. 178. y el producto de estas distribuciones le emplea el religiosissimo Clero en celebrarle al Santo anualmente una solemne fiesta en la Iglesia misma, en donde se le ha dedicado su Capilla especial. A los lados de este Retrato avia dos Relicarios muy curiosos, á quienes se seguian dos lienzos de la historia de Jacob, de mano de Orrente celebre Pintor, todo lo qual estava en los puestos que correspondia entretegido de agudas Poesias Castellanas, de ingeniosos Geroglificos, y de Epigramas Latinos, que con decir que todo fue obra de el Dr. Joseph Joaquin Lorga, Maestro de Gramatica en esta Universidad, queda notoriamente calificada, assi por la agudeza de sus conceptos, como por la elegancia de sus versos, no conociendose la priessa con que se trabajaron, segun el comun aplauso que merecieron; y son los siguientes.

Pin-

Pintòse à San Vicente Ferrer vestido de Clerigo con Abitos de Coro, con rayos de luz al rededor de su cabeza, presidiendo al Clero en el Coro, y señalando con su indice este letrero, que tenia sobre su misma cabeza: *Date illi honorem.* Por lema se puso: *Hæc est dies, quam fecit Dominus.* Psalm. 117. Baxo se puso esta quartilla.

Encara que tè presencia,
no vol faltar à esta festa;
que en una Esglesia com esta
huì convè la residencia.

Para denotar que los Moros de Valencia viendose sitiados, y que no tenian yà remedio para no perecer, se entregaron al Rey Don Jayme; se pintò una Galeota con medias Lunas en la vandera, y en los gallardetes, que estava amaynando las velas: y al rededor de ella se pusieron tres Navios hechos à la vela que la tenian cercada, los quales cada uno tenia en las flamulas, gallardetes, y vandera las Armas de Aragon. El lema era: *Deditio potior est, quàm ruina*; y baxo avia esta quartilla.

Mucho teme el sumergirse,
si llegan à darle avance,
y en tan apretado lance
tiene por mejor rendirse.

Pa-

Para denotar que el Rey Don Jayme con el Escudo, y proteccion de la Virgen MARIA Señora Nuestra logrò muchas victorias, y conquistò los tres Reynos de Mallorca, Valencia, y Murcia, se pintò un Escudo, ò Arnès grande, y en medio de èl la cifra del Nombre de MARIA, y pendientes del Escudo con una cinta tres coronas. Por lema se puso: *Indè victoria multiplex*, y baxo esta quartilla:

Si mas huviera emprendido,
mas huviera conquistado;
porque tan fortificado
todo lo huviera rendido.

De celeritate, qua Jacobus I. Rex cepit obsidione Valentiam.

EPIGRAMMA.

Quæ quondam Ajax, & fortis non gessit Achilles,
Et quæ erat in Troja cætera turba ducum:
Hîc sunt à magno faustè patrata Jacobo,
Qui expugnatoris nobile nomen habet.
Annis Troja decem Danaûm circundatur armis:
Et tamen astuti vix ruit arte viri.
Magnus ad hanc urbem statuit sua castra Jacobus,
Et durá Mauros obsidione premit.
At seno vix Luna explêrat cornua motu,
Cùm fuit urbs armis ipsa subacta suis.

Al otro lado de dicha puerta se puso este otro.

Ut olim S. Thomas Apostolus suo in Orientem ingressu Gentium ritus, & idola evertit: sic Jacobus Rex, ut primum Valentiam intravit, Mahometica signa evertit, & vero Deo templum sacravit.

EPIGRAMMA.

Eôas olim cùm Thomas îsset in oras,
  Impia supremo subdere colla Deo,
Effigies, & vana Deûm simulacra ruebant.
  Fanaque barbaricis sunt viduata sacris.
Sic nostrâ postquàm consederat urbe Jacobus,
  Diruit ultrici Maurica signa manu.
Templaque tam longos nimiùm fœdata per annos
  Expiat, & sacro proluit imbre pius.
Scilicet eversis Stygialis Principis aris,
  Optima sunt vero sacra peracta Deo.

Continuando el acompañamiento su destino, saliò de la calle de Santo Thomàs à la de las Avellanas, y admirò en el recodo, ò angulo que forma la Casa de los Duques de Mandas otro

ALTAR DE LOS TRINITARIOS Calzados,

De el Convento que ay extra muros de Nueſtra Señora de el Remedio. Tenia de altitud ſeſenta y quatro palmos, con bien ſacada perſpectiva, que era en ſeiſabo, y à los lados de la graderìa avia dos piñas, ſobre las quales eſtavan los dos Santos Fundadores, San Felix de Valois à la izquierda, y à la derecha San Juan de Mata, ambos de eſtatura à lo natural, con ſus veſtidos de tela de oro, y plata, que ſe fabricaron de nuevo para eſta ſolemniſsima funcion. En el medio avia una meſa de Altar, en donde ſe colocò la Imagen de Nueſtra Señora de el Remedio, de la propia eſtatura, y de la miſma calidad de veſtido que las de los Santos Patriarcas, y tenia por corona una diadema de plata dorada con ſus rayos. Adornavan los lados de la meſa quatro Santos de plata de quatro palmos de magnitud, que eran San Juan de Mata, San Felix de Valois, San Blas Obiſpo, y la Virgen Santiſsima, iluminadas eſtas ſagradas efigies con quatro blandones de plata de quatro palmos de altitud. Las gradas de las dos piñas ſe avian compueſto con muchos ra-

mos de exquiſitas flores de ſeda, papeles, varias Imagenes, y una dozena de primoroſiſsimas Laminas.

En el llano de el Altar ſe avia fingido un Boſque con tanta propiedad, que nadie lo juzgaria por imitacion, pues ſus montes, y peñaſcos davan tales indicios de verdaderos, que tenia toda diſculpa la equivocacion, y engaño. En medio de ſus breñas, y riſcos ſe deſcubria una hermoſa Fuente, à cuyos criſtalinos arroyos ſe arrojava preſuroſo un blanco Ciervo con la Cruz de azul, y rojo entre ſus aſtas; queriendo con eſto aludir à aquella aparicion miſterioſa, que fue el origen de eſte ſagrado Inſtituto. La iluminacion de tan primoroſo Altar ſe componia de docientas velas de à media libra cada una, diez de à libra, y ſeis antorchas de cera. Su adorno eran valientes pinturas, precioſas colgaduras, y por ſus lados bellos tapices, ſobre los quales campeavan muchos Lienzos de Santos, de Cardenales, de Patriarcas, de Obiſpos, y de otros inſignes Varones, que aſsi en virtud, como en letras han aumentado à eſta Religion ſu devida gloria, credito, y aplauſo, mereciendole grande la ingenioſidad de Poeſias, que en variedad de metros hacian ſuſpender al mas diſcreto, y curioſo, como ſe verà

por

por ellas mismas, que son èstas.

DECIMA RETROGRADA.

Fiel Valencia *liberal*,
gloriosa triunfa *luciente*,
imperiosa estrella *ardiente*,
dosel construya *leal*;
laurel logres oy *igual*,
renacida goces *vida*,
florida edad *desmedida*,
huellas sombras *luminosa*,
sellas glorias *venturosa*,
temida, amada, *lucida*.

OCTAVA ACROSTICA.

V ozinglera la fama los alientos
A l ayre usurpe con su tiranía;
L as Nayadas del Turia con acentos
E mbelesen de Apolo la armonìa:
N o logre, no, la noche sus intentos
C on su ciega, funesta, audàz porfia;
I aplaudan todos con amable furia
A esta alegre, cabal Quinta Centuria.

L E M A.

Usque sæculorum sæcula semper. Oven.
Epigr. 273.

Se pintaron las dos LL. de las Armas de Valencia, y el Murciegalo sobre ellas.

LE-

L E T R A.

Las dos ELES, que Leal
à Valencia ſiempre expreſſan,
ſin dexar de ſer dos, juntas
a ſu Centenar numeran.

L E M A.

Tunc, & tunc, & ſemper. Her. Stroz. in Epigram.

Se pintò à una parte, y à la otra Valencia, y Moros huyendo de los Chriſtianos, y en medio, y ſobre todo Nra. Sra. del Remedio.

L E T R A.

Siempre una en mis influxos,
girè el Celeſte Emisferio,
y al Entonces del peligro,
ſoy Entonces del Remedio.

L E M A.

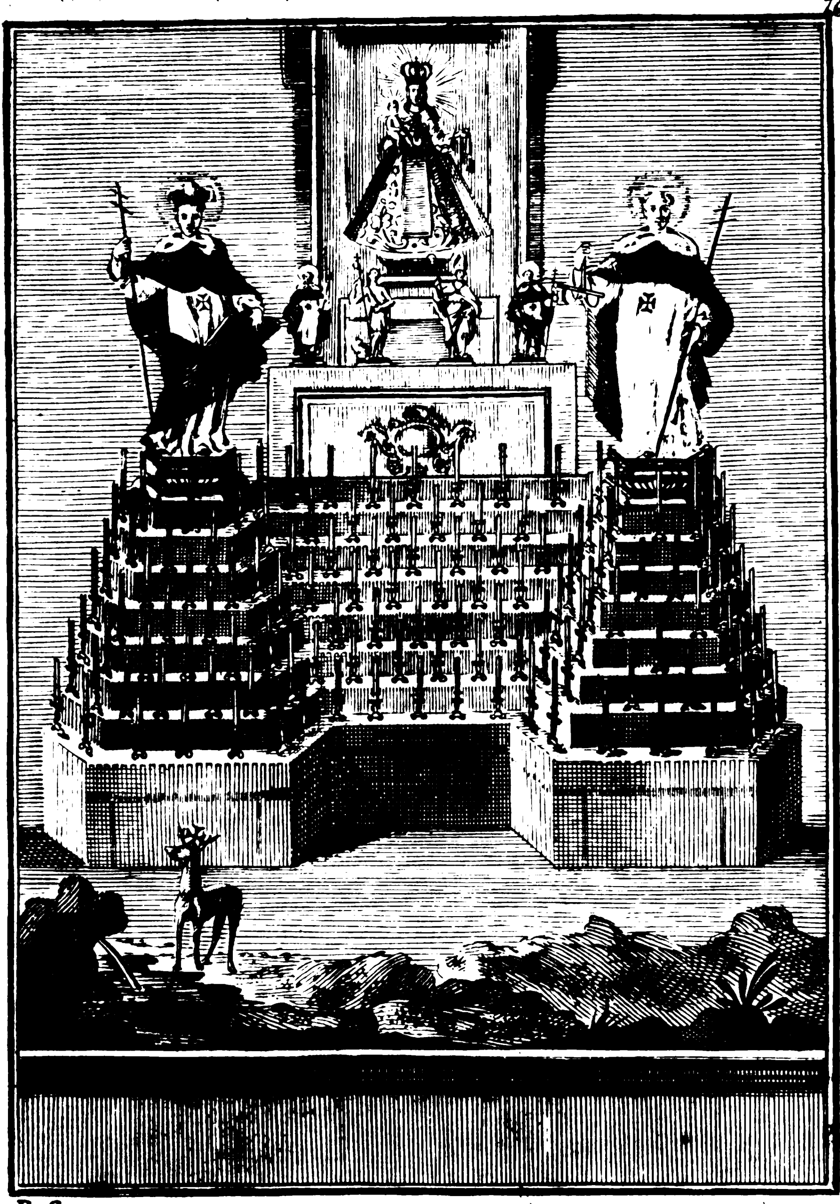
Funiculus triplex difficile rumpitur. Eccleſiaſti. 4.

Se pintò el Altar con Nueſtra Señora en medio, y à los lados los dos Fundadores.

L E T R A.

Quien excederà à eſtos tres
en el aſſumpto, y recuerdo,
à una que eſtà REMEDIANDO,
à dos que eſtàn REDIMIENDO?

LE-


B. ſ.

LEMA.

Renovabitur ut Aquila. Psalm. 102.

Se pintò un Murciegalo en el ayre, mirando las Armas de Valencia circuidas de rayos.

LETRA.

Encara que de la llum
dihuen fuig el Rat Pennat,
á este excessiu resplandor
renaixch de cent à cent anys.

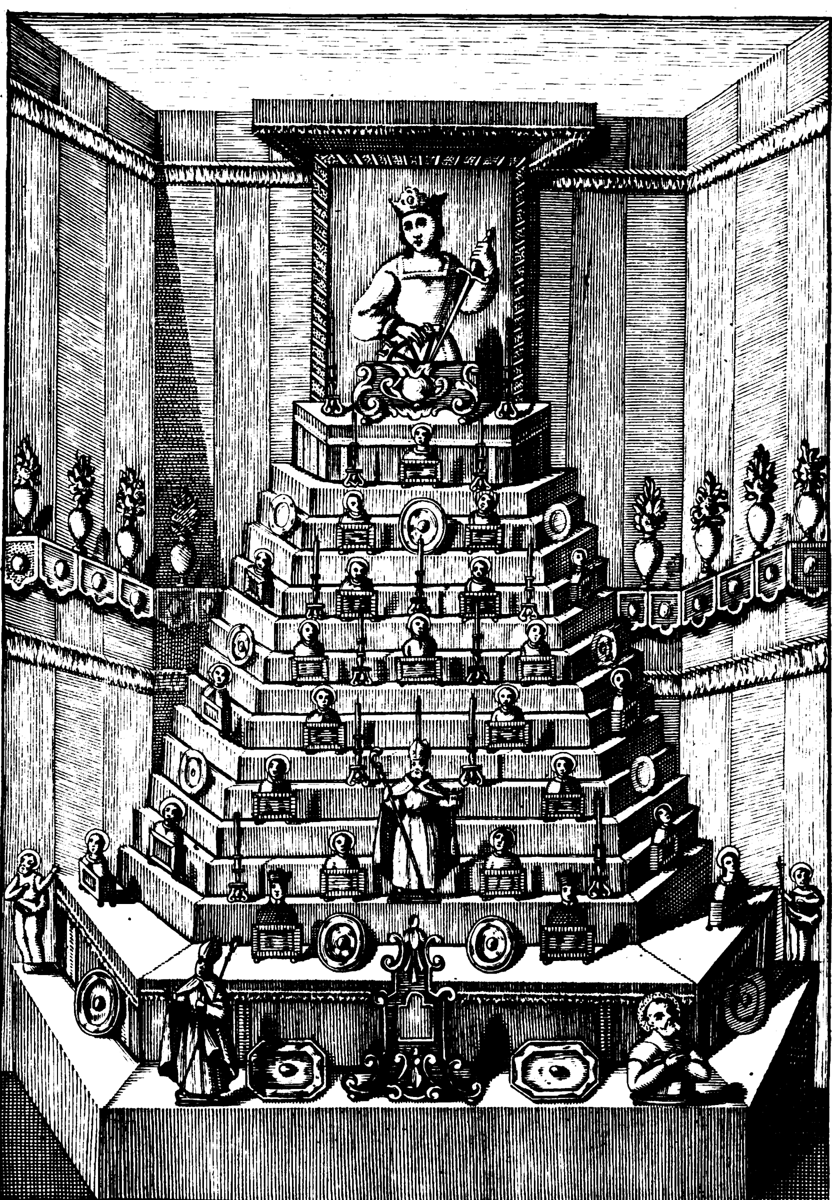
Prosiguiò su curso la Ciudad por delante de el Templo de San Joseph, y Santa Tecla cuyo lienzo de pared (que tiene de largo docientos palmos) estava vistosamente cubierto de bellos tapizes, y sobre ellos diferentes pinturas dignamente celebradas, à cuyo adorno se añadia el gustoso embeleso de algunos Geroglificos, y Poesias primorosas. Encaminòse la comitiva àzia la Plaza de Santa Cathalina Martir, que no parecia Plaza, sino calle, pues la avia cerrado este Reverendo Clero con hermosos tapices, y un vistosissimo Altar, como lo manifiesta su disseño.

AL-

ALTAR DE SANTA CATHALINA Martir.

Eſtava elevado unos ſetenta palmos, y de ancho tenia ſeſenta, en cuyo centro avia fabricadas quinze gradas en figura de ſeiſavo, ſobre las quales ſe colocaron por ſu orden, y por la graduacion de ſus Dignidades, y Eſtados los veinte y quatro Cuerpos de los glorioſiſsimos Martires, que dentro de otras tantas precioſas urnas guarda con ſingulariſsimo blaſon eſta Parroquial Igleſia, y ſon San Xiſto Papa, Zeferino Papa, Agapito, Innocencio, Luis Obiſpo, Leon, Juſtino Filoſofo, Ciriaco, Saturnino, Maximo, Julio Senador Romano, Caſto, Mauricio, Jacinto Monaco, Pedro Milite, Felix, Chriſtina, Theodora, Emerenciana, Marcela, Margarita, Perpetua, Preparata, y Aurelia, Virgenes. En el remate, y cuerpo principal de eſte Altar avia un rico doſel de terciopelo carmesì guarnecido de franjones de oro, y debaxo de èl colocò el Clero la Sagrada Imagen de Santa Cathalina, ſu Patrona, de maravilloſa eſcultura. A los referidos veinte y quatro Martires ſe añadieron doze de diferentes Santos, todas Imagenes de plata, que con otras muchas,

y



Thomas Planes scup.


BRITISH
9 NO65
MUSEUM

y curiosas alhajas de el mismo metal, importava el peso de veinte y cinco arrobas, alumbrado todo con catorze blandones con ciriales de à cinco libras, y en lo restante de el Altar ochenta velas de cera con sus candeleros de plata; todo ordenado, y dispuesto con tan bella simetria, que no le quedava que desear al gusto.

Visto este Altar dirigiò la Ciudad su curso à la Plazuela de la Comunion de San Martin Obispo, en la qual su Reverendo Clero tenia formado un Altar en esta forma, que no solo admirò entonces por su hermosura, sino aora por su delicado cincel, obra de Juan Bautista Ravanals, cuyo diestro buril es tan conocido, como digna, y justamente celebrado.

ALTAR DE EL CLERO DE SAN MARTIN.

Tenia cinquenta dos palmos de altitud, y treinta y ocho de longitud, en cuyo plano inferior se fingiò con toda habilidad un ameno, y delicioso Jardin con varias muestras, interpuestas en su ambito (que comprehendia toda la ancharia de la Plazuela) algunas plantas con diversas flores, y diferentes arboles, cuyos frutos eran dulces secos de gustosa confitura, que

à no hallarse tan defendidos por estar sobre el tablado, no huvieran podido librarse de muchos, que les veìan mas por la boca, que por los ojos. Sus calles, ò andadores eran de curiosos azulejos, y à sus angulos se descubrian seis copas entorchadas con variedad de flores, que formavan un piramide como piña; y aunque las dos copas eran de azofar, las otras eran de plata: y porque al Jardin no le faltasse circunstancia para parecerlo con toda perfeccion, avia en su medio una cristalina fuente.

De sobre este hermoso Jardin empezava la graderìa de el Altar, el qual tenia una mesa con planta obliqua, y porcion de seisavo, en cuyo frontal estavan pintados baculo, y mitra, por insignias de San Martin su Patrono, dentro de una tarja que avia en medio imitada de oro. Encima de este frontal (que era à imitacion de marmol en campo carmin) subia una bella alfombra, trabajada para esta funcion, que llenava cumplidamente las gradas, sobre la qual avia otro frontal imitado à marmol en diferentes jaspes, cubierto con un tapete carmesì con sus chorcholas, ò farfalaes. En el medio de la alfombra estava el Tao de San Antonio Abad, en memoria de que esta Iglesia lo fue primero de San Antonio, que de San Martin. La referi-

da



da mesa de Altar, que se avia puesto en la eminencia de la graderia, sostenia la arrogante Estatua de San Martin à cavallo, con otra de el pobre, à quien el Santo cubria con la mitad de su capa: figuras todas primorosissimas de fino laton, cuyo perfecto color es tan lustroso, y activo, que deslumbra; obra que admiran los forasteros por una de las estrañas, y primorosas de la Ciudad, y que la pueden vèr à qualquier hora, pues està manifiesta à quantos passan por la calle, por tenerla colocada todo el año en la cornisa de sobre la puerta principal de este Templo, aviendola baxado para la funcion de estas Fiestas Centenarias de aquel lugar con industria, gasto, y fatiga, por ser el peso de su metal treinta y siete quintales, y mas de tres arrobas: dadiva generosa de Vicente Peñarroja, Cavallero de el Abito de Santiago, que con tan exquisita alhaja mostrò, no solamente su liberalidad, sino el cariñoso zelo de fino Parroquiano, haciendo entera donacion de esta peregrina hechura en el año de mil quatrocientos noventa y quatro, deviendo quedar su nombre por eterna memoria, y monumento de su galanteria, no tanto en la escritura que de ello se recibiò, quanto esculpido en el mismo bronce, y materia de su dadiva. Pusieronse sobre la me-

ſa ſeis blandones de el miſmo metal, para con otros tantos ciriales alumbrar al Santo, que ſe veìa debaxo de un rico doſel de terciopelo carmesì con franjones de oro, y en ſu campo una trofa bordada de lo miſmo por adorno de una cuſtodia bordada tambien; cuya riqueza ſe continuava en la mucha plata que avia en el Altar, à que acompañava tal copia de luces, que paſſava de mas de ſeis arrobas de cera, cubiertos los lados, y paredes con ricos tapices, y varias Poesìas ingenioſas, propias, y agudas, cuyo aplauſo ſolo pueden ſerlo ellas miſmas, que fueron las que ſe ſiguen, entre otras muchas que avia.

Al oſtentarſe San Martin montado à cavallo en la Fieſta del Centenar.

DECIMA.

De eſſe Altar en el copete
eſtà Martin con imperio,
y toca mucho miſterio
el eſtar como Ginete:
oy à Valencia promete
ſu Eſcudo ſin reſervallo,
y aunque à cavallo le hallo;
sè que dice en la eminencia,
que defenderà à Valencia
tanto à pie como á cavallo.

A

A lo que interesa San Martin que se publiquen las grandezas de Valencia.

OCTAVA.

Monstruo plumado en sonoroso ondeo,
fama volante yà los vientos hiere,
canta à Valencia su feliz trofeo,
y en la rueda del Sol su gloria ingiere:
si acaso entre el afan de un noble empleo,
ò el metal te faltàre, ò falleciere,
un Pegaso de bronce en sus confines
ofrece mucho bronce à tus clarines.

GEROGLIFICOS.

Pintòse una media Luna, las puntas àzia baxo, y encima de ella en pie, como pisandola, el Murciegalo.

LEMA.

Sub pedibus ejus.

LETRA

Encara que en lo creixent
me he vist gloriosa, y triunfant,
ara em veig en lo menguant.

Pintòse un gato huyendo, y el Murciegalo corriendo tras èl.

LE-

LEMA.

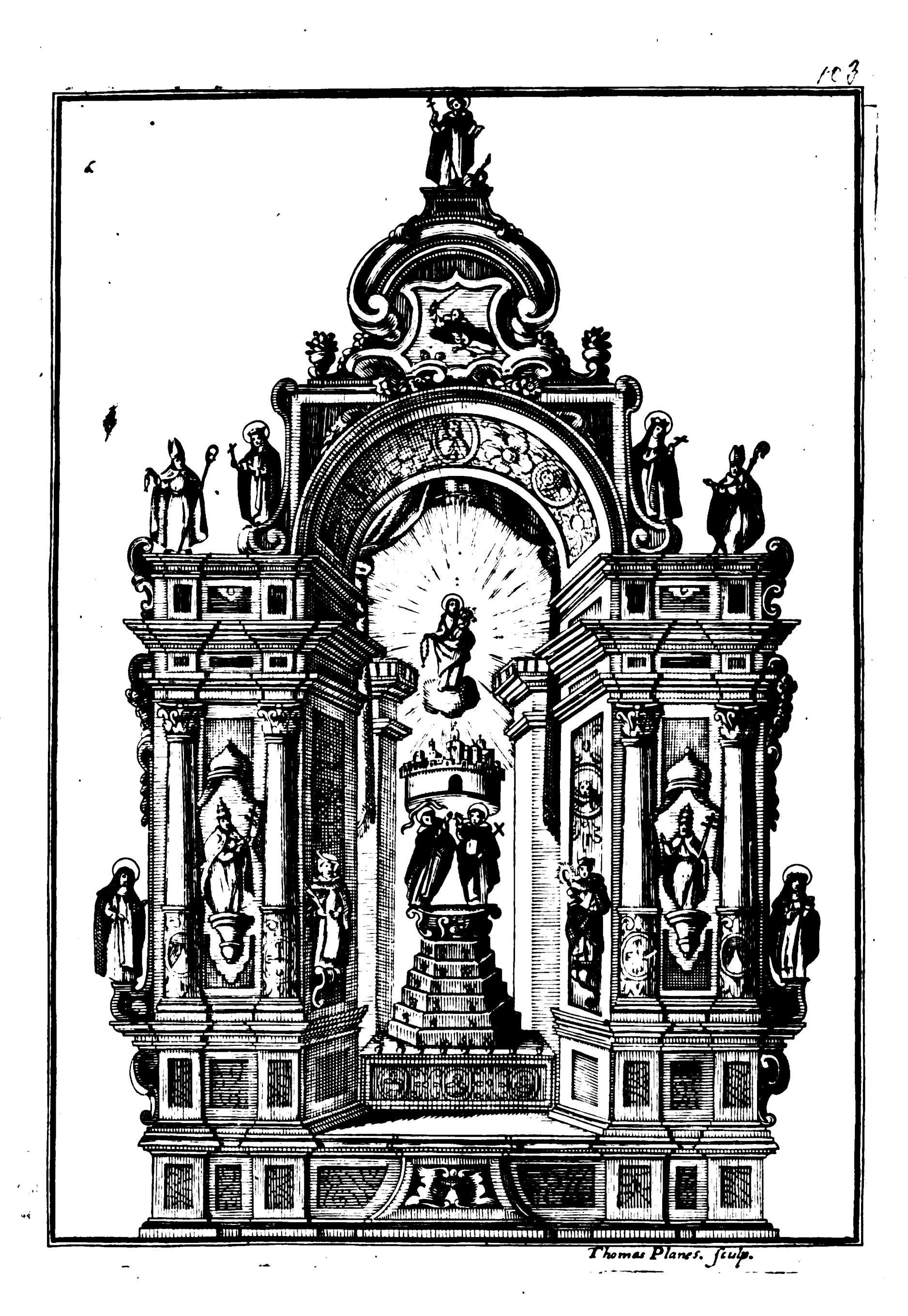
Fugerunt à facie ejus.

LETRA.

Aquell Adagi burlesch
ara es veu verificat,
pues la rata acaça al gat.

Despues de aver celebrado este mageſtuosiſsimo Altar, se encaminò el acompañamiento de la Ciudad por enfrente de la Abadia de esta Parroquia àzia la Plaza de Villarrasa, cuyas paredes las avian adornado los habitadores de aquellas casas de riquiſsimas, é inestimables tapicerías; pero al instante que descubrieron la Plaza , yà les parecian perezosos aun los mas veloces passos, por lo mucho que con ansia solicitava el deseo contemplar de cerca lo que à todos les avia cautivado la admiracion aun la primera vista de un magnifico Altar, que se divisava desde lejos, pues venia de cara, por estar erigido en la esquina de la misma Plaza que và à San Andres, y mira à la calle de la Abadia de San Martin. Llegò à sus cercanìas la Ciudad; y aſsi por su riqueza, como por su primor, pudo muy bien inferir, que era disposicion de el Real Convento de Predicadores, lo que denotavan tambien los muchos Santos de esta Sagrada Religion, que hermoseavan el Altar, y enno-


BRITISH
9 NO65
MUSEUM


Thomas Planes. sculp.

noblecen à esta Ciudad de Valencia, como lo demuestra su buril.

ALTAR DE EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO.

Era su fabrica de orden compuesta, con tan elevada magnitud, que contenia noventa y cinco palmos Valencianos, y cinquenta y tres su ancharia. Veìase en una perspectiva de lienzo un arco abocinado, dentro de el qual avia formada una piña seisavada con muchas luzes, y ramos, y sobre la repisa, que era su remate, se manifestavan à la veneracion San Vicente Ferrer, y San Luis Bertran, que como hijos que la ilustran tanto, mantenian à su dichosa Madre la Ciudad de Valencia, formada de entero relieve. Sobre esta se descubria colocada en un trono de gloria la misma Imagen de Nuestra Señora de el Rosario, de mazoneria, que se saca todos los primeros Domingos en procession, circuida de brillantes resplandores, que difundia benignamente á la Ciudad, y à sus contornos, y debaxo de la Ciudad se leìa este rotulo: *Vigiles, qui custodiunt*. Canticor. 3. v. 3.

Sobre lo mas eminente de el Altar estava el insigne Patriarca Santo Domingo de Guzman,

que

que asi su Imagen, como las de los otros Santos que se diràn, tenian la proporcionada estatura de siete à ocho palmos Valencianos, vestidos de ropas preciosissimas, como de tisù, ù de otras de igual precio, y tan compuestos de joyas, que si por sus venerables efigies arrebatavan la devocion, por la riqueza de sus adornos atraìan la curiosidad. A la parte derecha, y al lado de el Altar, se veía Santa Margarita de Saboya, hija de el espiritu de el Valenciano Apostol San Vicente Ferrer, con su Corona Ducal: à la parte correspondiente à la izquierda, Santa Juana, Princesa de Portugal, con su Corona de Reyna. Algo mas inferior, y sobre el rebanco de la cornisa de el cuerpo principal de el Altar à la parte derecha estava colocada la Imagen de San Agustin, Obispo de Lucera en la Italia, con su vestidura Pontifical; pero aviendose movido un fuerte ayre el dia de San Dionisio à cosa de el medio dia, como estava esta Imagen en lugar tan elevado, combatida de las rafagas de el viento, y ayudada de la vela de lienzo, que como toldo defendia al referido Altar, se desprendiò de su asiento (no obstante que en dictamen de todos parecia estar bien afianzada, y segura) y dando sobre uno de los Religiosos Legos, llamado el

Her-

Hermano Fray Felix Horts (que era uno de los que el M. R. P. M. Fray Jacinto Jover, Prior, tenia destinados para la custodia, y cuidado de lo que en el Altar avia) le dexò tan abollada la cabeza, y tan privado de sentidos, que no viviò sino poco mas de una hora, sin poder alcanzar otro Santo Sacramento, que el de la Extrema Uncion: cuya desgracia fue la unica que sucediò en todo el discurso de las Fiestas; y fue gran misericordia de Dios no averse experimentado otras muchas, siendo el concurso tan inumerable. A la parte izquierda, y sobre el mismo rebanco de la cornisa, se avia colocado otra Imagen igual à la de San Agustin Obispo de Lucera, y era de San Alberto Magno, vestido tambien de Pontifical, por ser Obispo de Ratisbona.

Debaxo de un pavellon que se formò en el intercolunio de la mano derecha, se puso con su baculo de plata al Pontifice maximo San Pio V. y por su colateral con otro baculo de lo mesmo à San Benedicto XI. En lo exterior de las colunas estava à la derecha Santa Catalina de Sena sobre un cartelon, y sobre otro à la siniestra Santa Rosa de Lima. Dentro de el arco abocinado sobre una repisa el zeloso Inquisidor San Pedro Martir à la derecha, y correspon-

diente à la otra parte el Sapientissimo Doctor Angelico Santo Thomàs de Aquino. En el remate, ò difinicion campeava una arrogante pintura (como que iva con sus alas trepando el ayre) de el Venerable Padre Fray Miguel de Fabra, Fundador de este Real, y exemplarissimo Convento de Predicadores de Valencia, y Confessor de el Rey Don Jayme, que con un desnudo acero, que empuñava su diestra; postrava à sus pies por triunfo algunos Moros, en alusion gloriosa de que estos le vieron en la forma referida, haciendo sangriento estrago de sus infieles vidas en las escaramuzas que tuvieron con los Christianos quando el sitio de Valencia; y à lo lexos se descubria pintada esta Ciudad, que para expressar la mucha parte que en su santa Conquista tuvo este invencible Adalid, se puso sobre la diadema, ò remate de el Altar aquel verso de el Eclesiastico capitulo 48. v. 24. *Contrivit illos Angelus Domini*, tan propio de el intento, como digno de esta accion.

Dentro de el referido arco abocinado se pintaron tres Medallones, y dos en sus pilastras, en los quales estavan, en el de en medio el Il.mo y Rev.mo Señor Don Fray Andres de Castelbisbal, à quien el invicto Rey nombrò por primer Obispo de Valencia, bien que no le logrò

grò esta Ciudad, pues se guardò esta dicha para la Iglesia de Gerona, aviendole aquel Cabildo elegido por su Prelado antes que se consagràra, por cuyo motivo quedò en primer Obispo de Valencia Ferrer de San Martin, Preboste de Tarragona. En el Medallon de la diestra se puso el retrato de el Padre Fray Pedro de Lerida; en el de la izquierda el de el Padre Fray Arnau Barberan: en el Medallon de la mano derecha en la pilastra de el arco se pintò la efigie de el Padre Fray Gregorio, y en su correspondiente à la siniestra la de el Padre Fray Rodrigo, cuyos apellidos se ignoran, pero no sus heroicos meritos, pues todos fueron zelosissimos Compañeros de el Venerable Padre Fray Miguel de Fabra, Consejeros de el animoso Conquistador, y que vinieron, no solo por Confessores de el Real Exercito, sino por Operarios en la gloriosa expedicion, y Conquista; y para su mejor inteligencia se inscriviò al rededor de arco, y pilastra aquel texto de el Genesis 47. v. 2. *Fratrum suorum quinque viros constituit coram Rege.*

Lo acertado de la pintura (que era al temple) aun al mas delicado gusto le causava muy grande, assi por su colorido, como por lo bien historiado de los retratos que avia, y en lo demàs

màs perteneciente à las otras circunstancias precissas en el pincel, como eran la propiedad de las flores, lo bien distribuido de los adornos, el acierto, y proporcion en lo acompasado, y medido de la arquitectura, la viva expression de los semblantes, respectables los de los Santos, modestos los de los Venerables Religiosos, y sumamente tristes los de los rendidos Agarenos. La plata de que se veìa adornado el Altar era con tal copia, de tan primorosa hechura, y de tan costoso precio, como se podrà inferir por solo esta desnuda relacion. Primeramente el Frontal, que servia de pedestal à la principal piña de el Altar, era todo de plata, fabrica de Roma, y dadiva de el Il.^{mo} y Ex.^{mo} Señor Don Fray Juan Thomàs de Rocabertì, dignissimo Arzobispo de Valencia, (que tambien regalò con otro igual à su Metropolitana) y aunque todo èl es de medio relieve, se descubren en el medio dos Angeles de relieve entero. La piña seisavada estava llena de plata, pues en ella avia ocho Santos de este metal de quatro à cinco palmos de altos; el Viril mayor, que es preciosissimo; la Reliquia grande, que incluye el Cilicio de San Vicente Ferrer; el Relicario de la Virgen Santissima, que se saca en las Processiones Claustrales que se hacen en el Convento;

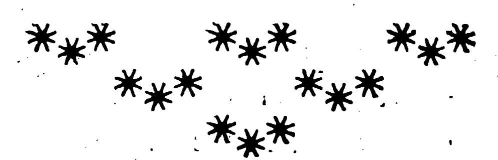
qua-

quatro brazos de plata con Reliquias, doze Relicarios grandes de plata, cinco Sacras; y asſi en la piña, como en otras partes de el Altar, avia diſtribuidos ciento y ocho candeleros de plata, doze blandones grandes de lo miſmo, ſeis mas pequeños, treinta y ſeis candeleros de plata tambien mas pequeños, quarenta y ocho jarros grandes de lo propio, que ſervian de pie para ramos todos de ſeda, y veinte y quatro macetas de plata para lo miſmo.

Avia ſetenta y dos piezas de plata entre fuentes, bandejas, platos grandes, y otras de mucho primor; quatro calderillas de plata, que ſervian de pie à unas primaveras de gran guſto. Arrimadas al pedeſtal de el arco abocinado avia dos meſillas de plata, una à cada parte, y entrambas uniformes en todo, de ſeis palmos de largas, quatro de anchas, y quatro y medio de altas, que peſavan las dos catorze arrobas, y ſobre cada una de eſtas meſas avia à la derecha una eſtatua de plata de San Vicente Ferrer, y à la izquierda otra de lo propio de San Luis Bertran. Sobre el tablado que formava el zoculo de el Altar ſe avian pueſto tres braſeros grandes de plata, y el medio le ocupava uno muy curioſo, que ſervia de repiſa para una eſtatua de plata de San Vicente Ferrer, y á cada

da

da lado avia otro no tan grande, que era pie para unas hermoſas fruteras, ſiendo el remate dos macetas de criſtal, que contenian unas primaveras de ſingular primor. De tal ſuerte eſtava cubierto el Altar, que ſegun el prudente juicio que hicieron con toda reflexion perſonas inteligentes, dieron por aſſentado, que el peſo de toda la plata que avia, ſerìa ſeguramente de unas ochenta arrobas. Sin eſto avia quatro arañas de criſtal, dos macetas grandes de lo miſmo, trecientas velas de nueve onzas, y ciento de quatro onzas para las dichas arañas, y para cinco mas de madera plateadas; diez y ocho ciriales, y otras velas mas pequeñas para los candeleros; la enramada toda era de ſeda nueva, hecha el miſmo año, y avia importado ſu coſte cerca de quatrocientas libras. No huvo flor en el Altar, que no fueſſe de ſeda, ni pie de ramo, blandon, ni candelero, que no fueſſe de plata. Deſcubrianſe para ſu adorno muchas, y diſcretas Poesìas, entre las quales ſe puſieron las ſiguientes.



OCTA-

OCTAVAS.

ESse Acates leal, esse famoso
Campeon invencible, cuya mano
la Espada rige en impetu glorioso
contra el torpe Esquadron Mahometano:
Esse que el Reyno surca proceloso,
animando al Exercito Christiano,
es quien à tu Conquista glorias labra,
el Insigne Varon Miguel de Fabra.

Si el Principe Miguel allà en el Cielo
precipita los Angeles traidores;
acà de otro Miguel ardiente el zelo
Moros derriba, quando vibra ardores.
Por esso libre nuestro patrio suelo
el quinto Siglo cuenta de fulgores.
O triunfo sin igual de ambos Migueles!
En donde se hallaràn dignos laureles?

Aquel que de una Cruz se vè adornado,
(si miras los Anales à luz clara)
electo fue el primero en tu Prelado,
por su virtud, su zelo, y ciencia rara:
Quien duda que el Rey dixo: à tu cuidado
(pues yo la conquistè) tu la repara.
De Berenguer Valencia el zelo viera,
si otro empleo mayor no le cupiera.

Aquel que empuña con feliz anhelo
de la regia divisa el Estandarte,
que por premio devido à su desvelo
le diò el Conquistador Christiano Marte:
Es Fray Pedro de Lerida, y su zelo
en la restauracion tuvo gran parte;
pues Valencia tal vez no se ganàra,
si al Rey de una cautela no avisàra.

Al

Al averſe viſto en el ayre pelear contra los Moros el Santo Fray Miguel de Fabra, quando ſe conquiſtava la Ciudad.

OCTAVAS.

Los Agarenos perfidos, turbantes
las verdes plumas rinden abatidas,
exanimes ſus pechos palpitantes
tragico fin preſagian à ſus vidas.
Decidme, Iſmaelitas arrogantes,
què os pone tal pavor? El vèr unidas
las Eſpadas del Marte mas Chriſtiano,
y la de un Fray Miguel Dominicano.

Oprimida Valencia, el cautiverio
de ciento y quatro luſtros lamentava,
ſin que hallaſſe remedio el vituperio
de la dura cadena, que arraſtrava:
Mas Dios que la Conquiſta de eſte imperio
para ſolo Don Jayme reſervava,
vinculando à ſu brazo la fortuna,
le hizo el Trono poner ſobre la Luna.

GEROGLIFICOS.

Pintòſe el Murciegalo, y ſobre ſu pecho el Eſcudo de la Orden que ſe diviſaſſe bien.

Terceto.

Per cert no puch diſtinguir,
ſi allò que eſtà en lo remat
es Frare, ò es Rat penat.

Pintòſe una Aguila en el ayre, en la garra derecha una Eſpada, en la ſinieſtra un Eſcudo con las Armas de la Orden, y ſobre ſu cabeza, ò eſpaldas las Armas de Valencia.

LEMA. *Fortes in Bello.*
LETRA. Si logrè la libertad,
y oy me veo celebrada,
lo devo à Escudo, y Espada.

Pintòse la Ciudad de Valencia, y en los dos angulos de sus muros dos Religiosos Dominicos con alas, y espada en mano, de modo que el uno con la ala derecha, y el otro con la izquierda hacian sombra por la parte superior à la Ciudad. Alude al averse visto el P. Fabra, y San Vicente en el ayre con espadas en las manos, el uno en la Conquista, y el otro quando la peste.

LEMA. *Ut custodiant.*
LETRA. Segur està el territori
ab este Propiciatori.

COLOQUI ENTRE LO ENGONARI DE la Llonja, y lo Rat Pennat.

Eng. Rat Pennat.
Rat. Què yhà, Engonari?
Eng. Tinch una queixa
molt gran.
Rat. Contra quì la queixa es?
Eng. Cõtra la Ilustre Ciutat.
Rat. Puix què pretens?
Eng. Que no es just,
que à mi em deixe en
un forat, (sò
y à tu et traga en Proces-
en Festes de el Centenar,
quãt yo per tota Valencia
sò comunment nomenat,
y quãt veitg que mes que tu
estich sempre treballant;
perque tu vius molt ociòs,
tota ta vida tancat,
y custodit en la Caixa,
de la qual tenen les claus
lo Senyor Corregidor,
y dos Regidors Decans,
com si en tu alguna reliquia
per veneraciò es guardàs,
ò si fores per gran ditja
algun cos glorificat:
mes yo de nit, y de dia,
yà plovent, y yà nevant,

estich mantenint la Llonja
de el Oli, prop del Mercat;
y com si la Llonja fos
Cel, yo sò son Atlant:
tan infundat en aço,
que sobre estar al costat
ma muller la Engonariesa
mantenint altre pilar,
ni ella em parla, ni em visita;
que pera Dona es bastant
tindre los peus en grillons,
y la boca ab un candat;
ni yo encara em gire à dirli,
buenos dias, ni com và,
per no deixar de cumplir
lo encarrech q̃ me hã donat:
de modo, q̃ los meus muscles
desfallits, y fatigats,
esta fabrica sostenen
ab tal cuidado, y afà,
que tota ma vida passe
sens dormir, y sens menjar;
y es forta cosa no tinga
ningun premi mon treball:
y que tu passant lo temps
tan ociòs, y folgaçà,
atges axì de lluir
ab tanta de autoritat,
que et coloquen baix dosel,
que et possen junt al Altar,
que es dispon un tauladet
perquè no baixes lo cap,
y tota una Companya
et và de escolta guardant.

Rat. Aixo es saberho merei-
amich meu. (xer,

Eng. Calla, afaràm,
q̃ es gran llastima q̃ llogre
favors tan descomunals,
mes que una figura de
home,
qui tè forma de animal.

Rat. Pareix no sigues de el
Mon.
Y aixo et causa novetat?

En. Yà veitg q̃ sẽpre ha tẽgut
premi la inutilitat.

Ra. Calla, calla, tin vergonya,
ò Engonari, de parlar;
puix *Guilopo de la Llonja*
per quì es diguè? No es
ben clar,
q̃ yà en temps de el Rey
En Jaume
de mi es feya tant de cas,
que sobre la sua Celada
pera timbre em colocà?
Tu, Engonari bachiller,
pots altre tant alegar?
Quines glories de tu es
conten?
Viciana, Diago, Escolà,
Beuter, y altres Escritors
parlen de tu en sos Anals?
A mi no em nomen tots?
Puix què estàs cacaretjàt,
quant

quant ningun Historiador
et nomena, y à mi tants?
Eng. Eixe no es bō argumēt,
perq̄ si à aixo, amich, anā,
tambè nomenen al Turch,
à Pilatos, Barrabàs,
à Dioclecià, y à Neron,
y à altres de esta calitat,
q̄ no em trocàra per ells,
sobre ser un desditjat;
puix si de mi no es diu bè,
de mi tāpoch es diu mal.
Mes puix tā vanagloriòs,
tan altiu, y tan ufà
presumeixes, y pretens
ser mes q̄ yo, no em diràs
quines haçanyes has fet,
pera que es puguē contar
accions glorioses de tu?
Quina Victoria has
guanyat?
Quina Ballesta portàres?
Vereste en algun assalt?
Treballàres en fer mines?
Guanyàres algun Portal?
Escalàres algun mur?
Quant lo Rey ferit quedà,
tu vengàres est agravi?
Servires de altre en lo
Camp,
q̄ de mētjarte el forratge
que portaven los Soldats?
Puix si res feres de bo,
quina rahò aver podrà
perq̄ huì estigues tan vist,
y yo tan arrinconat?
Acàs lo teu naiximent
es millor q̄ el meu? Acàs
podràs à mi competirme
en temps, y en antiguetat?
Vols desenganyarte bè?
Mira, puix, cō me ha posat
lo temps, que yà de vellèa
me ha vengut à caure
el nas.
El teu servell, y juhì
al meu juhì no es igual?
Puix perquè yhà diferēcia
entre els dos, si peletjam?
Ara yà no tè remey:
pera el altre Centenar
yo li vull posar un pleit
à aquesta Ilustre Ciutat,
alegant estes rahons,
y altres que se oferiràn.
Ra. Home, deixat de falories:
ignores, que als Valenciās
es ferirlos en lo cor,
tocarlos lo Rat Pennat?
Tu vols tenir contra mi
sentencia en favor?
Eng. Es clar, (cia;
puix me assisteix la justi-
y si justicia no em fan,
yo deixarè de sostindre
esta fabrica, y veuràn,

cõ si li falté mos muscles,
vindrà à pegar un esclat,
y tot lo que ara sostinch,
mol prest se desplomarà.
Rat. A mi no sem dona res,
com no me agafes davall.
Pero puix en eixa idea
estrãbotica has pegat, (la,
per mi bè pots proseguir-
perq̃ yo de acì à cẽt anys
tindrè mes estimaciò
que tu, puix lo material
que à mi em compon es
de plata,
el teu es pedra;y no haurà
ningù q̃ estime la pedra,
y desprecie mon metall.
Eng. Valgam Deu,y q̃ aflitgit
em trobe per totes parts!
Pobre de mi, què farè?
Mes si la rahò no em val,
en lo Dragò de el Coletgi
tindrè consuelo cabal;
puix ell fixo en la paret,
yo en est lloch
acorrucat,
yo veitg sols als Oliers,
y ell veu sols als Coletjals.

ROMANCE HISTORICO.

Compuesto por el Doctor Vicente Thomas Bernad, Theologo.

TU, que el buen gusto
acreditas,
quando la atencion empleas
en mirar de esse obelisco
la magestad, y grandeza:
Cuyos galantes primores
no embidian la pompa regia
del Caristeo, ni à Zeusis
emulizan las ideas:
Tu,q̃ essa fabrica admiras,
cuya bizarra eminencia
timbres alcanza de cielo,
quando està sobre la tierra:
Donde porque luzcã mas
en brillantes competencias
resaltados tornasoles
ayrosamente pelean:
Tu,pues,à quiẽ te cõduce
la curiosidad discreta, (nes
porq̃ encuentres suspensio-
donde prodigios encuẽtras:
Si yà viste cuidadoso
essa Arquitectura bella,
esse Gigante de luzes,

Ad-

Atlante de dos esferas:
Si yà viste de esse Altar
el adorno, y la riqueza,
bellissimo laberinto
de la mas lince advertencia:
Sabe, q̄ es en mudos rasgos,
sacro misterioso emblema,
que de los Predicadores
los animos representa.
Con vanidad religiosa,
los Mastines de la Iglesia
à su noble Corifèo
sobre essas Aras elevan. (go
Aquel Guzmã, Taumatur-
de divinas excelencias,
que milagro de la gracia
pasmò à la naturaleza:
Aquel, q̄ en su tersa frente,
con laureada Diadema,
hace le juren los Astros
obediencias de Planeta: (Sol
Y no es mucho; pues si el
consigue esta preeminencia,
por ser de quien los demàs
aprendieron influencias:
Tambien este Patriarca
con su santidad, y ciencia
al Orbe ha dado en sus Hijos
inumerables Estrellas.
Diganlo por mi los Sabios,
que las Cathedras regentan,
los que la Purpura visten,
los que las sillas goviernan:
Los que Celestes Claveros
sublimaron à la alteza
de Relicarios, y Urnas,
que la devocion venera:
Tanto, que quedàra corto,
si no dixera mi lengua,
la Religion de Guzman
es descripcion de sì mesma.
Pero para que no estrañes,
que en tan magnifica fiesta,
para eternizar sus glorias,
todo su cuidado ostenta:
Mayormente en dia, que
con regocijadas señas
esta felize Ciudad
su restauracion celebra:
Siendo la quinta Centuria,
en que la Christiana fuerza
sacudiò el tirano yugo
de la Mahometana secta:
A q̄ en solemnes obsequios
se señale la primera,
los motivos que la obligan,
es justa razon que sepas.
Despues que el famoso,
Invicto
Rey Don Jayme, las almenas
de Mallorca, con su brazo
dexò à su imperio sujetas:
Por agradecer en parte
la vigilante assistencia,
q̄ à nuestro Sagrado Ordẽ (sa:
le deviò en aquella empres-
Hizo

Hizo voto de fundar
(si conquistava à Valencia)
un Convento Dominico,
y poner la primer piedra.
Dexando en aquella Isla
la guarnicion, que pudiera
conservarla, y rebatir
las contrarias resistencias:
En bien concertadas mar-
su tropa valiente llega,(chas,
atropellando Agarenos
à las vecinas riberas.
Y parandose en el Puig
(Lugar que dista tres leguas
de esta Ciudad) se tratava
del logro de sus ideas.(Rey
Quando importandole al
sobre cierta dependencia
el bolver à Cataluña,
sin dar à su intento treguas:
El Santo Fray Pedro de
Lerida (que entonces era
su Confessor) al Rey dice,
que tambien seguirle intẽta:
Mostròse el Conquistador
muy sentido à tal propuesta;
pues de su inspeccion fiava
seguridad en la ausencia.
Pero avisòle Fray Pedro
en secreto, de sesenta
Capitanes los mas fuertes
la ignominiosa cautela.
Porque trazavan cobardes
(al instante que partiera)
desamparando su Campo,
dexar la tierra desierta:
Y que deste antecedente
era fatal consequencia
el arriesgarse del todo
las maximas de la guerra.
Oyò assustado el aviso
el Rey D. Jayme, y aquella
noche, le usurpò à Morfeo
la ordinaria comun deuda.
Tirò el alva las cortinas;
assomò Apolo; y apenas
visitaron sus reflexos
las aljofaradas selvas:
Quando les mandò juntar
dentro de la misma Iglesia
de Nuestra Señora, donde
desvaneciò sus cautelas.
Reprehẽdiòles fuertemẽte
su floxedad, y tibieza,
y alentòles con palabras,
que animàran à las peñas.
Y luego publicamente
hizo solemne promesa
de no emprender su viage
hasta ganar à Valencia.
Con este arrogante intento
toda la tropa acelera
sus marchas, para arrojarse
à la batalla dispuesta.
Y en las alas del deseo,
junto el Exercito llega,
don-

donde para poner cerco
miraron la Ciudad cerca.
En cuyo famoso sitio,
Fray Miguel de Fabra, era
el General que animava
la belicosa palestra:
Pues por los aires volando,
con su espada aventurera,
causava grandes estragos
en las tropas Agarenas.
Testigos de esta verdad
los propios Moriscos sean;
que despues lo confessaron
para mayor evidencia.
Viendo, pues, el Rey Don Jayme,
que tãto el sitio se estrecha,
antes de dar la Batalla
consultò con su prudencia.
Al Señor de Albarracin
escucha, y se confederan
para assegurarse antes
de algunas justas sospechas.
Y porque retroceder
el ajuste nunca pueda,
conturbando lo tratado
con alguna estratagema:
En el primero de Agosto
del año, que entonces era
mil docientos treinta y ocho
(segun las historias cuentan)
Se recibiò una escritura,
y esta se hizo en presencia
de muchos Nobles, y de
Vidal, Obispo de Huesca.
En Ruzafa la firmaron,
(no obstante tanta Nobleza)
quatro Padres Dominicos,
sugetos de muchas prendas.
Estos fueron Fr. Gregorio,
Fray Rodrigo, à quien se llegan
Fray Arnào Barberàn,
Varon de plausibles señas:
Y nuestro Fray Pedro de
Lerida, que del Rey era
Consultor, y Compañero
en las Marciales proezas.
Hallòse el Conquistador
despues de esta diligencia
para invadir la Ciudad
con mas alentadas fuerzas.
Y assi con veloz impulso
à los Soldados ordena,
que si no quiere entregarse,
hagan ceniza las piedras.
Mostraron à los principios
los sitiados resistencia;
pero los Christianos firmes
se burlavan de sus flechas.
Considerando Zaèn,
que sus alientos flaquean,
capitulando la Plaza,
de las llaves hizo entrega.
Consiguiòse esta victoria
la vispera, en que celebra
la

la Iglesia al Campeõ sagrado
de aladas Inteligencias.
Y passandose onze dias
en purificar las negras,
torpes Mezquitas (mansion
de su idolatrìa ciega)
Llegò el termino feliz,
y la deseada meta
del Sagrado Areopagita,
Juez erudito de Athenas:
En cuyo solemne dia,
franqueandose las Puertas,
entrò nuestroRey triunfante
à tomar possession de ella.
Iva Fray Pedro delante
del Exercito, q̃ en muestras
de sus meritos llevava
la victoriosa Vandera.
Llegaron, pues, à la Seo
à dar gracias à la inmensa
soberana Magestad
por tan benignas finezas:
Y el Padre Fray Bereguer
de Castellbisbal, que era
su primer Obispo electo,
dixo la Missa primera.
Todos estos Dominicos
fueron los que las veredas
de la Campaña siguieron
mientras que durò la guerra.
Y assi luego elRei D. Jaime,
en premio de sus tareas,
à nuestros Predicadores
del Moro elPalacio entrega.
En èl habitaron, hasta
fundar Cõvento en la Iglesia
de San Nicolàs (segun
la tradicion persevera:)
Aunq̃ dentro pocos meses
se passaron à la amena
situacion, que es la que oy
con tantos auges conservan.
Era antes este Alcazar
(cuya planta el Turia besa)
un pedazo de Arrabal
de las murallas à fuera,
Cruel injusto Teatro
de las barbaras sentencias,
donde su rigor cebavan
torpes racionales Fieras:
Y donde el rubì perdido
de las Catolicas venas,
para el turquesado globo
ganava palmas eternas.
Què mucho, pues, q̃ feliz
Cedro del Libano crezcas,
si tal licor te fecunda,
si tal influxo te riega.
Vive,pues,inmortal,vive;
y glorìese Valencia
de que en tu Convento solo
tanto tesoro grangea.
Y en fin,digame el discreto,
si en este dia ay quien tenga
mayores motivos para
señalarse en estas Fiestas.

Aun

Aun estava el Magistrado de la Ciudad admirando un Altar tan sumptuoso, quando bolviendo la vista à la derecha para proseguir su destino, advirtiò en la

CASA DE DON JUAN ANTONIO GAMIR Y CEBRIà.

(que estava en el angulo que forma la de el Marques de Dos-Aguas) cubierta toda su fachada de cortinas de terciopelo carmesì con barras de brocado, desde lo mas alto de su habitacion hasta la calle, en medio de cuyo frontis avia un dosel de felpilla matizada, debaxo de el qual se descubria un Angel, que tenia en sus manos un trono de nubes formado de algodones, y sobre él una tarima con una tohalla de carmesì bordada de oro, y otra bordada de lo mismo, que la cubria una gaza blanca, sobre cuya tarima se veìa una cabeza cortada de San Dionisio con resplandores, y rayos de gaza. A la derecha de este trono avia un brazo, y mano armada con una espada, dando muestras de ser la mano de el invencible Rey Don Jayme, y en lo alto de el dosel un mote, que decia: *Et cum te consumptum putaveris, orieris ut Lucifer.* Job 11. cuyo rotulo estava guarnecido con un cintillo de oro. Para adorno de el trono avia à sus lados quatro ramos de yerva na-

tural, llamada plata cubierta. Entre ramo, y ramo à cada parte de dosel avia una ventana, que eran las principales de la habitacion, con un pavellon sobre cada una de ellas de color de coral, y oro, formando su cenefa con varias campanillas doradas en sus extremos. De estos pavellones se desprendian à cada lado unas cortinas de tafetan carmesì, y blanco, atadas con un lazo escarolado, corriendo por el pie de entrambas una cornisa imitada á piedra de mas de palmo de ancha (que era la basis, y fundamento de lo referido) la que estava cubierta con una cenefa de papel, que ocupava todo el frontis, y en ella con letras, y caracteres de especial magnitud, para que se pudiesse leer con facilidad, se escriviò esta discreta Quintilla:

De opuestos timbres armada
es Valencia Vencedora;
pues la dexa rescatada
una Cabeza cortada,
y una Espada cortadora.

A este grave, y magestuoso primor, se siguiò à la mano izquierda al lado de la puerta principal, otro, que supo juntar la propiedad para el assumpto, con el donayre para el embeleso. Aviase erigido un tablado de quatro

pal-

palmos de alto èn figura ſeiſavada, guarnecida ſu frontera de frondoſos arrayanes, y veſtidas de lo propio las paredes con tan ayroſiſsimas flores, que ſe podian equivocar muy bien con las naturales. Subia de ſu plano una piramide elevada ſiete palmos, formada toda de cierta eſpecie de piedra, que todos juzgarian por calabazate ſus pedazos, aſsi en el color, como en la tranſparencia, ſiendo tan perfecta ſu imitacion, que muchiſsimos quedavan dos vezes engañados; una, por perder las apueſtas con que aſſeguravan ſer dulce; y otra, porque era preciſſo que deſmintieſſe el tacto lo que creìan los ojos. Avia ſobre eſta piramide una esfera pintada, à quien circuían cinco tarjas, numerados en ellas los cinco Siglos que han paſſado deſde la Conquiſta, y en medio una ſaetilla, que les ſeñalava à manera de Relox, à la qual le dava movimiento el impulſo de la agua que ſalia de el medio de la esfera por un ſurtidor, que deſpedia ſus criſtales cerca de cinco palmos de alto, y á ſu lado ſinieſtro ſe veìa la Eſtatua de el Tiempo, que con ſu indice ſeñalava la rueda, ò ſaetilla de los Siglos, ſobre el qual ſe leìa en la pared el Lema: *Numerus dierum hominum, ut multum centum anni*. Eccleſ. 8. v. 8. y una Letra que decia:

 Con

Con la Esfera, y el Compàs
Centurias numero al fijo;
y el que à contarlas llegàre,
sabrà bien quantas son cinco.

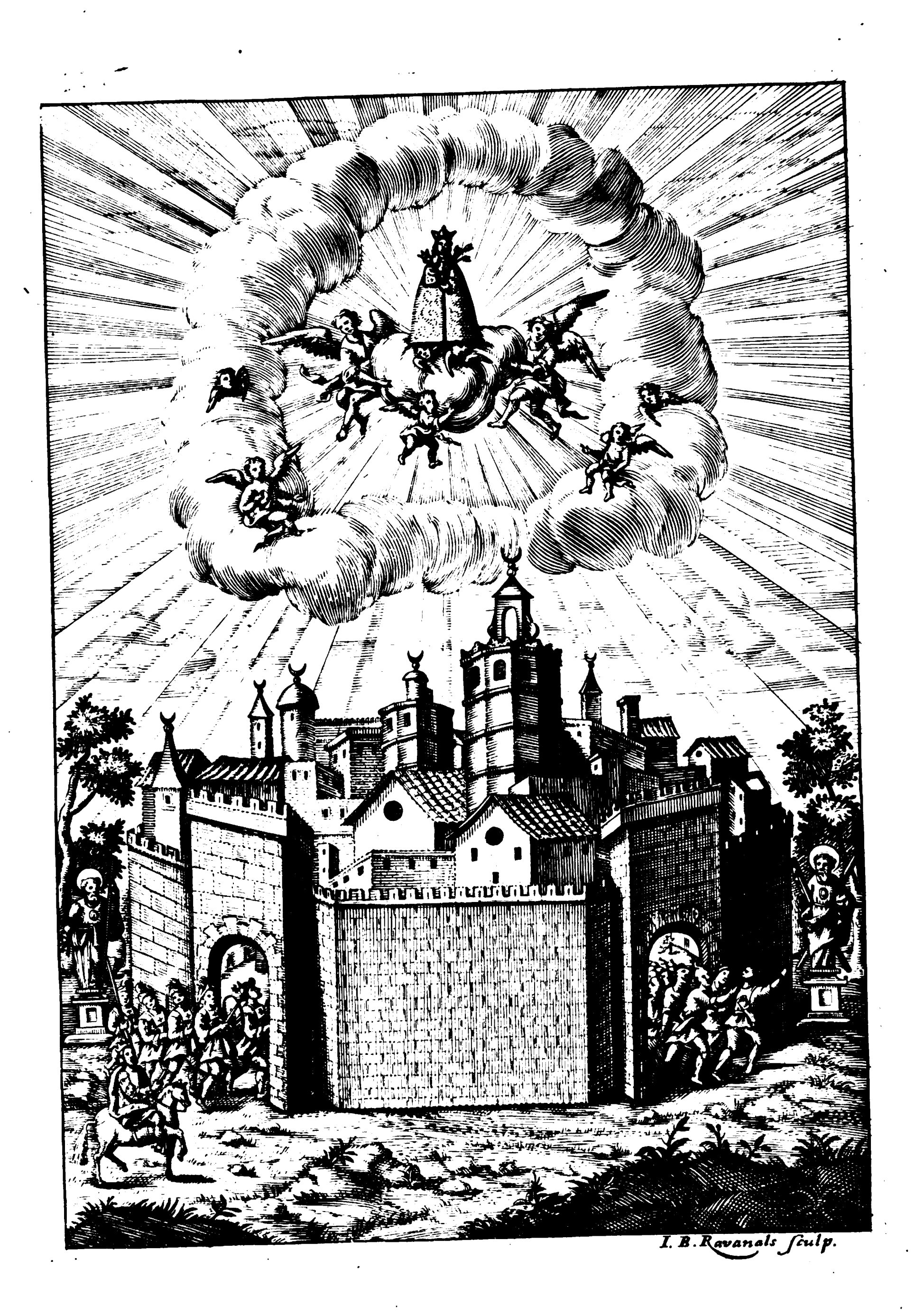
Este Geroglifico avia sin otros muchos con diferentes Poesias, de que estava adornado todo el frontis; pero continuando su carrera la Ciudad, viò en la pared que venia enfrente dentro de la Plazuela principal de el Apostol San Andres, que avia fabricado un Altar su Reverendo Clero, segun lo manifiesta su planta.

ALTAR DE EL CLERO DE SAN ANDRES.

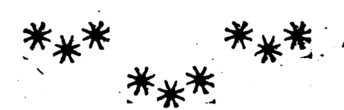
Era de alto cinquenta y seis palmos, de ancho quarenta y quatro, y de hondo diez y siete. Descubriase sobre un bien formado trono la Sagrada Imagen de Nuestra Señora de las Victorias, ò por otro nombre de los Gozos, que se cree ser la misma que llevava en su Real Tienda el Rey Don Jayme, baxo cuya Invocacion ay fundado en esta Iglesia Parroquial un Beneficio, que actualmente le possee Mosen Joseph Aparici, Presbitero, cuyo Patronato es

de


BRITISH
9 NO65
MUSEUM


I. B. Ravanals sculp.

de el Excelentiſsimo Señor Conde de Puñonroſtro. Algo mas inferior à la Imagen de la Virgen, eſtavan las de San Pedro, y San Andres, Apoſtoles, que no eran tan apreciables, ni por ſu hermoſa hechura, ni por ſer de plata, quanto por contener en ſus pechos cada una de ellas Reliquia de el miſmo á quien repreſentava. Aviaſe diſpueſto ſobre el tablado un Jardin lleno de flores de el tiempo, cuya amenidad era recreo de la viſta, y cuya fragrancia lo era de el olfato, y todo con mucha iluminacion de cera. Elevavaſe ſobre eſte tablado una perſpectiva con el diſſeño de la Ciudad de Valencia con ſus muros, torres, y puertas, en las quales avia dos tramoyas, que eſtavan en continuo movimiento, repreſentandoſe en ellas la ſalida de los Moros, y la triunfante entrada de los Chriſtianos; eſtando todo el frontis de la pared en donde ſe avia erigido el Altar, y las de ſus lados, colgadas de viſtoſos tapizes, y de eſtas ingenioſas Poeſias.



DE-

DECIMAS.

Lo Rey En Jaume Primer
(com es noticia constant)
perque de Andreva en Violant
mudà el nom à sa Muller,
este Temple volguè fer,
è deixarli per memoria
la Verge de la Vitoria,
que el Clero de Sent Andreu
ha posat en lo Altar seu,
desitjantli eterna gloria.

Aportillando murallas,
aquel assombro del mundo
Don Jayme, aquel sin segundo,
diò al Moro treinta batallas:
un dedo te doy si hallas,
que perdiesse jamàs una;
antes fue tal su fortuna,
y el valor que le assistiò,
que en tres Reynos que ganò,
se pusò à los pies la Luna.

GEROGLIFICOS.

Pintòse una Muger con la media Luna sobre la cabeza, que extendia su mano ensangrentada, sobre la qual caìa agua de una pechina, que la echava una mano.

LEMA.

Super nivem dealbabor. Psalm. 50.

LETRA.

Mon Rey, puix tant me voleu,
la cara me heu de llavar,
que em fa lletja este Llunar.

Pin-

Pintòſe el Murciegalo extendidas las alas, y baxo de ſus pies la Luna enſangrentada.

LETRA.

No avrà, no, ò feliz Valencia,
menguante yà en tu fortuna,
que tengo à mis pies la Luna.

Pintòſe à un lado un Templo que ſe eſtava fabricando, y al otro lado la cabeza de el Rey Don Jayme, y una mano que ponia ſobre ella una Corona.

LEMA:

Et regnavit in domo Jacob in ęternum.

LETRA.

Perpetuarè tu Corona,
porque en aqueſta ocaſion
fuiſte tu mi Salomon.

Pintòſe un Altar, y en èl la Virgen de la Victoria, y una mano que la ofrecia una Corona.

LEMA.

Dux fœmina facti.

LETRA.

No me atribuyo la gloria,
por mas que la eſpada eſgrimo,
pues aunque Moros oprimo,
à ti devo la Victoria.

DECIMA.

No es grande hazaña el vencer,
ſi ſe pierde lo ganado,
ò no queda aſſegurado:
la gala eſtà en mantener
lo que coſtò de obtener;
y el Rey Don Jayme Primero,
como prudente Guerrero,

lo

lo que una vez ocupò,
de ſuerte lo conſervò,
que aun oy permanece entero.

SONETO.

Valencia, tan en breve conquiſtada,
rinde de gratitud Siglos felices,
añadiendo à ſu Vega por matices
el culto, y Fè que mira reſtaurada.
La Agarena impiedad, que tan armada
impuſo yugo à càndidas cervices,
no pudo hacer tus hijos infelices,
porque creciò tu Fè quando piſada.
Chriſtiana fuiſte, quando mas cautiva;
Madre de Santos, aun entre cadenas;
manteniendo lealtad à Dios tan viva,
Que ni una deſquiciò de ſus almenas:
yà no eſtraño la Fè que en ti ſe aviva,
pues ſe heredò en la ſangre de tus venas.

Pero lo que ocaſionò ſingular admiracion, fue un Poema bilingue con voces Latinas, y Caſtellanas, que eſcriviò el Doctor Vicente Thomàs Bernad, y era como ſe ſigue.

OCTAVAS.

Peregrina Valencia generoſa,
canta, triumfa, celebra admiraciones,
quando glorias oſtentas victorioſa,
publicando feſtivas expreſsiones:
Inclita, iluſtra terminos famoſa,
elevando obſequioſas atenciones,
ſi das tantas ſolemnes conſequencias,
quantas dictas altivas excelencias.

Digna

Digna Palas, obſervas vigilantes,
firmes animos, ſi, columnas, glorias,
puros ritus, Catholicos amantes,
marmoreas piras, càndidas memorias:
Tu das candores altos rutilantes,
anunciando certiſsimas victorias,
quando elevas chriſtianas dulces voces
contra infelices Barbaros atroces.
Caſta refutas Mahometanas gentes,
tenebroſas infamias caſtigando,
devociones animas diligentes,
virginales albores celebrando:
Cruces ſanctas elevas permanentes,
celeberrimos Sanctos adorando;
reſpiras grata victimas amantes,
grandes, egregias, liquidas, triumfantes.
Si reſtaura preteritas fortunas,
Purpura Regia, maxima Corona,
dominando tiranas medias Lunas
(expreſsiones marciales de Belona:)
Tu conſervas memorias oportunas,
frondoſa fideliſsima Pomòna,
reſonando concordes graves liras,
quando tantas victorias juſta admiras.
O Valencia! reſpira ſuperiores
glorias iluſtres, altas elegancias;
extingue aduſtos Mauricos furores,
declinando gentiles arrogancias:
Muros adorna, perpetùa honores,
aras ſublima, dicta conſonancias,
refuta errores luces dilatando,
ſacras miſticas urnas adorando.
Continùa ſolemnes Proceſsiones,

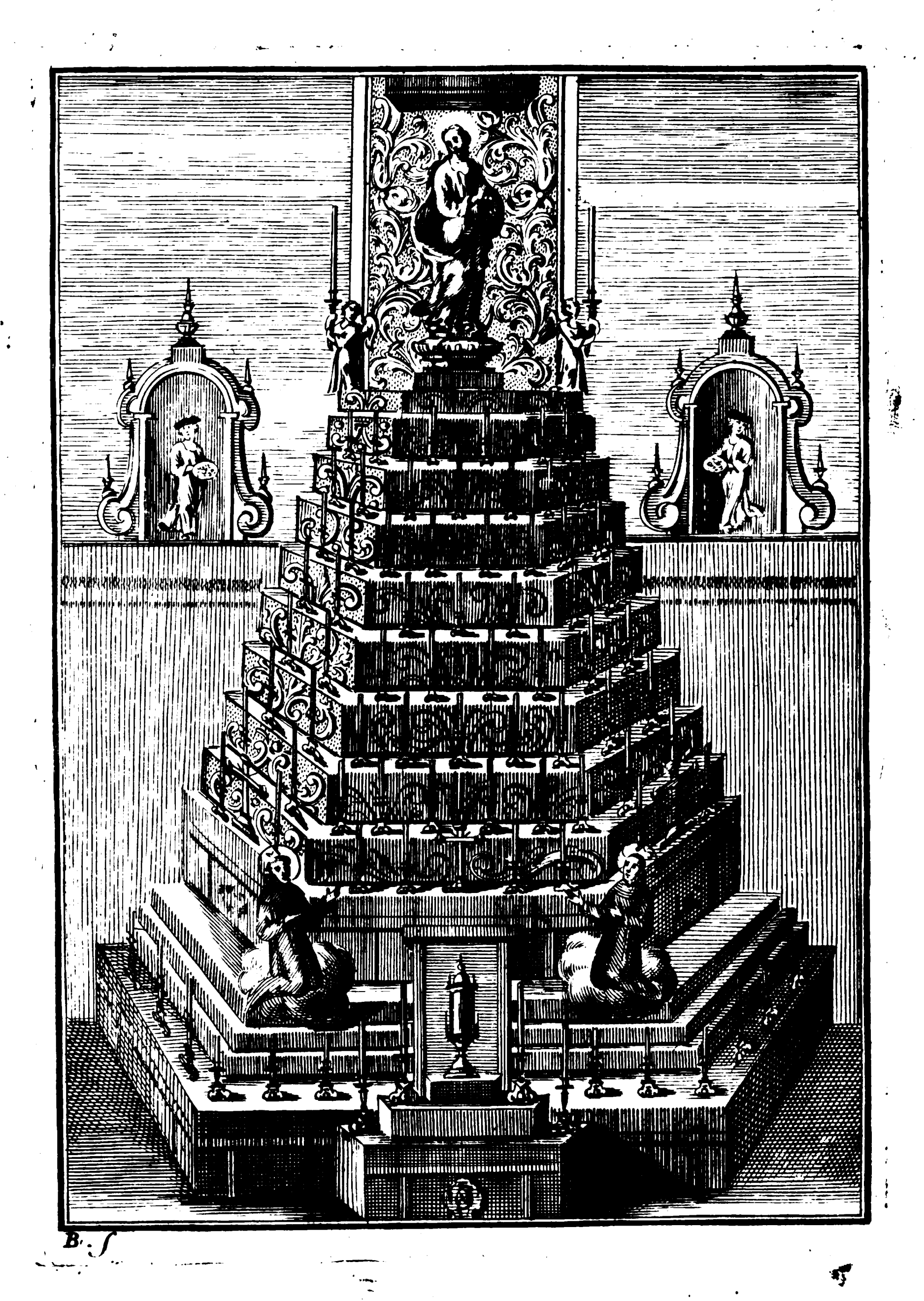
R forma

forma ingenioſa celebres ideas,
ocupando inmortales atenciones
mapas conſtantes, limpidas Iblèas:
Eterna vive, inſta aclamaciones,
maquinas elevando gigantèas;
funda imperioſa imaginarias zonas,
conſervando de lauro tres Coronas.

AL MISMO ASSUMPTO, SONETO ACROSTICO, Centrico, y Circular.

Triunfa, noble Valencia celebrad --------------
Remontando el penacho haſta la esfer --------
Ienarbola en tus muros la Vander ------------
Victorioſa, y de pompas coronad -------------
Marte deva al tesòn de tu Celad -------------
Favorables alientos, ſin que hier -------------
El rizado penſil de tu Cimer ------------------
Valeroſo el impulſo de ſu eſpad --------------- A.
Al invicto Don Jayme agradecid ---------------
La fineza le pagas cariñoſ --------------------
El conquiſtarte ſupo, y tu advertid ----------
Nunca olvidas hazaña tan famoſ --------------
Conſervando ſus glorias oportun -------------
Iel ſeguro nivèl de tu fortun ----------------

Paſsò


B. f

Passò adelante el acompañamiento por la Plaza, dicha antes de Alpont, y aora de el Marques de Mirasol, cuya espaciosa fachada de su habitacion la tenia el Marques compuesta desde lo mas alto con sus curiosos tapizes, y un orden de Reposteros, bordadas en ellos las Armas de su Ilustre Familia de los Carrozes Pardos de la Casta; y passando à la calle de la Cofadria de el Centenar, se viò al fin de ella la

PUERTA DE LA IGLESIA DE S. JORGE, y su Plaza.

Sobre la pared de la puerta menos principal de este Templo, se levantaron unos bastidores vestidos de tapizes, y cortinas de terciopelo verde, y encima de la puerta debaxo de un dosel de damasco, se colocò el Retrato de el Rey nuestro Señor Felipe V. à cuyos lados se pusieron, como sirviendo de escolta à su Magestad, las efigies de onze Lugar-Tenientes Generales de la Orden de Montesa.

Saliò la Comitiva de la Ciudad à la Plaza de este Colegio de San Jorge, cuya fachada se advirtiò cubierta con dos ordenes de tapizeria, y cortinas, y sobre los tapizes (que estavan mas baxos) se pusieron diez lienzos grandes en que es-

estavan pintadas las Ciencias naturales, y Virtudes Theologicas, pintura muy exquisita de Italia, que servia no solamente para aplaudir lo delicado de el pincel, sino de generoso estimulo para adquirir lo que significavan. No quedò lugar vacío sin adorno; porque hasta aquel medio que ay desde la pared de el Colegio hasta la casa inmediata, se cubriò con dos ordenes de tapizerias, para que assi concordasse con el frontis, en el qual sobre la puerta principal de el Templo se colocò una prodigiosa pintura de el Invicto Martir San Jorge, y sobre la Porterìa otra de el glorioso Conquistador Rey Don Jayme, y ambos lienzos estavan sobre unas cortinas de damasco carmesì.

ALTAR DE EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASSIS.

Saliò de este sitio todo el acompañamiento, y transitando la calle de Barcelonina, se introduxo en la Plaza de el Serafico Padre San Francisco de Assis, en la qual arrimado à la puerta principal de su atrio, avian los Religiosos de este Convento erigido un Altar, que tenia à su pie en el suelo una vistosissima alfombra, donde se puso à una mesa un rico frontal con la ce-

cera correſpondiente, ſobre el qual eſtava colocado un Relicario de los Santos Martires San Juan de Peruſia, y San Pedro de Saxo Ferrato, que avian logrado en eſta miſma Ciudad la victoria de el Martirio, los quales eſtavan debaxo de un doſel bordado ſobre campo de reſtaño de plata con muchos realzes de oro, y curioſos matizes, alumbrados con quatro blandones de à ſiete libras, con otra gran cantidad de cera. Seguiaſe el primer cuerpo de el Altar, que era en forma de ſeiſavo, y tenia de altitud ſiete palmos, deſde donde eſtava todo haſta el ſuelo hermoſeado con cortinas de damaſco, y de tafetan, rodeando por lo ſuperior de ellas una ceneſa uniforme; y ſobre eſte plan avia ocho palmos de ancharia antes de llegar à los frontales, para diſponer como un Presbiterio, en donde ſe fabricaron tres gradas, y por cada lado de eſte plan avia ſu alfombra. De ſobre las tres gradas nacian las tres frentes, ò caras de el Altar, con ſu meſa cada una, y con ſu frontal de tela de plata, y oro, con galon de eſte metal ultimo, y encima de cada meſa una Cruz de la Tierra Santa de quatro palmos de altitud con embutidos de paſta de perlas, y las luzes que correſpondian.

Salia de ſobre eſtos Altares una graderìa de quin-

quinze palmos de elevacion, adornada con su alfombra pintada de varios colores, y ayroso dibuxo, que en la apariencia se creeria de oro, y plata, cuyas gradas se llenaron con cien luzes, y variedad de ramos. En la difinicion de la graderìa se formò un trono dorado, que servia para sostener reverente una perfecta Imagen de la Inmaculada Concepcion de MARIA Santissima, debaxo de un dosel de damasco con una rica franja, vestida la Santa Imagen con su tunica de raso liso blanco, guarnecida con galon de oro, su manto de tafetan doble azul con guarnicion de plata, no solo por sus extremidades, sino por todo el campo, pues casi no le quedava, para que se pudiesse conocer que calidad de ropa era: tenia la Imagen todo el pelo tegido de hojuela de oro, con una diadema de plata, llena de piedras de mucha estimacion, y desde el suelo hasta el remate de la diadema avia de altitud treinta y seis palmos.

Lo que servia de frontis á este Altar era una alfombra bordada de sedas, que tenia treinta palmos de larga, y veinte y cinco de ancha, que assi por la diferencia de sus colores, como por lo bien ordenado de sus matizes, y lo valiente de su dibuxo, combidava à la atencion, y por cenefa tenia à cada lado mas de diez pal-

mos

mos de ancharia, y era de damasco alistado, que seguia à buscar la caìda de la alfombra, cuyo frontis tenia de altitud veinte y cinco palmos, cinquenta de ancharia, y desde tierra hasta lo mas alto avia sesenta palmos. La pared de el Convento desde la esquina que và al puente de los Anades hasta la entrada de la Hermita de los Genoveses (que es sumamente dilatada) se veìa cubierta con cortinas de seda, como tafetanes à ovalos, alistados, y damascos, todo nuevo. A distancia de tres palmos avia sobre estas cortinas un lienzo de Cardenal con los Electores de el Sacro Imperio, corriendo por las mismas paredes hasta setenta lienzos de Cardenales de la Orden Serafica, cuyos quatro triunfos de esta esclarecida Religion estavan en el frontis al lado de el Altar.

Este orden de cortinas, y de Cardenales le seguian tambien otros lienzos de diferentes Santos Franciscanos, que estavan como colunas sobre los Cardenales, y cortinas, interpolado un Angel entre dos Santos, que con su cornucopia, y dos luzes en cada una, les iluminavan, siendo estas luzes en numero de setenta. Pero lo que fue muy aplaudido, por singular, y por impensado, eran dos tramoyas, una à cada lado de el Altar, compuestas de dos tablas que sa-

ſalian por ſobre la pared, viendoſe de rato en rato amanecer por ellas un agraciado Niño de mazoneria con azafatillos de flores naturales, eſparciendolas ſobre el concurſo (que à todas horas le huvo grande) y haciendo ſus corteſias ſe bolvian á retirar, y à eſconder: con lo que lograron eſtos Religioſos Padres ſatisfacer cumplidamente la variedad de los genios de quantos concurrian; pues los devotos hallarón para ſu piedad las Imagenes, los curioſos para ſu buen guſto la bien ordenada ſimetria, los inteligentes el acierto de ſu Arquitectura, y aun los niños el embeleſo, y encanto de las tramoyas. Servian de adorno varias Poeſias, entre las quales ſe veìan las ſiguientes.

GEROGLIFICOS.

Pintòſe un Ciprès, y ſobre èl una Ave Fenix.

LEMA.

Multiplicabo dies. Job.

LETRA.

Yà el Ciprès no ſirva al luto
de muerte, que deſconſuela,
ſi oy ſobre èl un Fenix buela.

Pintóſe un Hortelano plantando un Jardin, y ſobre èl un Serafin con una Palma en la una mano, y un Ciprès en la otra.

LE-

LEMA.

Virgultum consere duplex.

LETRA.

Si quieres plantar despues
de la Conquista un Jardin,
aì te dà esse Serafin
una Palma, y un Ciprès.

A SAN JUAN DE PERUSIA.

Bien Juan por Martir blasona
de tan inclito renombre,
si la Gracia le diò el nombre,
la Justicia la Corona.

Pintòse à San Dionisio à un lado, y al otro un brazo con una espada empuñada.

LEMA.

Fecit potentiam in brachio suo. Lucæ cap. 2.

LETRA.

Para Conquista tan grande
aquel fue quien influyò,
y aquella quien la ganò.

Pintaronse dos Coronas Reales, y encima de cada una este

LEMA.

Quinque quadragenas. Ad Corint. 2.

LETRA.

Concurriò en la Quarta el Quarto,
y segun lo que aqui pinto,
concurre en la Quinta el Quinto.

A la feliz memoria de aver sido martirizado en Valencia atado à un Ciprès San Juan de Perusia.

DECIMA.

Oy de un Ciprès la memoria
ſube, y dudo en competencia,
ſi es mas gloria de Valencia,
ò ſi es de el Ciprès mas gloria:
Ceda el Ciprès la victoria,
y Valencia ceda honores;
y aſsi en glorias ſuperiores,
cediendo cercos floridos,
ambos ſeràn los vencidos,
y ambos ſeràn vencedores.

OCTAVAS.

Deſtempla de tu colera la ſaña,
Barbaro monſtruo, en cruel deſaſſoſsiego,
que oy dos Heroes te retan à Campaña,
intentando apurar todo tu fuego:
Dos ſolos ſon, y es mucha tu ira eſtraña,
y aſsi es preciſſo que te venzan luego;
que ſi à dos une un zelo fuego amante,
contra dos un Alcides no es baſtante.

Antes, Valencia, Fieras abrigavas,
toſco buque por pielago inclemente;
mas oy, que Arca dichoſa yà te alabas,
Mannà, y Tablas reſervas felizmente:
Arca yà de Sethin triunfante gravas
glorias en mucha Tabla eternamente;
pues ſi oy te mueſtras Arca en tus Feſtines,
què mucho que te cerquen Serafines?

Dà el glorioſo San Franciſco de Aſsis al Rey Don Jayme alegres enorabuenas por tan cèlebre Conquiſta.

RO-

ROMANCE

ENDECASILABO.

Logra, invicto Monarca, los laureles,
que en el Jardin florido Valenciano
cortò tu zelo para eterna gloria,
ciñò tu frente para digno aplauso.
El parabien te doy de el noble triunfo
por estas expressiones, que consagro
à tu frente, por verla coronada;
à tus pies, por mirarles tan Christianos.
Oye, que te hablo con palabras vivas
por la lengua de tantos hijos, quantos,
ò bien al triunfo aspiran generosos,
ò bien el triunfo logran yà esforzados.
Diganlo aqui en Valencia Juan, y Pedro,
que su Corona invictos encontraron,
en un Ciprès constante el de Perusia,
y en una Palma el de Saxoferrato.
Digalo el Esquadron tan numeroso,
que en mi Sacra Milicia se ha alistado,
donde se ven tan nobles las victorias,
que à numerarse llegan por assaltos.
Digalo el advertir este recinto
dichosa, y felizmente tan mudado,
que es centro aora de la Fè mas pura,
si antes fue de el error infiel Palacio.
Esta dicha se deve, ò Rey glorioso,
al poder invencible de tu brazo:
mira si devo serte agradecido,
pues por tu zelo estoy aqui obsequiado.

Continuando su carrera la Ciudad (aunque con gran violencia de no admirar mas de espacio tantos primores) se encaminò por la Cofadria de la Purissima Sangre de el Señor , y al llegar à su esquina , para introducirse en la calle de San Vicente , advirtiò con superior gozo los religiosissimos efectos de su gran zelo , y piedad en el patio de el Recogimiento , llamado comunmente la Casa de San Gregorio , propia de la misma Ciudad , por tener el singular blason de su noble Patronato , con el justificado motivo de ser la Ciudad quien à expensas de su erario mantiene , y sustenta sin limitacion alguna , ni determinado numero à quantas Mugeres perdidas altamente desengañadas, quieren dichosas comutar en vida penitente la licenciosa , y relaxada ; como assi propio alimenta , y viste à quantas Religiosas huviere en el Monasterio que està contiguo á la referida Casa , desde donde passan à èl , siendo actualmente el numero de las Religiosas treinta y cinco , y el de las Mugeres , ò Hermanas de el Recogimiento cinquenta y cinco , sin las tres Superioras que ay en la Casa para su educacion , y cuidado, que entre todas son noventa y tres , lo que sirve de suma edificacion à toda la Ciudad ; fundacion milagrosissima de el Venerable Herma-

rio Fray Francisco de el Niño Jesus, Carmelita Descalzo de la Obediencia.

En el atrio, pues, de el Recogimiento se avia dispuesto un tablado con pendiente de dos palmos (para que las de delante no impidiessen la vista à las de detràs) que ocupava desde la puerta de el torno hasta passada la de la habitacion de el Mayordomo, à fin de averseles dispensado, y permitido à las que avia recogidas en la Casa, pudiessen vèr, assi la funcion de esta tarde, como la Centenaria Procession; aunque huvo diferentes que voluntariamente se privaron de el gozo que ocasionava una tan singular, y extraordinaria Fiesta, por ser tan altamente heroyco su desengaño, que las induxo con facilidad à una mortificacion de tanto merito: pero para que las que salieron no fuessen descubiertas de el concurso, se pusieron unas celosias à la extremidad de el tablado, y desde este hasta la puerta de la calle unas sillas, en que estavan Don Joseph Escolà, Don Joseph Salvador y Leon, Don Pedro Lorens, y Don Joseph Vicente Ortí, quatro de los diez Clavarios, para custodia, y assistencia de las referidas Hermanas, y no pudieron hallarse todos los diez, pues Don Sebastian Xulbe, Don Francisco Joseph Minuarte y Alfonso, y Don Joseph Fran-

cis-

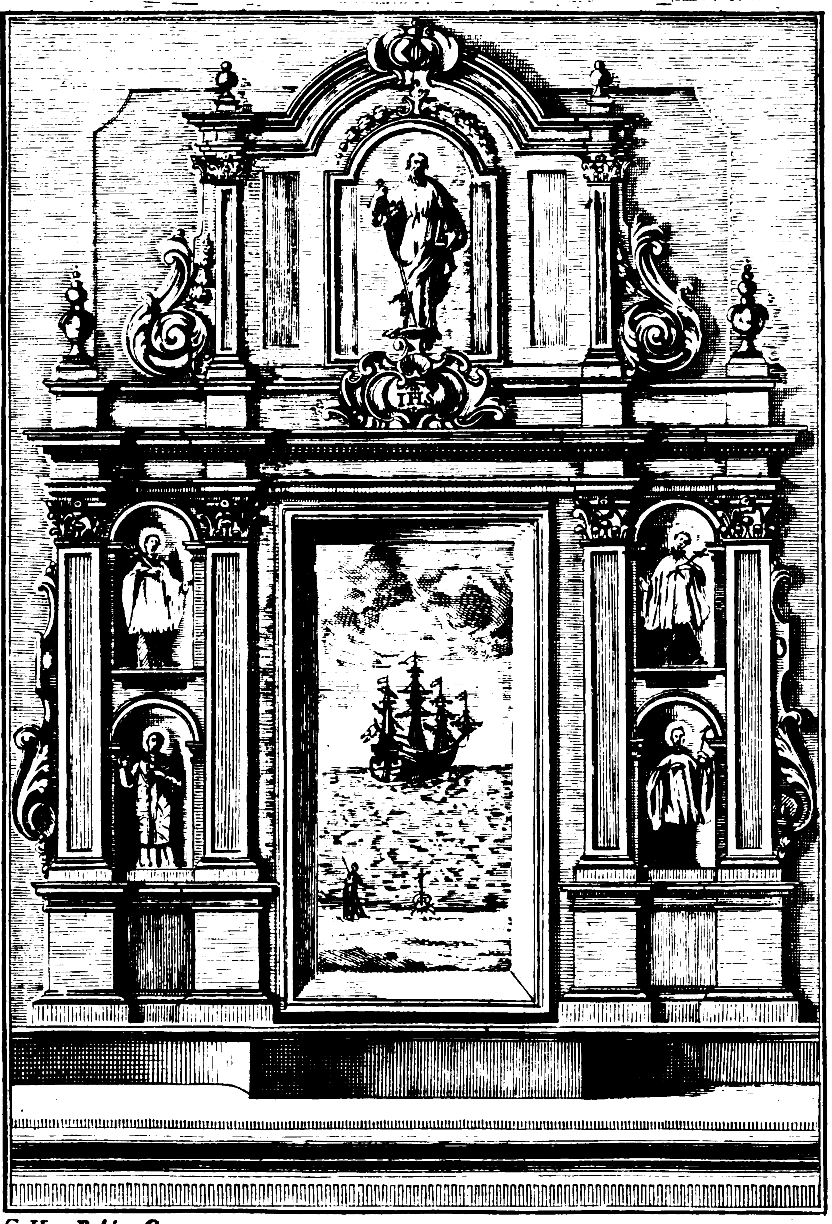
ciſco Ramon y Sentís, eſtavan empleados en la Ciudad por Regidores, y Don Antonio Blanquer, Don Juan Antonio Gamir y Cebrià, y Don Joſeph Mallent y Artès con ocupaciones, que les impidieron ſemejante concurrencia; pero los quatro que ſe hallaron preſentes, hicieron à la Ciudad el devido cumplimiento, à que en ſu nombre correſpondiò el Conde de Carlet, que iva como Regidor Decano.

Entrò el acompañamiento en la calle de San Vicente, y á la eſquina de un callizo ſe advirtiò en una Invencion de perſpectiva, delineada eſta Ciudad con varios Caſtillos, Torres llenas de campanillas, y algunos Soldados eſquadronados en orden Militar; cuya fabrica, algo elevada de el ſuelo, avia diſpueſto à ſus expenſas Pedro Roca, Soguero, para aſsi acreditar el generoſo zelo àzia ſu Patria, y el feſtivo gozo con que deſeava celebrar tan Chriſtiana Conquiſta. A pocos paſſos ſe deſcubriò à la entrada de otro callizo que vá à la calle de Reglons, comunmente llamado de *Mitja galta*, un Altar en la forma que en ſu lamina demueſtra el buril.

*** *** ***
*** ***
***

AL-


BRITISH
9 NO65
MUSEUM



C.H. a Bolda f.

ALTAR DE EL COLEGIO DE SAN PABLO.

Era este Altar de los Padres de la Compañia de Jesus que habitan en el Colegio de San Pablo, cuya fabrica llenava todo aquel ambito, que dexavan libre los balcones de las casas que le ladeavan, y se elevava hasta ochenta palmos; pero aunque se formò de solo una cara, tenia (sin ser monstruosidad) dos cuerpos. Al primero le servia de pie una perspectiva de bien imitados jaspes, sobre los quales avia muchas luzes, que la davan à la artificiosa representacion de aquel gran milagro de el Apostol de las Indias San Francisco Xavier, quando un Cangrejo restituyò el Santo Crucifixo que en una furiosa borrasca avia perdido en el Mar; cuya tempestad se fingiò tan propia à nuestra vista, que al advertir lo alborotado de el Mar, fluctuando la Nave entre sus ondas, los relampagos, y truenos tan espantosos, y la viveza con que se executò todo esto, podia persuadirse el concurso, que realmente sucedia lo que se representava.

En la Playa estava vestido como de Peregrino San Francisco Xavier, tomando de el Can-

grejo ſu devota Imagen. Sobre eſte viſtoſo artificio ſe elevavan quatro pilaſtras de perſpectiva, que dexavan lugar para quatro nichos, que los dos primeros eſtavan ocupados de San Luis Gonzaga, y de San Eſtaniſlao Koſtka, uniformemente veſtidos, con ſus finos ſobrepellizes, y guarnecidas las ſotanas con galon de plata. Los otros dos lo eſtavan de San Ignacio de Loyola con caſulla de rica tela, y de San Franciſco Xavier con ſobrepelliz de tela de plata, orlada con puntas de oro. En el medio de la corniſa ſe veìa pintado el nombre de Jeſus. En el ſegundo cuerpo ſe colocò dentro de un nicho muy capaz la Eſtatua de el Apoſtol San Pablo. Deſcubrianſe por todo el Altar exquiſitos ramos, primoroſos Relicarios, Laminas de Roma de excelente pincel con marcos de criſtal, y evano, candeleros, y cornucopias, terminando toda eſta fabrica con las Armas de la Ciudad dentro de un eſcudo, adornando los lados de el Altar riquiſsimas colgaduras de damaſcos carmesìes, y aun mas que con ellas, con gran copia de Poeſias, cuya ingenioſidad pedia de juſticia los mayores aplauſos, que para no defraudarlas de ellos ſon las que ſe ſiguen.

Ad Vespertilionem in Stemma Jacobi Regis Expugnatoris assumptum.

EPIGRAMMA.

Stemmata Majorum sileat, longæva vetustas;
Quæque triumphantum monstra fuere decus.
Neve suas Aquilas jactet Mavortia tellus;
Noctua Athenarum dissimuletur avis.
Nec serpentigerâ laudetur in Ægide Gorgon,
Qua fuerat Thesei condecorata manus.
Omne insigne vetus tibi, Vespertilio, cedat;
Plus est Jacobi Sremma fuisse tui.

Sanctus Ignatius à Loyolâ Urbi Valentinæ victoriam à Mauris reportatam celebranti.

EPIGRAMMA.

O! Lætare tuis Libycis, Urbs clara, triumphis;
Sic Lunam supra pergis, & Astra supra.
Et violas, & sparge rosas, festoque tumultu
Ornent illustres florea serta domos.
At rutilas ne quære faces; Ignatius extat;
Unus, pro cunctis ignibus, ignis ero.

Ad Vespertilionem.

EPIGRAMMA.

Sæcula te nossent si, Vespertilio, prisca,
Mentitisque Diis notus in axe fores:
Non Lucina suo Pavonem jungeret axi,
Nec Mars Quadrupedes, bella cruenta ciens.
Non Tigrim Bacchus, Dea nec Turrita Leonem,

Gaudia nec Veneris pulchra Columba foret.
Stemmate sub tanto Regis tibi cedere possent
Quadrupedes, Tigris, Pavo, Columba, Leo.

Valentinæ Urbis Triumphus tot trophæis, quot evolutis ab ipsius expugnatione sæculis à Chronologia commendandus.

EPIGRAMMA CHRONOLOGICUM.

1. Sæc. SI qVIs es eXternIs patrIIs speCtator ab orIs
1338. AttVLIt In nostros qVeM noVa sCena Lares:
2. Sæc. LætItIæ neC sIgna noVæ MIrerIs, & aLtos
1438. QVos CIet eXhILarans pLaVsVs In ore sonos.
3. Sæc. HoC VaLentInI posCIt VICtorIa RegnI;
1538. TantI erat eX TVrCo paLMa parata IVgo.
4. Sæc. Non annI, non teMpVs eDaX, non LongIor ætas
1638. EXæqVare soLo IVsta trophæa potest.
5. Sæc. FLVXIs ergo annIs annI IVngantVr, & annI:
1738. Non DeerIt sæCLIs Vbera MaterIes.

Post quingentos justos annos ab expugnatione Valentiæ adhuc in ea resonat tanti Triumphi Echo.

EPIGRAMMA.

Valentia. *Echo.*
Echo age, dic Regem, cui talia dedico --------- Dico
Quis tamen hoc dignus munere clamor? ------- Amor
Principe sub tanto potui juga solvere ------------- Verè.
Maurica diffugit gens mala territa? ---------------- Ita.
Urbs

Urbs antiqua fui, ſed nunc reparata ————— Parata.
Num tantæ palmæ gloria deerit? ————— Erit.
Juſtus amor geſtas res ære parabit ————— Arabit.
Inque dies fiet pax mihi grata ————— Rata.

Combidatio ad Feſtarum celebrationem.

EPIGRAMMA MACHARRONICUM.

Alabate diem, Cives, Regiſque triumphum,
Queis maltratatus fugit ab Urbe Morus.
Turrones, Chuſaſque, Nuces, comprate Tramuſos,
Et nec toſtatum faltet ab ore Cicer.
Plurima Terradis luceſcat Bola, Farolos,
Tengat & Antorchas quæque Feneſtra ſuas.
Ignea permultum metant Caſtella ruidum,
Sit Corrida Boum, Comedieta Foro.
Callibus Altares, Quadros, ponete Tramoyas,
Eſpantata diu quas Paparina videt.
Per Plazas vadant Timbalia juncta Clarinis,
Cumque Inſtrumentis tota Capella ſuis.
Plaudite ſaltantes, boltetas aere dantes,
Cogat danza manos, & meneare pedes.
Et Dulzaina ſonet plenis tocata moſletis,
Cum Tamborilo partat & ipſa ſonum.
Urbe Triumphales Carri, Tortuga, Gigantes,
Nani, Aguilæque, Leo, Torus, eantque Roquæ.
Murciegalum Regis pictum ſacate Guione,
Quem bene guardatum nulla polilla roit.
Quinti jam Sigli Feſtas renovate; dichoſam
Plaudere nam debent plurima Sigla diem.

Conquista el Rey Don Jayme à Valencia en el mes de Octubre.

SONETO.

Yà ni el Abril, florida Arabia hermosa,
donde Fenix el año cobra vida,
sirviendole de olor la que encendida
es brasa de los ayres, bella rosa:
Ni de el Mayo la estancia deliciosa,
argentado crisol, en que las flores
à mejor llama afinan sus colores;
ni ambos meses, belleza portentosa,
Con el Octubre formen competencia,
si en èl destroza barbaros Paveses
un nuevo Marte por ganar Valencia:
Antes todos rendidos, y corteses,
mudado el duelo en grata reverencia,
por Monarca le adoren de los meses.

Al aver disparado los Moros una Saeta à la Frente de el Rey Don Jayme.

OCTAVA.

Detente, aguarda, rayo presuroso,
viperino instrumento, ardor insano;
respeta el noble ser Magestuoso
de el inclito Don Jayme soberano:
Pero no cejes, no, de esse rabioso
atrevimiento vil del Othomano;
que de Jove la frente quebrantada,
à Palas contra ti produce armada.

Al

Al mismo assumpto.

OCTAVA.

Infame mano, Arabe atrevido,
depon el grito, cesse la alegria:
no blasones estar todo vencido,
quando mi frente hiriò tu alevosìa:
Ni mi valor, ni gloria han perecido,
como finge tu loca fantasìa;
pues del dardo en las sienes enclavado
mas honor, que no sangre, ha dimanado.

Gloriase el Murciegalo de verse sentado sobre el Morrion de el Rey Don Jayme.

DECIMA.

Aunque centella de humo,
Paxaro sin pluma soy,
sobre los Astros estoy,
sobre un Aguila presumo:
Es oy mi asiento lo sumo
de un Semi-Dios coronado;
logro pues afortunado,
dexando la humilde esfera,
de una *Luna*, sin ceguera,
sobre un Sol verme ensalzado.

Al Rat Pennat.

DECIMA.

Adivinau: Qui apeteix
el mentjar molt delicat,

viu dels homens retirat,
com dolent llum aborreix?
No obstant un Santèt pareix,
puix pintàt en un Guiò,
lo porten en Processò,
segueix la gent à millars,
lo posen en los Altars,
mes ningù li fa oraciò?

A no aver penetrado la Saeta en la Frente de el Rey Don Jayme.

Pintòse la Luna en menguante, y una varilla plantada en la tierra.

LEMA.

Nec mittet in terra radicem suam. Job. 15.

LETRA.

Como en el quarto menguante
de la Luna se plantò,
la varilla no arraigò.

Pintòse el Murciegalo muy adornado, que mira al Altar.

LETRA.

Què no mes eixir denit,
y al matì tancat en clau?
Huì tinch de estar molt polit,
mirant lo Altar de Sent Pau.

Pintòse el Rey Don Jayme, señalando con la mano derecha à un Escudo grande de sus Armas, ò de las Barras de Aragon, que empuñava en la izquierda, y unos Perros con Lunas en las cabezas, que le ivan à embestir.

LEMA.

LEMA.

Conteret dentes eorum. Pſalm. 57.

LETRA.

Per Deu, que en aqueſtes Barres,
ſi moſegarme voleu,
ſenſe Barres quedarèu.

Pintòſe una red parada, con una mano que la tirava, ſobre ella muchas aves, y encima un Murciegalo.

LEMA.

Cadent in retibus.

LETRA.

A otras aves yo bien creo
incautas las cazaràs;
à mi no me pillaràs,
porque aun de noche te veo.

A poca diſtancia (pues era al termino de la miſma calle) ſe ofreciò à la viſta otro primor en la

CASA DE EUSEBIO MOCHOLÌ,

Mercader, en que oſtentando ſu amor, acreditò ſu buen guſto. Deſcubriòſe todo el frontis de ſu caſa (que tiene ciento y ſeis palmos de longitud, y quarenta y quatro de altitud) tan curioſamente diſpueſto, que parecia un delicioſo Jardin, tan lleno de arrayanes, y de roſas de ſeda, que la multitud de eſtas (pues paſſavan

de

de dos mil y quinientas) hacia impoſsible el numerarlas, ſiendo ſu bien ordenado tegido una apacible delicia de los ojos. Admiravanſe en todos los vacíos excelentes pinturas, y eſte viſtoſiſsimo adorno eſtava diſtribuido en cinco ordenes. El primero, y mas ſuperior ſe componia de cinco lienzos, que los quatro eran de Santos, y el de en medio un ameno Pais como de arboleda, ſembrado de arrayanes, y roſas de ſeda, para no dexar lugar vacìo, y ſu altitud era de diez palmos. El ſegundo orden (que tenia de alto cinco palmos) ſe llenò de diez lienzos de la Caſa de Auſtria, interpolados entre ellos deleytables Paiſes, que por ſu propiedad ſe deſmentian pintura, rematando los dos extremos de eſta linea con un Pais de monterìa à cada parte.

El tercer orden (cuya altitud era de treze palmos) ſin embargo de las rejas, y balcones que tiene, por ſer el piſo de la habitacion principal, ſupo ſu acertada idea diſponerlo de forma, que aun lo que podia embarazar ſus primores, ſirviò para aumentarles, pues el adorno de cortinas que ſe puſieron en las ventanas, hacia reſaltar mas lo reſtante de la linea; en la qual ſe colocaron quatro lienzos de la Virgen, y de Santos, y en el medio un doſel de ter-

cio-

ciopelo negro con guarnicion dorada; que ſervia para una hermoſa urna de evano guarnecida de concha, que tenia por difinicion una Cruz tambien de concha con cabos de plata, y en ella una devotiſsima Efigie de Chriſto Señor nueſtro de marfil, y à ſus lados dos Angeles con las inſignias de la Paſsion, cuya urna encerrava otra Sagrada Imagen de la Virgen de los Dolores, que con ſu ternura infundia devocion. Las dos extremidades de eſte orden ſe veìan adornadas cada una de dos iguales eſpejos con guarnicion dorada, que ſu luna tenia tres palmos y medio de ancharia, y cinco y medio de altitud.

El quarto orden (que tenia cinco palmos de alto) eſtava compueſto con ſiete laminas de ſutil pincel, quatro eſpejos, y doze cornucopias de criſtal, adornando ſus vacìos, y extremidades varios Paiſes, y multitud de roſas. El quinto, y ultimo orden de onze palmos de altitud, eſtava todo veſtido de arrayanes, ſembrado à proporcionados trechos de muchas roſas, y diferentes Paiſes de arrogante pintura; y en el recodo, ò ſalida de la pared de la caſa (que tiene de alto quarenta y quatro palmos, y de largo onze) todo ſe deſcubria tegido de arrayanes, y roſas, con tres lienzos, que por lo deli-

cado de ſu pintura arrebatavan la curioſidad, y atencion.

Al entrar en la Plaza de San Aguſtin (termino de la calle de San Vicente dentro de la Ciudad) ſe viò en el eſpacio que media entre la puerta de San Vicente, y el Portico de la Igleſia de San Aguſtin, un Altar fabricado por los Religioſos de el Convento de Nueſtra Señora de Jeſus, de la Orden Serafica, ſegun el diſſeño ſiguiente.

ALTAR DE EL CONVENTO DE JESUS.

Tenia de alto cinquenta palmos, y treinta y tres de ancho. Su frontis era una perſpectiva, dibujadas en ella algunas Torres, y Caſtillos que repreſentavan la Fortaleza de Oran, ſiguiendo el ſegundo, y tercer tramo la lontananza de la obra, en cuyo plan campeava heroycamente glorioſà una valiente Eſtatua de cuerpo entero de el Eminentiſsimo, y Venerable Cardenal Don Fray Franciſco Ximenez de Ciſneros à cavallo, con varios Moros à ſus pies por victorioſo trofeo. El remate de eſte frontiſpicio le cerrava un Sol que ſe movia con rayos encontrados, por iluſtre memoria de el prodi-





digioso sucesso de parar su curso el Sol en la Christiana expedicion de Oran. A esto se seguia un plano de monte, como por pie, y fundamento de esta fabrica, debaxo de la qual se descubria un hermoso Jardin, formado de flores artificiales con sus corredores de azulejos, y en su medio una cristalina fuente con sus caños, que por difinicion tenia una taza, en que estava un bello Niño Jesus, vestido como de General de el Exercito con su casaca, y baston, assi para expression de ser de su Convento el Altar, como para evidencia de lo que su Magestad Divina auxiliò con su poder à las Catholicas Armas. Todo el Altar estava alumbrado con trecientas y cinquenta luzes, distribuidas por el Jardin, por el plano de arriba, y por las arañas; y desde el tablado hasta el suelo se formaron unos paredones de arrayanes, y flores de seda, cuya deliciosa vista, al passo que servia de recreo, servia tambien de adorno.

Despues de visto este Altar, se saliò el acompañamiento de la referida Plaza, no cessando de aplaudir lo curioso de ella, pues sobre los primorosos tapizes de que avian los dueños de sus casas vestido las paredes, con muchas, y exquisitas pinturas, y à la nueva fabrica de el sumptuoso Portico de la Iglesia de San Agus-

tin, ſe añadia el guſtoſo entretenimiento de elegantes Poeſias, y Geroglificos, que con variedad de metros acreditavan lo ſabio, y lo fervoroſo: entre las quales avia las ſiguientes.

DECIMAS.

Si Aguſtino publicò
de ſus yerros lo fatal
en el libro Celeſtial,
con que humilde confeſsò
las culpas que cometiò:
Con quan fina gratitud
celebrarà ſu virtud,
ver que Valencia feliz
no rinde yà ſu cerviz
à tan dura eſclavitud?

Si para celebracion
de todo aſſumpto glorioſo,
ſiempre el afecto obſequioſo
con devota Proceſsion
viene à hacer aqui eſtacion:
Oy, que con ſacra eficacia
ſe venciò la pertinacia
de Mahoma, es muy ſeguido,
que pues de error yà ha ſalido,
venga en buſca de la Gracia.

Con juſta cauſa, y razon
la Religion de Aguſtino
eſte adorno peregrino
hace en fiel demoſtracion
de tanta celebracion:
Porque para ſu decoro,

Y

y el Agareno desdoro,
aya en triunfo tan ufano
un Santo Obispo Africano,
contra el Africano Moro.

DECIMA VALENCIANA.

De el Abit la varietat
(que de Blanch, y negre es veu)
yà manifesta que deu
ser esta Comunitat
propia à tal solemnitat:
Puix aixi ab los dos colors
podrà explicar los matjors
assumpts que el Festì contè;
el Blanch lo pur de la Fè,
y el Negre de el Moro horrors.

Encaminòse, pues, la Ciudad por la Porteria de el Convento à la calle de la Virgen MARIA de Gracia, en la qual se hallò un Altar, que á diligencia de los Religiosos Agustinos, que habitan en el Convento de Nuestra Señora de el Socorro, avia erigido su exemplarissima Comunidad, eligiendo para su formacion una Plazuela que ay en la mitad de la Calle, à quien le quedò el nombre de Plazuela de Vicente Periz desde el infeliz tiempo de la Germanìa, por ser dicho Periz uno de los principales faccionarios de aquel tumulto; pues à èste no se le eternizò por la fama, sino por la detestable memo-

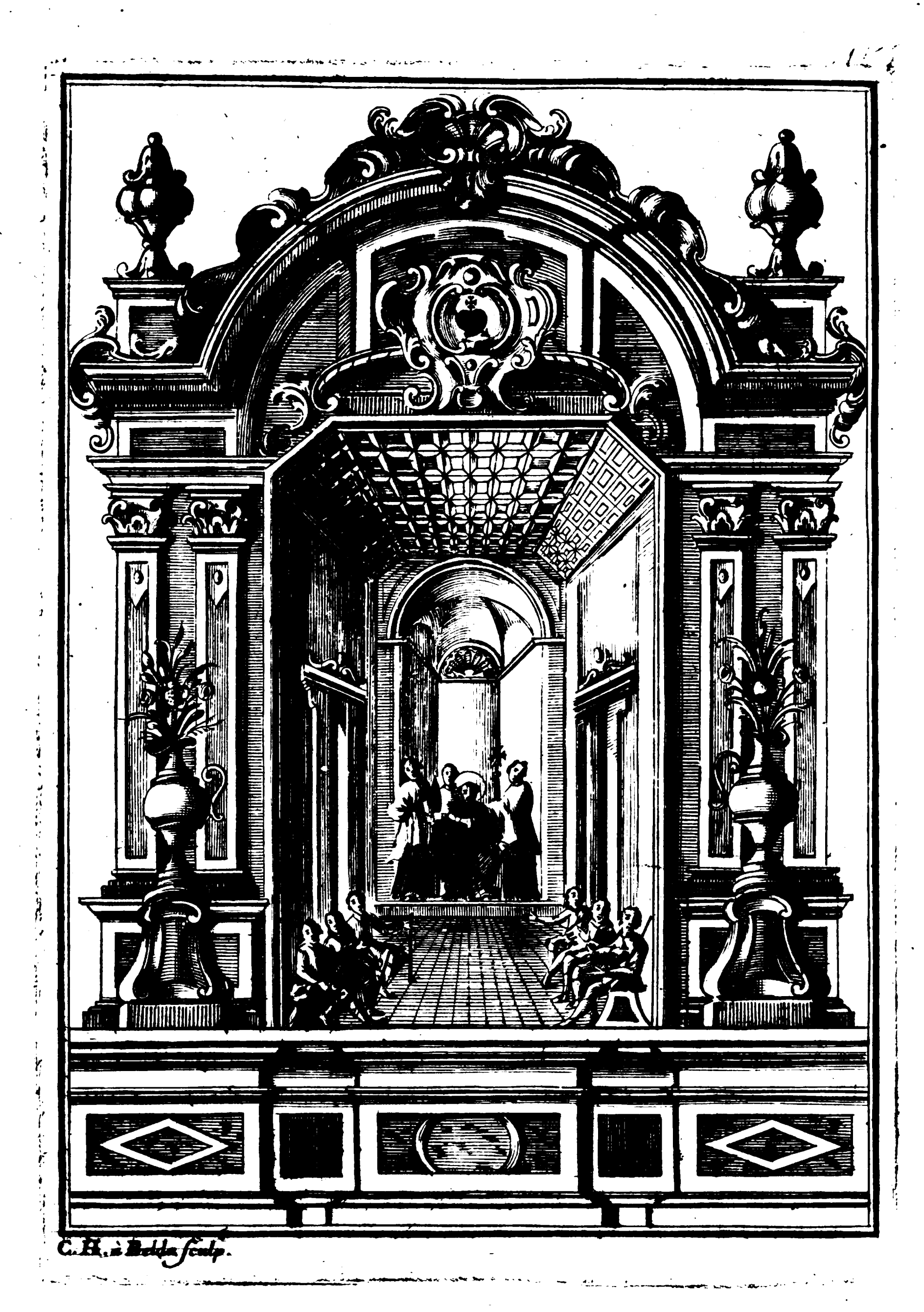
ria

ria ſu apellido: à la manera que le ſucediò à Eròſtrato, por aver quemado en Epheſo el magnifico Templo de Diana. Era el Altar como ſu planta manifieſta.

ALTAR DE EL CONVENTO DE EL SOCORRO.

Tenia eſte Altar cinquenta palmos de altitud, y ſe componia de unas perſpectivas, que ſervian de adorno à uno como Salon, en el qual ſe deſcubria Santo Thomàs de Villanueva ſentado ſobre una ſilla, aſsiſtido de algunos Capellanes de ſu familia, y de multitud de pobres, para acuerdo de que quando la Mageſtad de el Señor Carlos V. receloſo de que una grueſſa Armada, que avia diſpueſto el Turco, ſe encaminaria à la Isla de Iviza, deſeando precaver eſte gran daño, eſcriviò à nueſtro meritiſsimo Prelado Santo Thomàs, pidiendole la cantidad de veinte mil eſcudos, para aſſegurar con alguna Fortaleza aquel importante Preſidio. Viendoſe el Santo por una parte eſtrechado de ſu Mageſtad para obra tan conveniente, y aun preciſſa al beneficio de la Fè Catolica; y por otra parte con el eſcrupulo de ſi defraudaria à los pobres de ſu Dioceſis en tan crecida cantidad:

di-


C. H. à Beldn sculp.


BRITISH
9 NO65
MUSEUM

dice Pedro Colombo en la adicion de el Flos Sanctorum de Alonso de Villegas, en la parte tercera, en la vida de Santo Thomàs de Villanueva, pag. 696. col. 2. al principio, que convocò para su Palacio Arzobispal gran numero de pobres, à quienes pedia consejo, para que pues ellos eran los principalmente interesados, fuessen ellos mismos los que lo determinassen. A fin, pues, de demonstrar este caso, se colocaron en el cuerpo principal en estatuas algunos pobres, y la Imagen de el Santo Arzobispo como consultando con ellos este negocio. Lo restante de el Altar estava curiosamente adornado con varias imagenes de el Niño Jesus, gran copia de flores artificiales, con otras alhajas de gran primor, alumbrado todo con las luces, arañas, y ramos que correspondian, assi para su mayor claridad, como para su especial adorno; aumentandose èste con las siguientes Poesías, que se pusieron sobre los tapices.

DECIMAS.

De esta Centuria el blason
aplaudir deve Thomàs
aun mas que otro alguno, y mas
que Agustino su Patron:
De esta verdad la razon
es de notoria evidencia,
y en ambos la diferencia

es

es clara; pues Augustino
en Africa fue Divino,
pero Thomàs en Valencia.
Si para librar à Iviza
de el Mahometano furor,
de Villanueva el fervor
su Donativo suaviza:
Oy, que alegre solemniza
Valencia su libertad,
con tanta celebridad,
por salir de el Mahometismo,
aya, si el assumpto es mismo,
igual liberalidad.

SONETO.

Si el Rey Don Jayme invicto, y valeroso,
de el yugo Mahometano, y Agareno,
de vitores, y aplausos todo lleno,
à esta Ciudad la libertò brioso:
Y si Thomàs, Prelado el mas glorioso,
puso al fatal desorden tanto freno,
que libertò à Valencia de lo obsceno,
de lo cruel, lo injusto, y lo alevoso:
Bien al culto que oy rinde à Dios Valencia,
Thomàs, y Jayme hacen consonancia,
para de ambos lograr la concurrencia;
Porque de entrambos en la vigilancia,
uno venciò de el vicio la insolencia,
y otro de el Mahometismo la arrogancia.

Aun bien no avia la Ciudad acabado de salir de la Calle de la Virgen Maria de Gracia, quando yà descubriò otro Altar en el frontispicio


BRITISH
9 NO65
MUSEUM


Redit et
Saturnia

cio de el Real, y Militar Convento de Nueſtra Señora de la Merced, Redempcion de Cautivos, en la Plaza que ſe llama de *els Alls*, que ſu fabrica ocupava todo aquel lienzo de pared que ay deſde el arco haſta la Porteria, de cuya puerta cubria caſi la mitad. Era ſu Altar en la forma ſiguiente.

ALTAR DE EL CONVENTO DE LA MERCED.

La altitud de eſte Altar era de ſetenta y tres palmos, y tenia cinquenta de ancho. Su idea era una viva repreſentacion de el portentoſo Deſcubrimiento, y feliz hallazgo de la Sagrada Imagen de Nueſtra Señora de el Puche, en la rotura, ò cavidad de un bien fingido monte, en cuyo centro ſe veìa la Soberana Virgen ſentada en una dorada ſilla con el Niño Jeſus en ſus brazos, debaxo de una Campana, que con ademan de levantarla, la ſoſtenian dos en forma de hombres, y las ſiete milagroſas Eſtrellas, unas mas altas que otras, como que baxavan de lo mas ſuperior de la cavidad haſta el ſuelo. San Pedro Nolaſco (que era quien deſcubriò eſte Celeſtial Teſoro) eſtava al lado derecho, y al izquierdo en pie el Invicto Rey

X Don

Don Jayme como ſorprehendido de una rara admiracion. Al pie de la Imagen de la Virgen ſe colocò el retablito de plata de martillo de cinco palmos en quadro, que contiene en medio la Imagen de Nueſtra Señora, y à ſus lados en las puertas de el retablo miſmo las Efigies de el Rey Don Jayme., y de la Reyna Doña Violante, ambos de rodillas. Eſte era el Altar portatil que el Chriſtianiſsimo Conquiſtador llevava en ſu Real Tienda, en el qual antes de ſus batallas ſe celebrava el Santo Sacrificio de la Miſſa; y le diò al Convento de el Puche, con el viril de plata en donde ſe reſervava en ſu Real Capilla el Auguſto Sacramento, y la Cruz de piedra Agata engaſtada en plata, y dorada, que llevava en la mano, ò al pecho en ſus Conquiſtas.

Debaxo de eſte monte, y Altar ſe diſpuſo un concierto muſico de ſuaves vozes, y acordes inſtrumentos, que acompañavan unas diſcretas coplas compueſtas al aſſumpto: pero aunque tuvo efecto ſu obſequioſa idea, ſe malogrò el percibir ſus agudas diſcreciones, pues el murmullo que el gran concurſo ocaſionava, ſolo permitiò à los oídos la confuſion, porque aun les privava de los ecos de tan dulces armonìas. Para que el referido monte parecieſſe mas

ver-

verdadero, que fingido, no ſolo tenia dos fuentes en ſus extremidades, ſino que ſe veìa poblado de ſilveſtres plantas, como eſpinos, romeros, aliagas, pinos, y otras de ſemejante eſpecie, y propias de lo que ſe pretendia copiar: entre ſu eſpeſura ſe deſcubrian varios conejos paciendo, en ſus ramas deſcanſavan algunas aves, y en la orilla de un inculto campo ſembrado de mirtos, que era como la falda de el monte, avia un Buho, que aſsi eſte, como las aves, y conejos eran naturales, y vivos; pero ſin embargo de ſu movimiento en alas, picos, y ojos, avia diferentes que no ſe atrevian à determinar ſi toda aquella apariencia era realidad, ó ficcion. Sobre la rotura de el monte, y debaxo de el Trono de la Virgen de la Merced, ſe leìa eſte Valenciano Terceto:

Motiu ſon de eſta gran Feſta,
Si à algu li fà novetat,
Cinchcens anys de llibertat.

Mas arriba, y debaxo de un viſtoſo pavellon (que tenia un Murciegalo por remate) eſtava la Imagen de Nueſtra Señora de la Merced, veſtida de damaſco blanco guarnecido de encages de plata de medio palmo de anchos, una Corona de plata con varias piedras precioſas ſobre ſus ſienes, y al pecho llevava de

plata el Eſcudo de la Religion, y una riquiſſima joya; y para aludir à ſu milagroſa Deſcenſion à Barcelona, y al deſcubrimiento de la Virgen de el Puche; ſe eſcriviò ſobre ſu Cabeza aquel verſo 6. de la Ecloga 4. de Virgilio: *Jam redit & Virgo, redeunt Saturnia Regna.* Algo mas arriba ſe movian circularmente, pero con movimientos encontrados, dos Eſtrellas grandes, una detràs de otra; à cuyos rayos ſervian de remate doze Angeles en la una rueda, y catorze Serafines en la otra, que con antorchas en ſus manos, y ſiempre en poſtura recta, ſe movian al miſmo paſſo de las Eſtrellas: circunſtancia que causò admiracion al Pueblo, viendo en ſolo un impulſo tres movimientos, y cada uno diferente de otro.

En lugar algo mas inferior al Trono de la Santiſsima Virgen eſtavan à la izquierda San Serapio Martir, veſtido de Perſiana, guarnecido de oro, y el campo (que era blanco) matizado de varias flores, con el Eſcudo de plata de la Orden en ſu pecho, ſobre ſu cabeza una diadema de plata dorada, un devoto Crucifixo en ſu derecha, en la otra mano una Palma, y Azuzenas, y la Aſpa à ſus eſpaldas, por ſer el inſtrumento cruel de ſu martirio. A la parte derecha eſtava el glorioſiſsimo Martir San Pedro

Ni-

Nicolàs Pasqual de Valencia, Obispo de Jaen, vestido en lo interior con un abito de alama de seda, y oro, una Alba con primoroso encage, capa de Persiana de nacar, guarnecida de oro, pectoral de oro, el Escudo de la Orden de plata dorada en el remate, Mitra bordada, Baculo de plata, y en su mano izquierda el Niño Jesus en trage de Cautivo con grillos de plata. Sobre dos piñas, que en la altura casi igualavan al monte, estavan con gallarda simetria, à la parte izquierda Santa Maria de Cervellon, Virgen extática, con su abito de espolin de oro, guarnecido con puntas de lo mismo, en cuyo campo se distinguian tegidos algunos Ciervos, y su propio nombre de Maria, al pecho el Escudo de la Orden, y una preciosissima joya; en su derecha unas Azuzenas de plata, y pendiente un Rosario de fino coral engastado en plata, y en la mano siniestra un Navio, para demonstracion de su particular Abogacìa, y patrocinio contra las procelosas tormentas, y borrascas. A la parte opuesta, y colateral estava San Raymundo Nonacido, con vestidura de Cardenal, que era de gorgueran blanco con flores de color de oro; sobre esto un finissimo roquete, y la muceta era de la misma tela de el vestido; en su cabeza llevava diadema de pla-

ta;

ta; en ſu pecho el Eſcudo de plata dorada; en ſu izquierda una Palma con tres coronas, unas Azuzenas, y bonete colorado; en ſu derecha el Sagrado Viril; y en ſu boca un candado de plata.

El pavellon, y piñas ſe veían primoroſamente adornados con diferentes, y coſtoſas piezas de plata, aſsi de eſte Convento de Valencia, como de el de el Puche. De el de eſta Ciudad avia dos Relicarios con dos canillas de Santos, uno con Reliquia de Santa Urſola, Virgen, y Martir, quatro Brazos de plata con diverſas Reliquias, una Sacra, una Cruz de coſa de tres palmos de alta, tres vandejas, una calderilla de plata de martillo para la Agua bendita, una fuente, y diferentes candeleros de lo propio. De el Convento de el Puche avia el retablo que ſe ha dicho de el Rey Conquiſtador, la Cuſtodia de ſu Real Capilla, y la Cruz de piedra Agata, una Imagen de la Virgen, doze candeleros de plata, ſeis Calizes grandes dorados, y eſmaltados, cinco fuentes, que la mayor peſava ciento y diez y ſiete onzas, dos jarros, dorado, y eſmaltado el uno, y ſu peſo de veinte libras, una Cruz tambien dorada, y eſmaltada de peſo de quinze libras, una calderilla de doze libras ſu peſo, una Sacra, y el Evangelio

de

de San Juan, un Relicario grande dorado, y esmaltado, con Reliquia de Santa Rufina Virgen, y Martir, otro dorado con varias Reliquias, y entre ellas de San Ramon Nonacido, dos Relicarios grandes en forma de Custodia, el uno con Reliquia de San Vicente Martir, y el otro de Santa Theresa de Jesus, un Relicario de la misma forma con Reliquia de San Eusebio Obispo, y Martir, otro grande, y dorado con Reliquia de San Juan de Dios, otro á modo de Viril con muchas Reliquias, y una de Santa Barbara, otro dorado, y esmaltado con la Imagen de la Virgen, otro conforme el antecedente con varias Reliquias, y entre ellas de el Maximo Doctor San Geronimo, dos Relicarios à forma de corazon, el uno con Reliquias de San Leandro, y de San Agustin, y el otro de San Lucas Evangelista, y de Santo Thomas de Villanueva, dos Relicarios grandes en forma de coluna dorados, el uno con Reliquia de San Lucio Papa, y Martir, y el otro de San Gedeon Martir, Reliquias insignes ambas, y dos floreras grandes con diferentes ramos tambien de plata. Avia distribuidas ciento y treinta velas de cera, que alumbravan el Altar en todos quantos puestos permitia la capacidad de el sitio.

A toda la fachada de el Convento, y à uno, y otro lado de el Altar hermoſeavan viſtoſas tapizerias, pendientes ſobre ellas quatro lienzos grandes, que el uno expreſſava el hallazgo de la Virgen de el Puche, el otro el ſitio de Valencia por el Rey Don Jayme, el otro la entrega de eſta Ciudad, y el otro la Batalla que huvo en las cercanìas de el Puche contra los Moros, y la aparicion de San Jorge à favor de los Chriſtianos; pincel, y obra de un Religioſo Mercenario Lego, llamado Fray Aguſtin Leonardo: todo lo qual lo compendiò el gallardo ingenio de el M. R. P. M. Fray Raymundo Joſeph Rebollida, Religioſo de la miſma Orden, Cathedratico de Retorica en la Univerſidad de Valencia, en eſta Valenciana

DECIMA.

Quatre Quadros, en que eſtà
De Sent Jordi la preſencia,
Seti, è preſa de Valencia,
E la Verge del Puig và
En andes, ſon de una má;
Que un Frare de la Mercè
Efigiar en ells ſabè
Pera qui no ſap llegir,
Com lo Moro va futgir,
Y en fi à Valencia perdè.

No

No ſe ſatisfizo ſu primor, y zelo con moſtrarſe tan Patricio en eſta Decima, ſino que por toda la Plaza lucia elegante ſu Muſa en diferentes Poeſias, compueſtas con ſeis lenguas, como eran la Valenciana, la Eſpañola, la Portugueſa, la Latina, la Italiana, y la Franceſa, diſponiendo ſolo en la Latina la variedad de catorze eſpecies de metros, de todas las quales ſolo ſe pondràn las ſiguientes.

DECIMA VALENCIANA.

Compendi del Centenàr.

Aço es viſt, eſta es la Feſta
de gracies del Centenàr:
puix yhà Bous, è tant de Altar,
ix del Moro la Balleſta,
Rat Pennàt, la gent và lleſta
mirant verſos, Poesìes,
oint Cants, Corns, Sinfonìes,
vent Comedies, Roques, Jochs,
Jagants, Llumenaries, Fochs,
fent ab goig de les nits dies.

DECIMA PORTUGUESA

Al principal Aſſumpto.

Valença, nobre Cidade,
ſeus bem ſentidos peſares
hoje canta, erige Altares
por a ſua libertade:

Esta gran felicidade
deve ao Rey Jayme Primeiro,
ao venturoso Guerreiro,
que foy venturoso em tudo;
pois ao Moro deixou mudo,
chorando, e sem hum dinheiro.

OTRA ESPAñOLA

Al mismo Assumpto principal.

Quinientos veinte y seis años
sufriò grillos, y desdoros
Valencia en poder de Moros,
sujeta à los graves daños
de Ley, y Ritos estraños:
Mas oy la Fè, y Sacramentos
truecan su pena, y lamentos
en gloria, y dulce reposo,
porque unida à Christo Esposo,
cumple libre otros Quinientos.

OTRA

Al Glorioso Patriarca San Pedro Nolasco, que animò al Rey Don Jayme à esta Conquista prevista.

En la sacra expedicion
de esta dichosa Conquista,
què mucho que Jayme embista
qual rayo, ò exalacion,
quando Espada, y Oracion
de Nolasco, haciendo vez,
yà de Aron, yà de Moysès,

sir-

ſirven al Conquiſtador
de aſilo, y deſpertador,
de eſcudo, lanza, y arnès?

OTRA

Al miſmo Santo Patriarca ſobre las ſiete Eſtrellas, que eſcondiendoſe en el Monte, le ſirvieron de moſtrador para deſcubrir el precioſo teſoro de la Imagen de Nueſtra Señora del Puig, primera Patrona de la Ciudad, y Reyno de Valencia.

De todos los que aſsiſtieron
à nueſtra feliz Conquiſta,
nadie tuvo mejor viſta
que Nolaſco, pues le dieron
ſiete Eſtrellas, que ſe vieron,
prendas de iluſtre Victoria,
preſagio de nueſtra gloria,
que diez años antes viò,
quando preſente entendiò
eſta futura memoria.

GEROGLIFICO

Aluſivo à la previſion del miſmo Santo Patriarca.

Pintòſe un Soldado con ſu Carcax, y Arco en acto de diſparar una Saeta à un hombre atado à un madero, y en lo alto de èſte fixada otra ſobre la cabeza del hombre, y otra que retrocedia contra el que la diſparò; y al lado, ò cerca de dicho hombre atado, un Religioſo Mercenario anciano con barbas, y eſtendiendo la mano derecha, como quien exorta, ò alienta; y

encima este Lema: *Non semper feriet, quodcumque minabitur arcus.* Horat. in Arte.

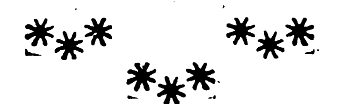
DECIMA FRANCESA.

Je suis Nolasch Redempteur
des Chrêtiens chargez de bois,
qui les vis plein de douleur
à Valence plusieurs fois:
Mais Dieu selon ma oraison
vit les Barbares sans raison.
Ilfaut donc prendre courage,
ne perdre point l' esperance;
pour ce que Dieu bannirà vôtre dommage;
et tournerà les larmes en complaisance.

OTRO

Alusivo al Rey Don Jayme.

Pintaronse dos Soldados armados de punta en blanco, embrazando los escudos con las espadas desnudas: uno de ellos tenia la espada à los pies, y estava como que sin valor para oponer el escudo à la del otro, con ademàn de acobardado; el otro brioso, cubriendose con el escudo, en que tenia pintado un Murciegalo, y sobre el morrion de hierro otro, que dava los pechos à dos pequeñuelos. Lema: *Spes addita suscitat iras.* Virg. 10. l. Æneid. v. 263.



SO-

SONETTO ITALIANO.

Mentre ſul Capo hai l' Inſegna Felice,
ch' al Barbaro e ſi grave, e lo ſpaventa,
perde ei la ſua ſpeme, e ſi ſgomenta,
ne regna ſoura Noi; anzi infelice,
Io ſon perſo, ſbigotito dice,
e getta l' Arme, ne fiero ci tormenta;
ma priggione legato ſi lamenta
ſoggetto ad eſſo, che lo maledice.
Non ha poſſanza ugual, ne reſiſtenza,
chi a Iddio gli cerca maggior gloria,
ſe di carità s' arma, e di patienza:
Non perde, ma fa immortal la memoria,
mentre al colmo ne va d' ogni eccellenza,
e riporta dal Ciel Palma, e Vittoria.

Ad Urbem Valentiam Agarenorum vinculis exſolutam.

EPIGRAMMA.

Felix, ò felix Auguſta Valentia! pone
Jam pullam veſtem; cingito fronde comas.
O captiva diu, jam colli vincula ſolve:
Converte in torquem pondera ſæva jugi.
Te Tyriâ pallâ, nitidis te veſtibus orna;
Et viduæ faciem projice, ſume novam.
Quæ ingenti fueras dudum ſubjecta tributo,
Exigis à Mauris jure tributa nigris.
Jam cècidit Babylon: ruit alto à culmine durum
Maurorum imperium: lumine Luna vacat.
Gens infeſta Cruci, noſtris & onuſta trophæis,
Ad Crucis aſpectum dat ſpoliâta manûs.

In

In Valentinos, pro excusso Tyrannico jugo solemne Festum agentes.

EPIGRAMMA.

Festa Palestini celebrabant multa quotannis,
Acturi grates, ob benefacta, Deo.
Ægipti duras quòd fregerit ipse catenas,
Annua solvebant Azyma, Pascha quoque.
Atque die, à Paschâ quæ est quinquagesima, rursùs,
Quòd fuit in Sina Lex data monte sibi.
Isacus evasit quòd Patris ab ense, Tubarum
Festum Septembri mense redîbat item.
Sacra Tabernaclôrum, sub tentoria Patres
Quòd degêre, colunt; lætitiamque novant.
Nònne Valentinos ob Mauri vincula fracta,
Excusùmque jugum, Festa agitare decet?

In solemnem Pompam ob Mauros ab Urbe Valentiâ D. hinc retrò Annis depulsos,

EFIGRAMMA.

Quid tot per vicos, plateasque Altaria signant
Erecta extemplò, cultaque mille modis?
Quid nova Pompa notat? quid tanta frequentia plebis,
Ordo Sacerdotum, Nobiliumque Cohors?
Quid Chorus, & Chòreæ? quid picta Aulæa? quid Hymni
Festivi? sibi quid tìnnula sistra volunt?
Num Testàmenti vèteris Virga, Arca, vel Urna
Hâc, aut mellìtum Manna tenêbit iter?
Non. Procùl hinc omnes veteres abiêre figuræ;

Et

Et Lybicæ Gentes hinc àbiêre procùl.
Quòdque erat obſcenæ Gentis crudele Theâtrum,
Jam Chriſti Jeſu fit veneranda Domus.

Ad D. Petrum Nolaſcum, Valentinæ Expugnationis preſâgum, Auctorem, & Comitem,

ODE DICOLOS TETRASTROPHOS.

Ecce jam lœti canimus peractum,
Petre, quod luſtris fùerat duôbus
Antè monſtratum Tibi, dum levares
Còmpede vinctos.
Nam Valentinâ rèdimens in Urbe
Ipſe Captivos, refovènſque, noſti
Inde pulſurum Tyrios Jacôbum
Poſt duo luſtra.
Sùbmones Regem, monitìſque paret:
Suſcipit bellum, gerit & ſecundo
Exitu: Te illi còmitem, Sodales
Inſuper addis.
Ille mox noſtrâ Nùmidas Tyrannos
Urbe devictos pèpulit, ſtatimque
Hîc Crucem Chriſti ſtatuit, refixo
Stemmate Lunæ.
Id polo in montem Podii cadentes,
Virginis Signum latitans notantes,
Quæ Tibi Stellæ patuêre ſeptem,
Lnmine produnt.
Hìnc Valentini, meritas referre
Geſtiunt grates, laqueis ſoluti.
Quis tamen dignas, Pater alme, reddat
Munere tanto?

Quin-

Quinque nam ſæclis hiemis rigorem
Neſcit hæc tellus, placidòque vere
Gaudet; & Cæli furor hinc receſsit,
Gratia perſtat.

A eſtas agudas Poesìas acompañavan en la miſma Plazuela otras del M. R. P. M. Fray Joſeph Abril, Religioſo de la propia Orden, Redemptor actualmente nombrado; y entre otras muchas, campeavan las ſiguientes.

COLOQUIO

ENTRE UN RELIGIOSO MERCENARIO, Y UN LABRADOR.

Merc. MOlts Papers hià en eſta Plaza,
y ſon tots molt retumbás,
è no sè ſi els Llauradors
lo que ells dihuen entendràn.
Eſta es la cauſa, perque
eſcrich yo huì en Valencià;
que es rahò que à noſtra Llengua
la usèm al cap de cent anys:
y es cert, que no tots entenen
tots los termes Caſtellans.
Què entèns tu per el *Murciegalo*?
Entendràs q̃ es un Jagāt;
puix has de ſaber, amich,
que no es mes que el Rat Pennat.
De Hexametros, Epigrames,
Labarintos entrincats,
de tant Gerolifich mut,
que fan dir mil desbarats,
tu q̃ no has anat à Eſcola,
ni encara entés la B à Ba,
quin concepte podràs fer?
Lo mateix que un Papagall.

Puix

Puix pera q̃ no ten vatjes
en dejù de tot quant yhà,
te ho posarè en cullereta,
com si fores mon germà.
Ya que estàs en laPlaceta,
y en la Placeta dels Alls,
te vull fer una pregunta:
Què et pareix de aquest
Altar,
ab q̃ elsFrares Mercenaris
volen huì bisarretjar?

Llaur. Responch com home
de bè,
è dich à fe de Christià,
que aixo que han fet es
tramoya,
y ens volen embabucar,
dantnos à entendre estan
vius
los Conills, y el Rat
Pennat,
y q̃ es partix la montanya
com si fora un tros de pà:
q̃ ho conten als Borinots,
q̃ à mi no me enganyarã.

Merc. Home, què dius? tu
estàs bo?
per cert que me has
agraviat;
no yhà en la Mercè
tramoyes,
sino molta veritat.
Veritat es que en lo Puig,
cosa yà de cinchcents
anys,
què và veure set Esteles
el Pare Pere Nolasch,
è senyalant la montanya,
totes dihen sens parlar:
Soterrat yhà debaix terra
un tesor que no tè igual;
de aì trauràs tot lo bè
pera els pobrets Valẽciãs.
Cavaren en continent,
y encontraren al instant
una Campana molt bona,
è que tenia davall
una Imatge de Maria,
al seu Fillèt abraçant.

Llaur. Tinga, Pare: E qui
la veu?

Merc. Yà te ho diguì ara
poch ha.
Un Frare de la Mercè,
que es diu Fra Pere
Nolasch;
al que estãt en Barcelona,
se li aparegue triunfant,
è li parlà cara à cara,
manantli,que prest fundàs
una Relitgiò, que fora
la Redenciò dels Esclaus.
Així que veren la Imatge,
tots de alegria plorant,
se prometeren sens dubte
tenir fi tot son pesar;

è que aquella hermosa
Estela
serìa Estela del Mar,
que al port de la Santa Fè
portaria als Valencians.
No fallà la profecìa,
perque en Valencia els
Soldalts,
que la tenien setiada
per orde del arrogant
Rey En Jaume de Aragò,
com si foré cent mil llams
aterraren à Zaèn,
y èste confùs, y pasmàt
la entregà al Senyor En
Jaume,
dantli tota llibertat.
Es plantà en ella la Fè,
è triunfaré los Christians.
Pero tenint en Maria
tal Estela esta Ciutat,
bè et pareix que quedaria
cautiva, è sens llibertat?
Esta llibertat, amich,
succeida ha cinchcents
anys,
es la que huì tan alegres
celebren los Valencians,
y este es lo mĩratcle, que
es proposa en eixe Altar.
Aì no veuràs tramoyes,
si el fet de la veritat.
Aì veuràs, si es que vols
mirar desaposssionat,
dels Frares de la Mercè
lo amor, è fidelitat,
la bona lley, y el afecte
que tenen à esta Ciutat,
puix de baix terra li
trahuen
tot son bè, y sa llibertat.
Ha! que sempre els
Mercenaris
han segut homens molt
blanchs.

Llaur. Aixì ho vem; è à fe te
estime
lo bè que me ho has
explicat.
Pero digàm, no sabrèm
que fan aì tant de Sant?
Aquell que vestit de roig,
và tambè vestit de blãch,
è tè no sè què en la boca,
que pareix no pot parlar,
no me explicarà qui es?

Merc. Si fillet, es un gran
Sant;
à les prenyades les lliura
de q̃ tinguen un mal part.
Este es aquell Sét Ramõ,
que tè per renom Nonat,
parent dels Duchs de
Cardona,
Mercenari, y Cardenal,
que per predicar la Fè
quant

quant anava à refcatar,
pera taparli la boca
li poſaren un Candat.
Llaur. Aixo ho faria algun
Moro,
ò algun brivò Renegat.
Bè sè yo, q̃ ſi à les Dones,
que ſenſe ſo eſtan parlant,
axì els tapaſſen la boca,
que ſerìa gran pietat.
Perdonenme ſus Mercès,
que no ho dich per ferlos
mal.
Aquella Santa Cuſtodia
del Sacrament del Altar,
què li toca à SentRamon?
Merc. Yo te ho dirè en
brevetat.
Eſtant yà pera morir,
è aventlo de combregar,
và fer falta el Sacerdot,
è Noſtre Senyor baixà
à darli la Comuniò;
y en memoria de eſte cas
porta en la mà el
Sacrament.
Llau. Cert q̃ es coſa ſingular.
Pero torne à mes
preguntes:
Aquella Santa, y dos Sãts
quin paper fan eſte dia,
que es dia del Centenar?
M. Per cert, amich, q̃ la tehua
es molta curioſitat.
Pèro per no canſar mes,
perq̃ lo llarch fa plorar,
en una Decima eſcoltam
qui ſon, y perquè aì eſtàn.
Eſtos tres, que ſon Maria,
Serapio, y Pedro Paſqual,
ſon muro, y antemural
contra el Moro, y la heregia;
y aſsi ſalen eſte dia,
el uno noble Soldado,
el otro Patricio honrado,
y eſſa q̃ al mar pone freno,
diciendo: Si el Agareno
buelve, no tengais cuidado.
Llaur. Yo et quede molt
agraìt
per lo q̃ me has declarat.
Merc. Deu que ens guarde à
tots la vida
pera poder feſtetjar
al Autor de eſtes Vitories,
à Maria, al ſeu Nolaſch,
al Rey En Jaume, y Felip,
à tota eſta gran Ciutat.
E pregue tãbè al Senyor,
que tots los q̃ hã eſcoltat,
tinguen perfecta ſalut,
y q̃ la gotgen molts anys,
ab tal que la ſua llengua
no em partixca de alt à
baix.
Pero lo que yo deſitge

no es possible, puix yà es
sap,
que sols la murmuraciò
es lo que un Poeta trau;
y si vols experimentarho,
feste Poeta, y veuràs
com no trauràs mes profit
que el de ser bé censurat,
y les mes voltes qui parla
es qui tè mes que callar.

GEROGLIFICOS AL ASSUMPTO MISMO.

Pintòse una Campana, la mitad de ella metida dentro de un monte, y un Castillo, ò Ciudad, de donde salian Moros.

LEMA.

In terrore vocis ejus. Job 37.

LETRA.

Aunque no puedo tocar
por hallarme baxo tierra,
sin tocar toco yà à guerra,
pues toco à desalojar.

Por ser frequente en grandes concursos el registrar los ladroncillos las faltriqueras de los que andan descuidados, se pintò para el aviso un Altar, y à uno que le mirava embobado, y suspenso, y otro que le quitava la bolsa por el lado.

LEMA.

Vigilate, quia adversarius circuit. 1. Petri cap. 5.

LETRA.

Si te encantes en mirar
lo que yhà en esta Carrera,
cuidado en la faltriquera,
que no tindràs que contar.

Con-

Continuò ſu carrera la Ciudad, y tranſitando por debaxo de el Portico de la Merced, parà introducirſe en la Plaza Mayor de el Mercado, al llegar à èl ſe viò que yà eſtavan concluìdos los Tablados para la proxima funcion de los Toros; pero abiertos dos portillos anchos, y altos en los pueſtos donde ſe ponen las dos Puertas que cierran el Circo, à fin de que pudieſſen paſſar ſin embarazo alguno, aſsi el lucido acompañamiento de eſta tarde, como los Carros, y Gigantes, que avian de ir en la Proceſsion. Dirigiò, pues, ſu deſtino à la Lonja de la Seda, ò Caſa de la Contratacion, en cuya pared principal ſe admirò un magnifico, y ſumptuoſo Altar, erigido por los Padres de la Compañia de Jeſus, que habitan en la Caſa Profeſſa, y era ſegun manifieſta ſu diſſeño en la ſiguiente forma.

ALTAR DE LOS PADRES DE LA CASA PROFESSA.

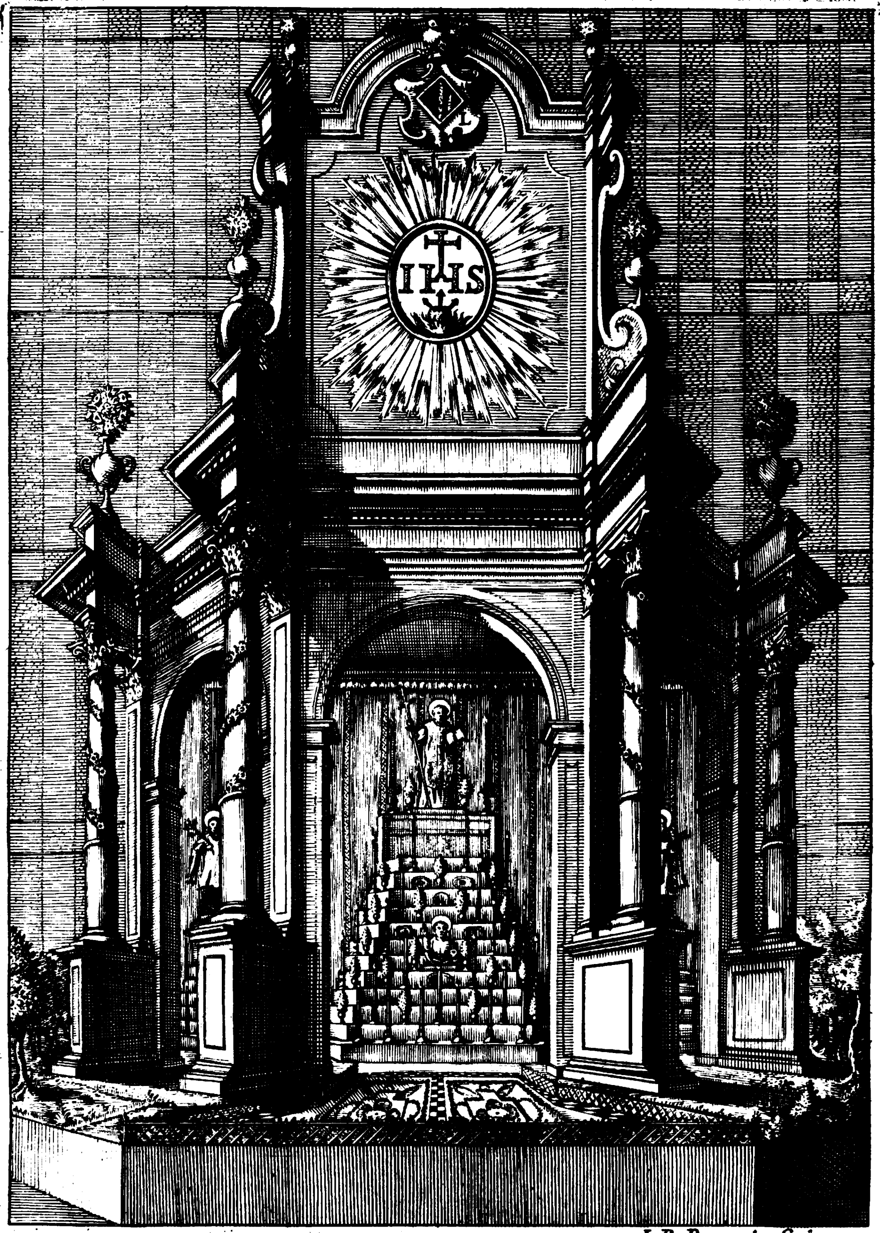
No podia eſta eſclarecida Religion diſponer ſu Altar en otro parage mejor que èſte; pues ſiendo tan elevado (que ſu altitud era de noventa y quatro palmos) no ſe hallava en toda la Carrera de la Proceſsion otro lienzo de pared

tan

tan alto. El tablado, que era el primer cuerpo, diſtava ocho palmos de la tierra, tenia quarenta y cinco de largo, y de ancho veinte y unò. Cargavan ſobre èl quatro pedeſtales, encima de los quales aſſentavan quatro colunas, la cornisa, y el rebanco, que todo formava un medio ſeiſavo. En el ſegundo cuerpo (que en ſuperficie plana tenia veinte y ſeis palmos, y dos tercios, y el remate diez y ſiete palmos, que todo lo que ſe elevava eran noventa y quatro palmos, y un ſexto) avia formado un grave, y viſtoſo Altar, con ſu arquitectura de fingido marmol, todo adornado de peregrinas flores, aſsi en ſus arcos, como en ſus cornisas, pedeſtales, colunas, y remates. En ſu difinicion ſe puſieron las Armas de la Ciudad con el Murciegalo; y en el ſegundo cuerpo el Dulciſsimo Nombre de Jeſus, pintado al freſco todo.

Dentro de el medio ſeiſavo, que hacian las quatro colunas, ſe elevava ſu glorioſiſsimo Fundador San Ignacio de Loyola, veſtido con una Alba de ſutiles encages, y con una Caſulla de primoroſo bordado. Deſcubriaſe patente à la devocion en la eminencia de una graderìa (que formava tres caras) con el viſtoſo adorno de las mas exquiſitas flores, de las mas valientes eſtatuas, y de muchos candeleros de plata, con ſu

Fron-



I. B. Ravanals sculp.


BRITISH
9 NO65
MUSEUM

Frontal de lo meſmo ; y à ſus lados , y al pie de la graderìa, ſobre crecidas tarimas, y Frontales de brocado , eſtavan San Luis Gonzaga, y San Eſtanislao Koſtka , ricamente veſtidos con Sobrepellices, iluminando las gradas , cornisſas, y tablado , entre ciriales , velas, achas , y arañas, mas de quatrocientas luces, pues avia docientas cinquenta y tres libras de cera. En los eſpacios que dexava el ſeiſavo , ſe diſpuſo en la frente un delicioſo Jardin , con ſus paredes veſtidas de jazmines , y corredores de azulejos; al lado derecho avia un bien imitado Huerto, con diferentes arboles , y frutas de el tiempo; y al izquierdo un fragoſo , è inculto boſque. Todas las paredes correſpondientes al Altar , y à ſus lados, ſe cubrieron de terciopelos carmesìes, y brocatelos con ricas tapicerìas , ſobrepueſtos en ellas gran copia de Geroglificos, Epigramas, y otras Poesìas, con que acreditaron eſtos Padres ſu habilidad, ſu zelo, y ſu diſcrecion. Y para reſguardo de toda eſta gran mole , avia ſobre ella una vela de lienzo proporcionada á ſu elevacion , para q̃ el viento no pudieſſe malograr ſus primores , ſiendo tan viſibles , que les aſsignò la Ciudad el tercer premio. Las Poesìas eran èſtas.

Va-

Valentinæ Urbi, die Sancti Michaelis à Jacobo Rege captæ.

ELOGIUM.

Gaude pulcherrima Urbium
Festiva Lustra Sæculorum enumerans
tu victrix impavida
dum
Stellis manentibus in ordine suo
è Cælo tuo projectus est Draco.
Quid mirum?
Armis Michaelis hostis invaditur,
Michael forsan Jacobo ensem præbuit
ut Cælum tuum nigris titionibus mundet
Jacobus Davidem imitatur
qui gladium suum Templo, & Urbi donat
postquam fœdæ Sectæ caput obtruncat.
Zaen, & Jacobus ex adverso stant:
hic Solem Virginis, ille Lunam signis depinxerat
recta utrique Imago,
hic diem sequitur, ille noctem.

Rex Jacobus Virginis Mariæ Patrocinio Mauros debellavit.

EPIGRAMMA.

Quòd toties pedibus subigas, Rex maxime, Lunam
Haud miror; siquidem Virgo Patrona tua est
Virginis ad plantas jacet errans Luna pudicas,
Et tanto obsequio pene superba tumet.

Ergo

Ergo tuo, ò Jacob, quid mirum Luna tremiſcat
Enſe, Mariæ qui diceris eſſe Cliens?

Aplaude la fama los triunfos de Valencia en eſte

SONETO LATINO-CASTELLANO.

Feſtiva eleva triunfos portentoſos
Valencia, aplaude glorias celeſtiales
contra Africanas turbas infernales,
que poſtras ante tronos luminoſos.
Acumulas honores decoroſos,
Victorias multiplicas immortales,
ſi ſuperando Barbaros beſtiales
domavas adverſarios pernicioſos.
Participa glorioſa eternamente
puras altas Esferas ſuperiores;
ſacras luzes ſublima permanente;
Iluſtres lauros belicos honores,
ſi celebrando triunfos â tu oriente,
dà fama Valentina altos clamores.

La dicha de Valencia en ſer conquiſtada por Don Jayme aplaude eſte

SONETO CON ECOS.

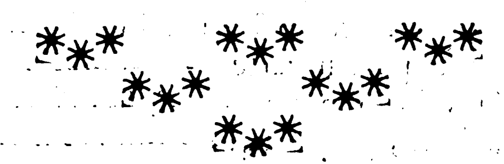
Bien puede, Invicto Rey, llamarte ———— Marte
Valencia fiel, en deſdichado ———— Ado,
ſi à ti, ó Ciudad, como inflamado ———— Amado
de nueva usò para librarte ———— Arte.
Jayme de ſu valor reparte ———— Parte
de ſus blaſones, y apreſtado ———— Eſtado,

y te ha, como tan gran Soldado ---------- Dado
quanto deviò, por agradarte ---------------- Darte.
Te diò en tu trifte defaliento --------------- Aliento;
te viò, quando eras fu querida ---------- Herida,
y luego el bien que yà tuvifte ---------- Huvifte:
Pues contra el Moro turbulento --------------- Lento
viene, por darte tan devida --------------- Vida,
y à ti de gloria, quando embifte ---------- Vifte.

Los quinientos años que eftuvo Valencia en poder de los Moros, fe mejoraron con los de Chriftiana.

SONETO.

Quinientos años diò la Luna bueltas
al Valenciano Cielo dominante,
y yà quinientos que cayò el Turbante
con fus Lunas, en humo, y fangre embueltas.
Sus Mezquitas en Templos vè refueltas,
fu Alcoràn convertido en Fè conftante
cinco Siglos contó, fin que un inftante
fe deva de fus tragicas rebueltas.
Su vil Profeta, que en brutal Becerro
convertido, promete al necio Moro
Parayfos, mintiendo como un perro;
Pierda yà la efperanza, y el decoro
de recobrarla, que fu ley es hierro,
y el hierro no conquifta Siglos de oro.



Va-

Valencia conserva; y adelanta su Fè en cada Siglo despues de su Conquista.

SONETO.

Quando el Turia feliz en sus arenas
el quinto Siglo cuenta restaurado,
quinto Fenix renace mejorado
de las torpes cenizas Agarenas.
Quinta estatua de honor dà à sus almenas,
en tiempo de otro Quinto Coronado,
y Valencia en las Quintas de su Prado
añade entre las Lises Azuzenas.
Sacro triunfo enarbolan sus Pendones,
Christiana gratitud dà su memoria,
y la Fè en Valencianos Corazones
Luzes añade à su heredada gloria.
Vive grata Valencia, y por blasones
Quinas de Siglos orlaràn tu Historia.

A la Conquista de Valencia, en vozes Valencianas todas monosilabas: lo que no es facil de executar en otras muchas Lenguas.

SONETO.

Lo Cel fà llum al Rey en mitg la nit,
y el mon li vè ben curt à son gran cor,
fuitg lo Turch à llarch pas; son Rey es mor,
que sa lley no li ha dat may tan gran pit.
En son Camp yà no se ou, ni veu, ni crit;
sols se veu en lo Cel Creu en camp de or;

y ell fuitg trift à fon niu tan ple de por,
que à fos ulls un chich chop li par un Cit.
No yhà Naus de fa lley en mitg la Mar,
ni los Turchs fon en fi tan del bech moll:
en lo meu Sol als feus no te que dar
Lo feu Sant llech, que put yà dins de un toll;
quin Turch es el que em vol en preu tan car,
fi ma mà al que fa el Gall li tors lo coll?

Pintòfe el Murciegalo fobre la Zelada, Armas de Valencia.

OCTAVA.

Efte que vès carbon anochecido
en la vaga region, fombra volante,
indice fue al trofeo efclarecido,
que Valencia de el Moro alzò triunfante:
Quando la Africa en llanto denegrido
gimiò trifte la fombra à fu menguante,
contrarios fueron en fatal fortuna
nocturnas aves à la media Luna.

Conquifta el Rey Don Jayme à Valencia protegido de San Dionifio.

OCTAVA.

Un Dionifio cortada la Cabeza
fu frente erguida mueftra al Mahometano;
un Jayme doma la brutal fiereza
de la hidra feroz del Otomano:
Cinco teftas cortò yà fu deftreza
en cinco Siglos de fervor Chriftiano;
pues cada Siglo que en fu fè fe alifta
hace contra Mahomet nueva Conquifta.

GE-

GEROGLIFICOS.

Para hacer memoria de aver dado à Valencia el Rey Don Jayme el Murciegalo por remate de ſus Armas luego que la conquiſtò, y ſer èſte el Centenar Quinto, en que ſe hace mencion de eſto; pintòſe ſobre una ſilla en ademàn de ſentado baxo de un pavellon, con ſitial delante, con eſte Lema: *Toro -- ſic orſus ab alto.* Virg.

LETRA.

Em poſe en lo millor pueſto
à veure la Proceſsò,
perque fas la Feſta yo.

Puſoſe en la frente de el tablado de el Altar.

Para ſignificar el gozo de eſtas Fieſtas, los muchos que deſean verlas, y los pocos que una vez viſtas, pueden bolverlas à ver; pintòſe la Caſa de la Ciudad, y por uno de ſus balcones ſalia una Vandera, y en ſu remate el Murciegalo, baxo un viejo con ſu muleta, y anteojos calzados, manteniendolos con la mano, mirando al Murciegalo, con eſte Lema: *Tot jam labentibus annis.* Virg.

LETRA.

El Rat es, bè em podeu creure:
Rat meu, yà em tenieu triſt;
ò com eres car de veure!
que hà cent anys que no te he viſt.

Al pie de el viejo ſe puſo eſte Terceto.

Cent y vint anys tè el bon vell,
y qni no crega el guariſme,
vatja, y tragali el Batiſme.

Para ſignificar la Fieſta de el Centenar, ò renovacion de la que de cien en cien años ſe celebra en Valencia; pintòſe una vid, y uno que con un cuchi-

llo

llo corta un ſarmiento ſeco, con eſte Lema: *Vitis generoſa propago.*

LETRA.

Cortando à la vid lo anciano,
mas, y mas creciò el blaſon
de tanta renovacion.

Para ſignificar, que con la luz de la Fè, que le fue comunicada en la Conquiſta à eſta Ciudad, ofuſcò la Othomana Luna, que tenia aſsiento en ella; pintòſe una Luna llena reſplandeciente, y por baxo de ella ſalia otra negra, y uno que con un anteojo obſervava eſto deſde tierra. Lema: *Donec auferatur Luna.* Pſ.

LETRA.

Entre uno, y otro Lunar
obſervo tal competencia,
que ſin mucha reſiſtencia,
la Africana ha de quedar
à la Luna de Valencia.

Para ſignificar, que en Valencia deve ſer eſtimada ſu Conquiſta en mucho mas que otras Ciudades, por aver coſtado Sangre Real; pintòſe una Cabeza de un Rey herida de una Saeta, con eſte Lema: *Per tela, per hoſtes.* Virg.

LETRA.

Hieren las Sienes Reales
las enemigas Balleſtas,
y por lo mucho que cueſtas,
veo lo mucho que vales.

Para ſignificar, que la Compañia contribuyò à las Fieſtas con ſu Altar, en donde colocò à San Ignacio; pintòſe un Nombres de JHS. y una eſpada, con eſte Lema: *De Cælo dimicantur.*

LE-

LETRA.

Ignacio su esquadra alista,
pues nadie puede animado
celebrar una Conquista
mejor que un Santo Soldado.

Para significar las diligencias que hizieron los Moros para bolver à Valencia despues de su expulsion, valiendose de los Moros que quedaron en ella ; pintaronse dos brazos , y el uno tenia dos llaves , y el otro en ademàn de recibirlas , con este Lema : *Claudis , & nemo aperit.* LETRA.

Per consequencia no traus,
Zaen , que no caben trehues?
Perque si les claus son mehues,
vosatres quedau es--claus.

Para significar la imposibilidad que los Moros tienen de bolver à Valencia una vez que la perdieron , pintòse un yunque , sobre èl un huesso grande , y un brazo con un martillo en ademàn de romperlo, con este Lema : *Procul ò procul esto prophani.*

LETRA.

Per que yà no yhà qui el bese,
lo martell ab gran rahò
fa trosos lo çancarrò.

Para significar que Valencia fue tomada de los Moros quando avia menos armas que la defendieran, pero una vez guarnecida de los Christianos , y pertrechada de armas no pudieron bolverla à tomar , pintòse el Murciegalo en el ayre , y algunos gatos que le esperavan en tierra en ademàn de cogerle , con este Lema : *Volat ille per aera magnum.*

LETRA.

Quant era Rata em peixcaren;

y ara que ſo Rat-pennat,
no em pot aure ningun Gat.

DECIMAS.

A triunfo tan ſingular,
como eſta Ciudad expreſſa,
deve la Caſa Profeſſa
con tan primoroſo Altar
ſus afectos declarar:
porque ſi ſu Fundador
moſtrò en la Guerra el valor,
aora ſe mirá empeñado,
por razon de buen Soldado
ſeguir al Conquiſtador.

Si con tal magnificencia,
como el Mundo lo aclamò,
feliz San Borja naciò
en el Reyno de Valencia;
de eſte triunfo la influencia,
y de Mahoma el quebranto
dàn à Borja gozo tanto,
que de eſte triunfo à la viſta
nos dice, que à tal Conquiſta
es à quien deve el ſer Santo.

Si de Dios à mayor gloria
ſu Compañia fundò
Ignacio, y con ella diò
al Cielo una gran Victoria;
bien es, que para memoria
de eſte tan dichoſo dia
ſubſtituya ſu hidalguia
con blaſon particular,
por la de antes CENTENAR,
de JESUS LA COMPAñIA.

Era



I. B. Ravanals sculp.


BRITISH
9 NO65
MUSEUM

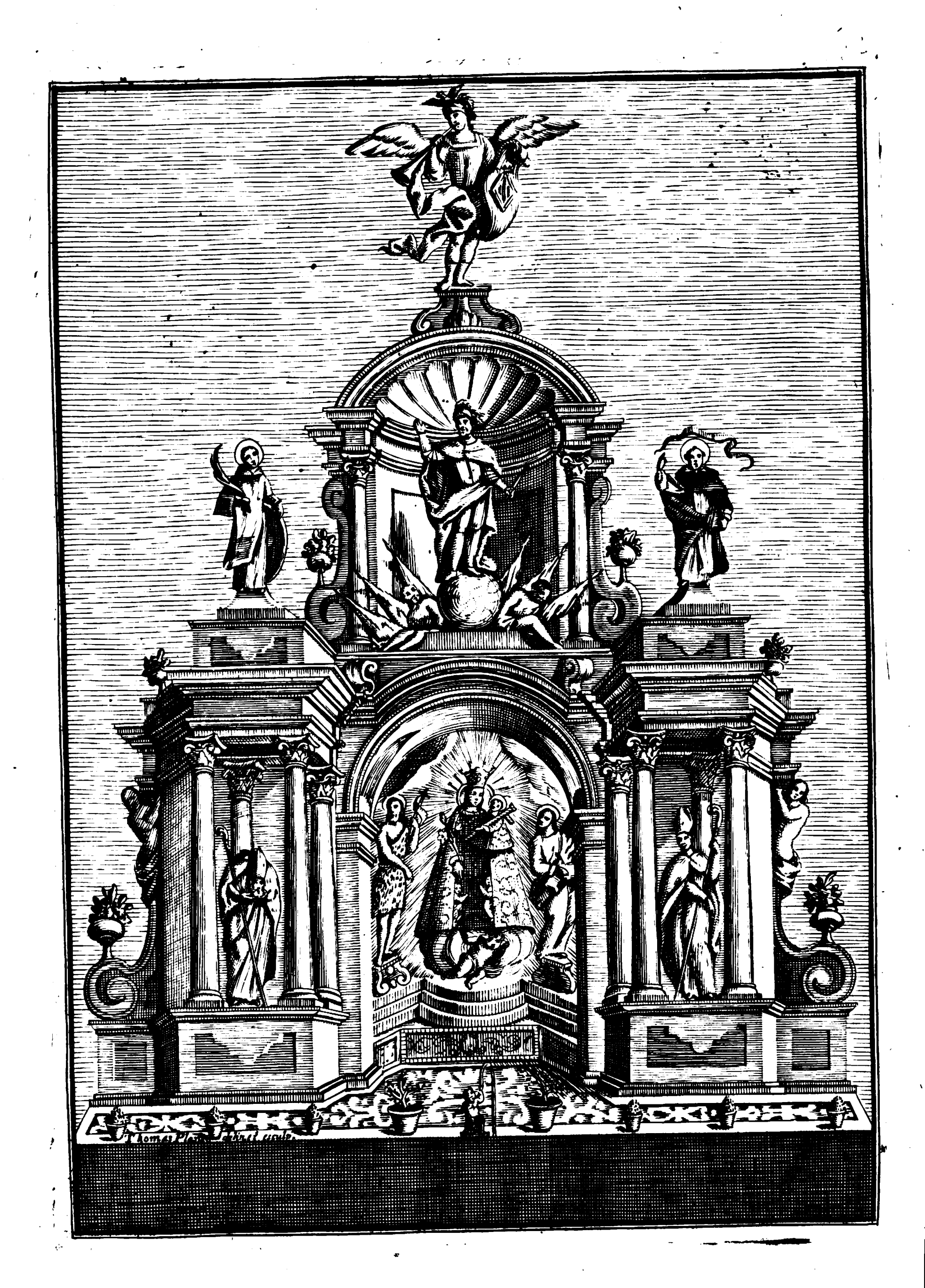
Era tanto el guſtoſo embeleſo con que lo magnifico de eſte Altar atraìa con plauſible violencia las admiraciones (en medio de no averle podido concluir con toda la perfeccion que ſe tenia ideada, por aver enfermado el Artifice que le diſponia) que ſin embargo de que ſin mover los cavallos, ſolo con inclinar, y bolver à la parte opueſta la viſta, lograria otro nuevo recreo en el Altar que en la pared de enfrente avia erigido el Reverendo Clero de San Juan de el Mercado; pero arrebatada la curioſidad en lo que eſtava viendo, no ſe reſolvia ſin una repugnancia ſuma à divertir, y à apartar los ojos de tan ſuperior embeleſo, ocaſionandole muy eſpecial, aſsi lo grave, y mageſtuoſo de ſu fabrica, como la multitud de luzes, la ingenioſidad de Poesías, y lo delicioſo de ſu Jardin, en cuyos arboles no era facil que aun la viſta mas lince pudieſſe diſcernir que frutas eran las naturales, y quales las fingidas, por aver algunas tan dieſtramente imitadas con cera, yà en el color, y yà en la hechura, que no podia culparſe la equivocacion, y todo ſu compueſto, y agregado, no ſolamente no canſava el verlo, ſino que eſtimulava à repetirlo.

Reſuelta, finalmente, la Ciudad à continuar ſu marcha, admirò en la pared que ay al Sa-

grario de la Iglesia de San Juan de el Mercado, y sobre el llano de su escalerilla, un vistosissimo Altar dispuesto por aquel Reverendo Clero en la forma que manifiesta su lamina en este disseño.

ALTAR DE EL CLERO DE SAN JUAN.

Era la altitud, y elevacion de este Altar de setenta y cinco palmos, y su longitud de quarenta. Formòse en el primer cuerpo una Capilla, ò Arco con su escalera, y en la ultima de sus gradas sobre un magestuosissimo trono se colocò ricamente adornada la devotissima Imagen de Nuestra Señora de los Desamparados de siete palmos de estatura (propia de esta Parroquial Iglesia, y venerada en especial Capilla) sobre cuya cabeza se manifestava un circulo de gloria con diferentes Serafines, y muchos rayos de luz, que les formavan unas gazas finas, colocadas à sus lados las dos Efigies de los Patronos de este Templo los Santos Juanes, Precursor, y Evangelista. La graderìa estava primorosamente adornada de cristalinos espejos, Relicarios, varias piezas de plata, con ciento y veinte velas de á libra, y doze ciriales, advir-





virtiendose al pie de cada cirial, y vela una rosa de manos, que con el resplandor de las luzes sobresalian mas vistosas, à que ayudava tambien la multitud de espejos, y cornucopias que avia en las paredes de la Capilla, à cuyos lados, y en medio de las quatro colunas pintadas, estavan de acertado pincel à la derecha la Imagen de San Dionisio Martir, y à la izquierda la de el gloriosissimo Prelado Santo Thomas de Villanueva.

En el segundo cuerpo se veía pintado el Rey Don Jayme sobre un esferico globo que representava al Mundo, y diversos Moros à sus pies por trofeo, y estava con los brazos abiertos como en accion de rendir à su Divina Magestad reconocidas gracias por la felicidad de sus Victorias, y de tan memorable Conquista; y á sus lados tenia de igual pintura à los Patronos de esta Ciudad, y Reyno, San Vicente Martir, y San Vicente Ferrer. Y para que tan celebres hazañas no las tiranizasse el olvido, estava pintada en el remate la Fama de doze palmos de alta, publicando con lo sonoro de su clarin este triunfo, y en su izquierda tenia un broquel, dibuxadas en su campo las Armas de la Ciudad de Valencia, sobre cuya celada avia pintado un Murciegalo. Veianse en

eſte Altar cinco frontales, que el principal era de plata de martillo, dadiva de la Caſa de el Excelentiſsimo Señor Don Joſeph Cerneſio, y Perellòs, Conde de Parcent, y los otros quatro eran de talla, pero plateados con tal primor, y artificio, que pudo eſta vez (contra lo que ſe experimenta regularmente en el mundo) tener viſos de riqueza la habilidad; y ſobre los frontales avia dos gradas de quarenta palmos de largo. Encima de la varanda, que ſirve de adorno à la eſcalerilla, y de antepecho à ſu plano, ſe deſcubrian pueſtos de rodillas doze Moros, que con antorchas de cera en ſus manos tributavan eſte rendido obſequio, aunque con repugnancia, y violencia, como lo denotavan las argollas que tenian al cuello, à los quales hacian como guardia, y centinela dos Chriſtianos que eſtavan en pie à los angulos de la eſcalerilla, veſtidos con peto, y eſpaldar, con una lanza en ſu derecha, y un broquel en ſu izquierda, pintada en ſu eſcudo una L. en mueſtras de la lealtad Valenciana.

Formòſe tambien ſobre el tablado de la eſcalerilla (que es de largo ciento y ſeſenta palmos) un delicioſo Jardin, que ocaſionò admiracion, no ſolamente por ſu amenidad, y hermoſura, ſino por la preſteza de ſu colocacion,

pues

pues no se trabajò en su fabrica hasta el dia antes por la mañana, en cuyo limitado tiempo se pudo concluir con la mayor perfeccion una obra de tantos palmos, y de muchos mas primores. Tenia por pared un verde tegido con abundancia de flores de jazmin diestramente imitadas, y detràs de esta pared avia ciento y veinte tiestos pintados con varios arbolillos, y entre sus ramas diferentes frutas, unas de el tiempo, y otras de confitura, y dulces secos, con diversidad de flores, ordenado todo con la mas curiosa proporcion, y simetria. En el medio de el Jardin avia una Estatua de piedra marmol en figura de un Fauno, de la qual salia una tan impetuosa fuente, que subia doze palmos la agua; quedando el Jardin vistosamente compuesto con treinta y seis primaveras, y sobre las bolas de piedra que ay en la varanda de la escalerilla (que se avian tambien pintado à imitacion de tiestos) se pusieron unas flores de la propia pintura, que todo junto hacia tan deleytable compuesto, que ni la curiosidad se cansava de mirarlo, ni el buen gusto de aplaudirlo.

Continuando la Ciudad el destino de su passeo, y no cessando en las justas alabanzas de quanto iva viendo, en la misma Plaza de

el Mercado, y à diſtancia muy corta advirtiò otro Altar en el ſitio que llaman las *Eſtacas*, à mano derecha, y era en la ſiguiente forma.

ALTAR DE EL CONVENTO DE LA CORONA.

Avian conſtruido eſte Altar los Religioſos Recoletos de el Serafico Padre San Franciſco, que habitan en el Convento de la Corona de Chriſto nueſtro Señor, cuya elevacion llegava à los texados de las caſas donde ſe avia erigido. Eſtava todo de ricas colgaduras, y debaxo de un crecido pavellon (que por de fuera era de damaſco carmesì, y por dentro de damaſco azul, y blanco, guarnecido todo con galon de oro) ſe colocò una Imagen de San Chriſtoval de tan deſmedida grandeza, que tenia veinte y quatrò palmos de alta, llevando ſobre ſus robuſtos ombros al Niño Jeſus, que es la miſma Imagen venerada en la calle de la Corona dentro de una Capilla, que para ſu cuſtodia, y decencia ſe labrò en años paſſados. Eſta hechura de el Santo tan abultada, ſin embargo de que ſe creerá dificil el conducirla, no lo fue, pues toda ella (que es de madera) eſtá fabricada à piezas; pero pueſta una vez en el Artar

re-

referido, no dexò de causar admiracion à los que lo ignoravan, como igualmente ocasionava un genero de susto à los que passeando la carrera de la Procession, y no sabiendolo, al llegar à descubrirla, la misma impensada novedad dava motivo para alguna alteracion, ò sorpressa. Pusose cerca de el Santo una hermosissima Imagen de San Antonio de Padua, con tres agraciados Niños de Napoles, de qnienes se podia dudar, según lo bello de sus rostros, y lo rico de sus vestidos, si era mayor su preciosidad, que su hermosura. Avia seis dozenas de cornucopias de cristal, nueve espejos de armar, dos arañas doradas, que con las luzes que brillavan en el Altar, passavan de ciento y veinte, con tres laminas muy finas, y de pincel delicado.

Al pie de el Altar referido se veìa un rio tan artificiosamente fingido, que hasta en el movimiento de las aguas tenia disculpa de sus engaños la vista. Estava circunvalado de montes, arboles, y varias yervas, y à la margen de este rio se divisava un Hermitaño, que con lo crecido de su estatura manifestava yà ser compañero de el Santo Martir Christoval. En medio de sus cristales se descubria un Moro con señas de ser de sus principales, y conocidos, que va-

dea-

deava la undosa corriente; llevando sobre sus ombros una devotissima Imagen de el glorioso Padre San Francisco, mereciendo este Altar las justas alabanzas, que dignamente se le dieron, assi por su religiosa composicion, como por su acertada simetria, viendose adornado con las siguientes Poesìas.

DECIMA.

Quiso la suma Clemencia,
que Don Jayme el de Aragon,
con catholica intencion,
nos conquistasse à Valencia:
Tendrà eterna permanencia
esta memoria, y blasona,
como nuestro afecto abona,
deverle al Conquistador,
à su brazo, y su valor,
que lo elogie la Corona,

GEROGLIFICOS.

Pintòse un Rey en su trono coronado, y à un Recoleto con una Corona de espinas en la mano, como que coronava â la otra Corona.

LEMA.

Super ipsam alteram. Exod. 25. v. 25.

LETRA.

Al que glorioso blasona
de invencible Vencedor,
oy por mano de un Menor,
le corona la Corona
para su triunfo mayor.

Pin-

Pintòſe una Corona Real en las manos de un Frayle Recoleto.

LEMA.

Gloriam, & honorem.

LETRA.

A nueſtro Conquiſtador
nueſtro afecto con fineza,
ſe la pone en ſu Cabeza.

Pintòſe à San Chriſtoval.

LETRA.

Para tan gigante aſſumpto,
à nadie cauſarà eſpanto,
que ſalga el Gigante Santo.

ECOS.

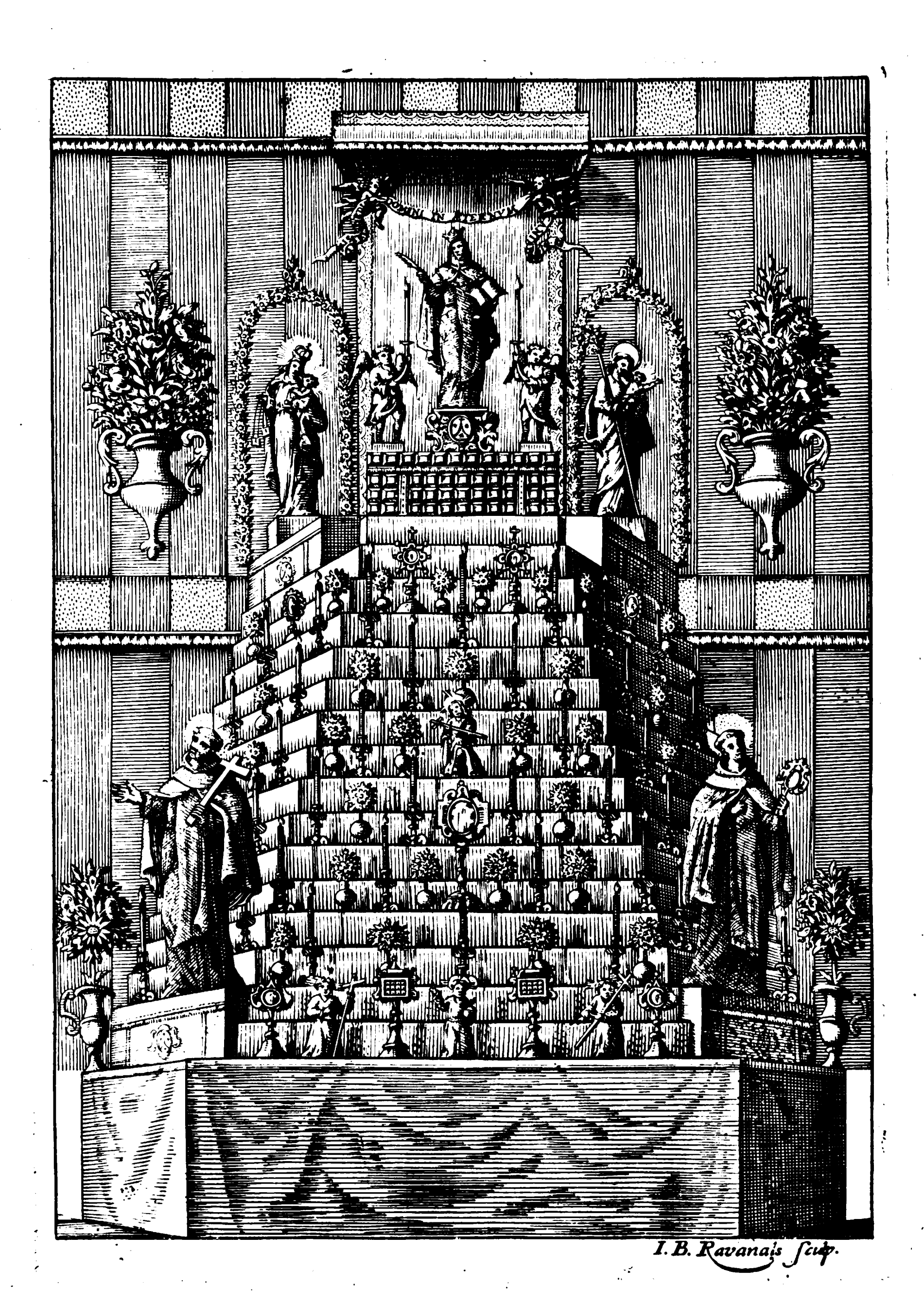
Es ſegun lo que ſe pinta------ la quinta,
que ſe cuenta en nueſtro Turia--- Centuria,
y à quien ſe conſagra fieſta -------- es eſta.
El regocijo nos reſta,
pues ſegun nota la viſta,
de eſta grandioſa Conquiſta
la quinta Centuria es eſta.

Antes de ſalir de el Mercado el acompañamiento de la Ciudad, encontrò (à la entrada de la Bolſeria arrimado à la pared en donde ay una pintura de San Chriſtoval, que mira á la calle por donde ſe và à la Puridad) otro Altar, que avian formado los Religioſos Carmelitas Deſcalzos de el Convento de San Felipe, extramuros, que era en la forma que ſe verà en eſta ſu puntual delineacion.

ALTAR DE LOS CARMELITAS DESCALZOS.

Aviase fabricado un tablado, que distava de tierra doze palmos, sobre el qual se dispuso una graderìa como piramide, primorosamente compuesta, assi de ramos de seda, como de luzes, y devotamente adornada con diferentes hechuras de el Sagrado Niño (obra acertadissima de Italia) y de algunos Relicarios. En la difinicion, y termino de las gradas se avia erigido un Altar, en cuyas extremidades se veìan dos Angeles de mazoneria, que con ciriales en sus manos alumbravan à la gloriosissima, y zelosissima Reformadora de el Carmelo Santa Theresa de Jesus, colocada en medio sobre un pedestal corlado, y en èl las Armas de la Religion, debaxo de un rico dosel de terciopelo carmesí con sus galones, y franja de oro, y entre la Santa Madre, y el pavellon corria una cinta muy ancha sostenida de dos Serafines, en donde estava escrito con caracteres grandes(para que se pudiera con facilidad leer) aquel verso de David en el Psalmo.88. que con tan frequente amor repetia Santa Theresa: *Misericordias Domini in æternum cantabo.*

Al-



I. B. Ravanais sculp.


BRITISH
9 NO65
MUSEUM

Algo inferiores à los lados de este Altar se fabricaron otros dos, que en el de la derecha avia una peregrina Imagen de la Virgen de el Carmen, y otra en el de la siniestra de el Patriarca San Joseph, de mazoneria ambas, con sus curiosissimos arcos de flores, adornando los lados de una, y otra parte unos jarros de flores artificiales, sirviendo de frontal à entrambos Altares una tela de seda, llamada Jardin de Italia, que por su primor no dexava que embidiar, aun al frontal mas rico, y el que avia en el Altar principal se componia todo de cristales, y de espejos, que con lo brillante de las luzes, con los reflexos de el Sol, y con la diversidad de Imagenes, que alli se representavan por el numeroso concurso, causava una vista tanto mas deliciosa, quanto mas estraña. Y para que no quedasse espacio alguno sin especial adorno, se levantaron sobre el mismo tablado, y à los lados de su graderìa otros dos Altares, en los quales avia dos Imagenes de mazoneria, y de perfecta estatura, que la de la derecha era de San Juan de la Cruz, y la de la izquierda de San Alberto Confessor, que assi estos, como la extatica Virgen Santa Theresa se avian vestido de espolin de oro, pero con el color correspondiente à la forma de el Abito de este Re-

formado Instituto. Estos cinco Altares estavan dispuestos con arte tan ingeniosa, que todos juntos formavan un solo Altar, mas con tres caras, que la principal mirava à la calle de la Bolseria, y las otras dos, la una al Mercado, y la otra à la calle de San Juan. El Altar principal tenia quarenta palmos de altitud, y veinte y quatro de ancharia, vistiendose lo restante de la pared de cortinas de seda, y diferentes Poesias, que aun siendo su objeto la Conquista, no dexaron de serlo à la alabanza, y son las siguientes.

A Santa Theresa.

Misericordias cantò
por sì Theresa algun dia,
y oy canta con alegria
las que Valencia logrò.

DECIMAS.

Alberto, aunque Siciliano,
flores en la mano ostenta,
y assi al vivo representa
un afecto Valenciano:
Todo està alegre, y ufano,
viendo en Valencia otra Roma,
quando celebra su toma,
y hace recuerdo devido
de vèr à Dios reducido,
lo que le usurpò Mahoma.

Cin-

Cinco Centurias cabales
se cumplen en este dia,
desde que Marcial porfia
rindiò enemigos mortales;
esclava de tantos males,
como el furor Sarraceno
causa en territorio ageno,
se viò Valencia: què horror!
aplauda alegre el favor,
gima, y llore el Agareno.

SONETO.

De Caco infiel en opresion metida,
de Gorgonas serpientes conculcada,
de uno, y otro Gerion tiranizada,
y de varios Dionisios afligida:
De Babilonas huestes oprimida,
del furor de Madian avasallada,
de Filisteos sin piedad tratada,
y Antiocos à errores compelida:
De Sarracenos, digo, y su arrogancia,
por cinco Siglos se mirò Valencia
hecha de horrores infeliz estancia:
Otros cinco celebra con decencia,
en que goza Catholica constancia:
todo se deve à Dios, y à su assistencia.

ECOS.

Quien de las fiestas son mobles?
los Nobles.
Quien ostenta amor sincero?
el Clero.
Quien assiste à sus funciones?
Religiones.
Pues duplique los blasones

en

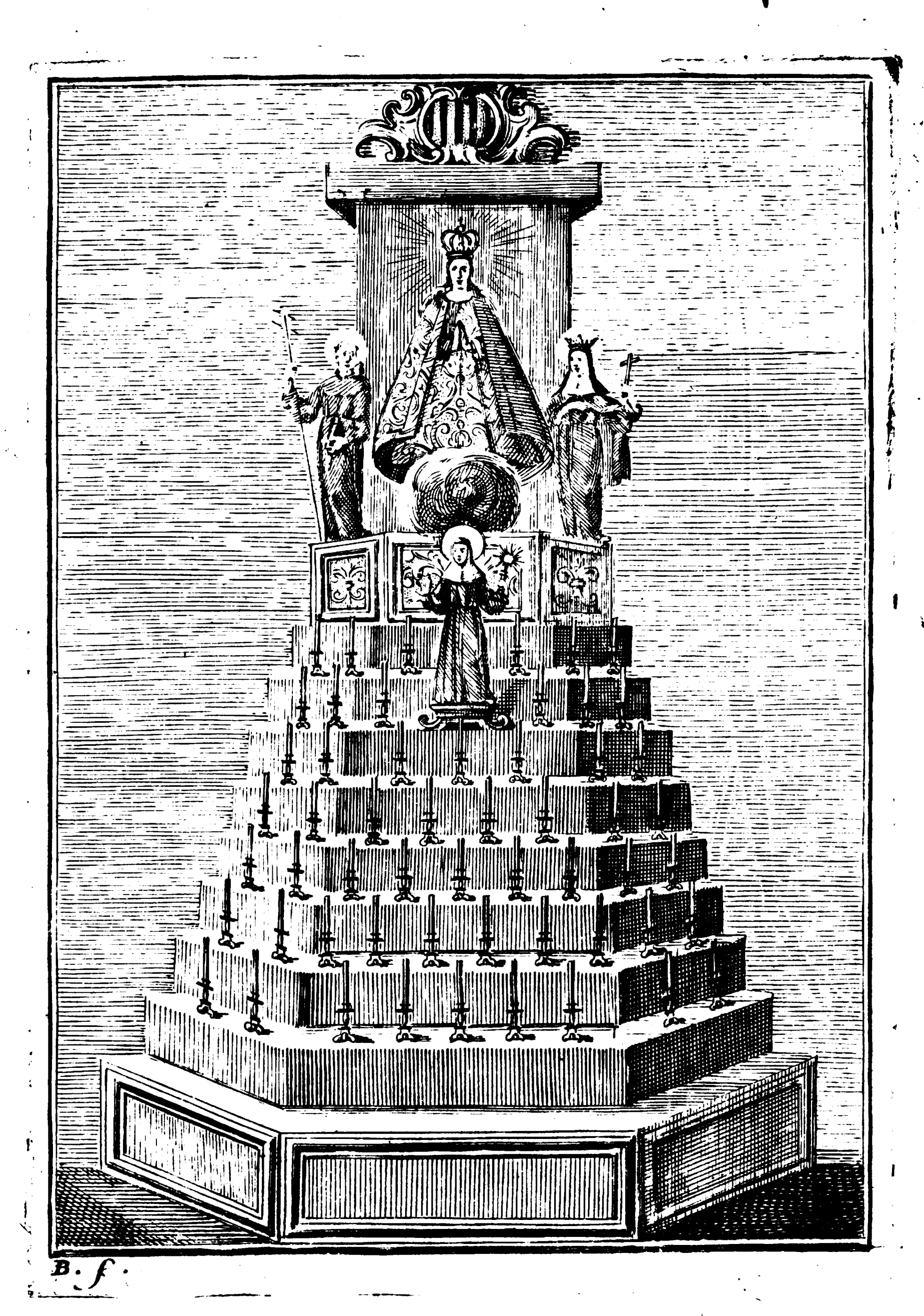
en ſu Centuria Valencia,
concurriendo à ſu aſsiſtencia
Nobles, Clero, y Religiones.
Quien en el ayre hace juegos?
los fuegos.
Quien iluſtra la funcion?
la Proceſsion.
Què admiran por ſingulares?
los Altares.
No ſeràn fieſtas vulgares
las del quinto Centenar;
pues todo es tan ſingular,
fuegos, Proceſsion, y Altares.

Saliò la Ciudad de el Mercado, y aviendo paſſado la calle de la Bolſeria, reparò en el extremo de ella un Altar à direccion de la Reverenda Madre Abadeſa Sor Maria Luiſa Inglès, y de las ſeſenta y ocho Religioſas Franciſcas del Convento de la Puridad, fabricado à la puerta principal de ſu Igleſia, y era como demueſtra el ſiguiente dibuxo.

ALTAR DE EL CONVENTO DE LA PURIDAD.

Por ſer corto el ambito en donde podian las Religioſas de eſte Convento diſponer ſu Altar, huvieron de erigirle à la miſma puerta de ſu Templo, no ſiendo poſsible hacerle muy ele-

va-


B. f.

vado, pues tenia solamente sesenta palmos, por ser forzoso dexar libres las vistas, à fin de que las que habitavan en èl tuviessen el gozo de vèr la Centenaria Procession. Tenia, pues, este Altar ocho gradas en figura de seisavo con todas quantas luzes, y ramos cupieron en ellas. Avia en lo superior una mesa con tres frontales de tela muy vistosa de Persiana, y debaxo de un dosel de terciopelo carmesí bordado de sedas, y sutilmente matizado, estavan colocadas la Imagen de la Purissima Concepcion, à su derecha la de el Serafico Padre San Francisco, y à su izquierda la de Santa Isabel Reyna de Ungria, todas de estatura natural, y con vestidos muy ricos. El adorno de el Altar se componia de muchos, y preciosos Relicarios, cristalinos espejos, laminas finissimas, hermosos Niños de Italia, con otras Imagenes de diversas hechuras, proporcionadas al lugar que estavan ocupando, y dos costosos, y bellos escaparates. En la penultima grada se veìa una estatua à lo natural de la gloriosa Santa Clara, vestida con singular primor. Y finalmente desde el plan de el tablado hasta tierra se cubria de tapizes, como de cortinas à sus lados con diferentes Poesias; cuyo adorno se extendia desde la puerta de el Atrio de el Convento hasta el tràs Sagrario, que es-

eſtà en la calle de la Bolſeria, en donde ſe colocò una verdadera efigie de el Invicto, y valeroſo Rey Don Jayme. Las Poeſias que ſe puſieron eran las ſiguientes.

A Santa Clara.

OCTAVA.

O Clara! clara antorcha, eſpejo claro;
Clara deidad del Franciſcano Cielo;
Clara lumbrera del Divino Faro;
Clara luz del Serafico modelo;
Clara defenſa en nueſtro deſamparo;
Clara alegria en nueſtro deſconſuelo;
Clara Vandera, en fin, en quien ſe aliſta
El Primer Jayme para ſu Conquiſta.

DECIMA.

Si cinco Siglos ha que
ſe fundò la Puridad,
cinco Siglos la Ciudad
ha que en puridad ſe vè.
Un ſiglo es ciento, con que
ſi el ſiglo por ciento cuento,
en numeros ſu cimiento
buſco, y me ſale barato,
pues me dà en juſto contrato
de ſiglos, cinco por ciento.

GEROGLIFICOS.

Pintòſe una Corona Real, y un Cetro ſobre un campo azul lleno de Eſtrellas, con eſte Lema: *Fecit potentiam.* Luc. cap. 2.

LE-

LETRA.

De este purissimo Alcazar
fue el Fundador, y Patron
Don Jayme Rey de Aragon.

Pintòse la Serpiente con un carbunco en la frente, que dà de sì resplandor. Lema: *Sicut serpentes.*

Al renovarte prudente
el carbunco de tu amor,
aumenta su resplandor.

Pintòse un Moro sentado en una silla en ademàn de fiero. Lema: *Sine viribus audax.*

Al ver pierde con desdoro
su Cetro infiel Africano,
aunque nunca fue Christiano,
se desbautiza esse Moro.

Pintòse una Luna negra, y el Sol que amanecia. Lema: *Nox intempesta tenebat.* Virg.

Poco importa que nos falte
de essa Luna la assistencia,
si resplandece en Valencia
nuevo Sol, con nuevo esmalte.

Pintaronse unos muros, y un Moro, que con una escala subia con un alfange; una estrella sobre la muralla. Lema: *Apparuit.*

Pertinàz Barbaro osado,
què intentas con tu fiereza?
No atiendes que està guardado
à impulsos de la pureza?

Pintòse una mano que empuñava una Vandera, y en la extremidad un hierro, que passava una Serpiente, y en lo alto de la Vandera un Murciegalo. Lema: *Ipsa conteret caput tuum.*

El triunfo de mi Eſtandarte
fue la limpia Concepcion,
y oy triunfa de otro Dragon.

Pintòſe una Concepcion con dos Angeles à los lados con antorchas. Lema: *Macula non eſt in te.*

Perque al laſciu Mahometà
lo Rey Jaume ha deſterrat,
fa Feſta la PURITAT.

Pintòſe un Murciegalo con una ſaeta, que apuntava à la cabeza de una Fiera, y en la otra un broquel con las Armas de Valencia. Lema: *Infixa ſunt.*

No puch fer mes, què volèu?
tinch de eixecutar la lley,
perque deu la vida al Rey.

Pintòſe una colmena, y un Turco que queria quitar la miel, y un Rey, que con la eſpada la defendia. Lema: *Non accedet ad te malum.*

Deixa la colmena, brut,
(diu el Rey Jaume alentat)
que es mel de la Puritat.

A la Imagen de Santa Clara.

DECIMA.

En eſſa càndida esfera,
que al cerco Solar iguala,
Clara ſu fulgor declara,
que eminente rebervera:
En ſu mano luz ſevera,
ſombras deshace à porfia,
à Valencia trae el dia
en hora tan oportuna,
que eclipſa à la media Luna
el Sol de la Eucariſtia.

A

A Santa Clara desbaratando los Sarracenos.

DECIMA.

De esse globo, aunque sereno,
que fulgor derrama hermoso,
se oyò rugir espantoso
eco de sonoro trueno:
Contra el impio Sarraceno
la defendiò su Deidad;
si en Asìs su potestad,
y divina fortaleza
fue Alcazar de la Pureza,
oy lo es de la Puridad.

Se aplauden en la Concepcion los triunfos de Valencia.

OCTAVA.

De la Gracia oriental la bella Aurora,
dominante prodigio esclarecido,
la estancia hermosa de Valencia dora,
radiante cerco de Astros guarnecido:
La infeliz suerte antigua yà mejora
contra Africano Barbaro atrevido;
pues la Luna Maria en su fortuna
eclipsa en menguas à su media Luna.

Renueva el Rey D. Jayme sus victorias en su Imagen.

OCTAVA.

Esse Marte invencible es el valiente
Don Jayme de Aragon, que en sus blasones

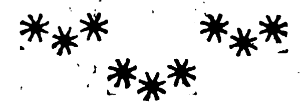
cuenta el aver hollado en ſaña ardiente
en Valencia inhumanos Eſquadrones;
haciendo en lid ſangrienta combatiente,
tapetes de ſus plantas ſus Pendones;
y aun pintado ſu brio ſoberano,
infunde horror, y ſuſto al Africano.

A la gloria de aver fundado el Rey Don Jayme el Convento de la Puridad.

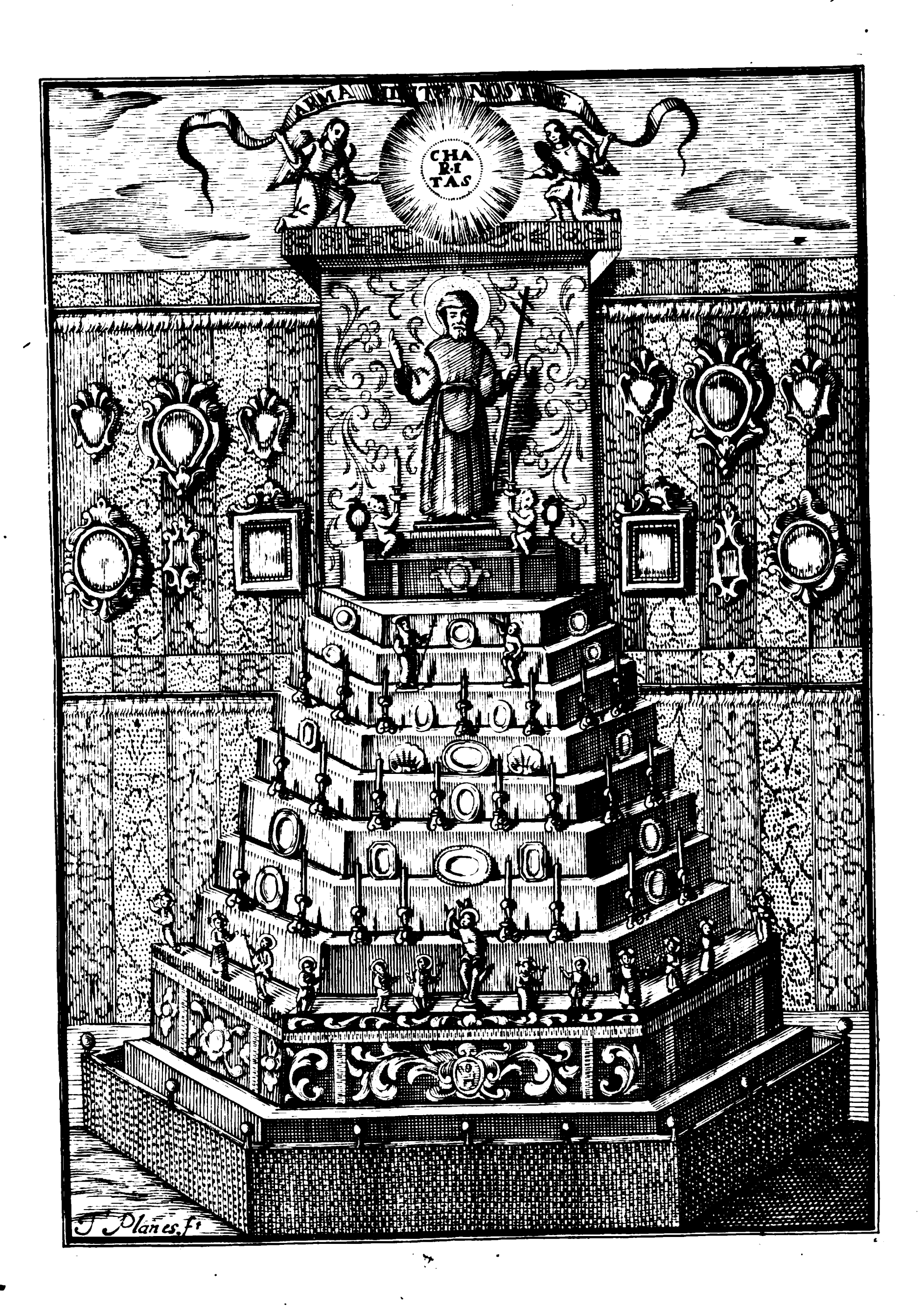
OCTAVA.

Para que fuera en todo celebrada
ſu gloria, el Cielo quiſo que erigieſſe
eſta Caſa dichoſa, que hermoſeada
Corona de Aſtros à Maria fueſſe;
que de luces tan puras eſmaltada,
monumento perenne le ſirvieſſe,
en que diera la cumbre de ſu gloria
buelo à la fama, y Templo à ſu memoria.

A tan corto trecho, como el que ay deſde eſte Convento haſta la eſquina de el Toſàl, ſe hallò otro Altar, que era de los Religioſos Minimos de San Franciſco de Paula en el Convento de San Sebaſtian, cuya fabrica era como ſe deſcrive en ſu planta.



AL-


ARMA
CHA
RI
TAS
J. Planes f.

ALTAR DE EL CONVENTO DE SAN SEBASTIAN.

Conſtava ſu altitud de cinquenta palmos, y treinta de ancho, y ſe componia el Altar de ocho gradas. En el frontis de la primera avia tres frontales propios de dicho Convento, y trabajados curioſamente en Italia, bordados de oro, y de ſeda con diverſidad de colores, y en el medio ſe veìa otro frontal bordado tambien de oro, pero matizado con diferentes flores de coral, obra digna de toda eſtimacion. En la primer grada ſe colocaron doze Niños de Napoles, que por ſu hermoſura, y por la precioſidad de ſus veſtidos arrebatavan el guſto, y la devocion, en medio de los quales avia una perfecta Imagen de San Sebaſtian, ſutilmente labrada ſobre piedra marmol con ſus perfiles dorados. Las otras cinco gradas ſe adornavan con algunos Relicarios de plata, dos Santos de lo miſmo, bandejas, y fuentes con diferentes laminas de miniatura, muchos ramos de ſeda, y aquellos candeleros de plata con ſus velas, que pudieron ponerſe para la iluminacion.

En la ultima, y ſuperior grada ſe deſcubria una meſa de Altar, ſobre la qual ſe colocò la

Ve-

Venerable, y devota Imagen de San Franciſco de Paula (que tenia à ſus lados dos Relicarios guarnecidos de criſtales) y eſtava debaxo de un precioſo doſel de diez y nueve palmos de alto, y treze de ancho, todo bordado de plata, oro, coral, y ſeda de diferentes colores, tan rico, que eſtà apreciado por quatro mil eſcudos, y es propio de el Convento, ſobre el qual en un eſcudo ſe leìa la palabra *Charitas*, que le ſoſtenian dos Angeles, y encima de èl por difinicion de el Altar un rotulo, que decia: *Arma militiæ noſtræ*. Hermoſeavan ſus lados diverſas colgaduras de damaſco carmesì, entre las quales avia dos ordenes de cornucopias criſtalinas con ſus velas, y en lo mas baxo de las colgaduras ocho lienzos de valiente pincel, cuya pintura era muy propia de el Inſtituto de eſta Religion, pues ſiendo lienzos peculiares de cocina, ſe manifeſtava en ellos por la calidad de ſus viandas una rigida abſtinencia. A todo lo qual acompañavan entretenidas Poeſias, aſsi Latinas, como Eſpañolas, con un laberinto mudo, que ſiendo todo ſu compueſto de muchas manos, que ſervian de caracteres con la diferencia de ſus poſturas, la miſma ingenioſa idea de tal multitud de manos movia las lenguas de el innumerable concurſo para celebrar á ſu Autor,

que

que de todas las Poesias lo era un Religioso de aquel Convento, y eran estas.

GEROGLIFICOS.

Pintaronse dos Ninfas; una, que es la de la mano derecha, con una targeta en el brazo derecho, y en ella las Armas de la Ciudad; y otra con lo mismo, solamente que la targeta estava en el brazo izquierdo, y en lugar de Armas el *Charitas*, porque la derecha la tenia sobre el corazon, como que le ofrecia. Aludia, que el Convento para estas Fiestas ofreciò quanto su pobreza le permitia, por lo qual era digno de mayor gloria. Lema. *Quod autem habeo, hoc tibi do.* Act. 3. v. 6.

MaIor qVIs sVrget? sI CorDIs rItIbVs Vrget

VeLLa Trophæa RegIs parVa Propago GregIs.

TRADUCCION.

Si digno de mayor gloria
el mas grande amor se advierte,
blasone con feliz suerte
esta Minima memoria:
Pues quando tanta Victoria,
digna de inmortalidad,
recuerda aquesta Ciudad
con Centenaria funcion;
solo ofrece el corazon,
quien tiene la Caridad.

Para significar, que aunque se resistieron mucho tiempo los Moros vino el Rey Don Jayme à echarles

to-

totalmente de Valencia, pintòse una mano con un jarro arrojando agua sobre una hoguera, que parecia estar medio muerta.

In aqua extinguit. Sap. 16. v. 17.

Aunque pertinaz resistas,
mis cristalinos licores,
extinguiràn tus ardores.

Para significar, que el Rey Moro no pudo sossegar al Rey Don Jayme con todos los Lugares comarcanos hasta entregar à Valencia, pintòse una Zorra, que no contenta con los pollos se llevava la clueca.

Omnia traham ad me. Joan. 12.

Mi ansia no se satisface
con posseer el Polluelo,
quando yo à la clueca anhelo.

Para significar, que el Siglo que celebra Valencia es el Quinto, y que su Rey es Felipe Quinto, pintòse un Murciegalo sobre una mesa, y en ella estos Naypes con orden: As, Rey, Cavallo, Sota, y dos de espadas.

Quinta real.

Tan destre pichs, y repichs
arme en lo choguet dels Cents,
que hui yà conte cinchcents.

Para significar, que Valencia celebra el Siglo Quinto de su libertad, y por la misericordia de Dios celebrarà muchos mas, pintòse un nido con algunos huevos, y fuera cinco Buitres.

Plus ultra.

Al presente cinco son,
y segun el nido advierto,
que otros saldràn es muy cierto.

Para

Para significar la solicitud, y constancia del Rey Don Jayme en echar los Moros, pintòse la Ciudad de Valencia, en cuya muralla estava un lobo con ademanes de huir, y à la otra parte un coronado Mastin ladrando. *Canis arcet lupos.* Vald. de An.

De lladrar no pararè,
hasta que à força, ò de grat
desampares la Ciutat.

Para significar, que las fuerzas con que el Rey Don Jayme procurò ganar à Valencia, fueron à los Moros incontrastables, pintòse un Leon à vista de la Ciudad delante su Puerta, de cuyo umbral salia un rastro de Hormigas. *Quid Formica contra Leonem?*

Què intentes flach escarot?
No veus, que en totes tes gents
no en tinch pera un renta dents?

Para significar, que el Rey Don Jayme fue herido en el sitio, y que esto apresurò la toma de la Ciudad, pintòse el Pelicano hiriendose con el pico el muslo, de donde caìa sangre sobre unos difuntos polluelos que tenia à sus pies, y resucitavan. *Facta est salus, & vita.* Apoc. 7. v. 10.

Bien merezco tus memorias,
pues la libertad te dì
con el coral que ofrecì,

Prosiguiendo su carrera la Comitiva de la Ciudad, se introduxo en la calle de Cavalleros; pero al llegar à la Plazuèla de los Condes de Buñol, huvo de suspender el passo, y aumentar la admiracion; pues advirtiò un curiosissimo Altar, que avia formado el Clero de San Pedro

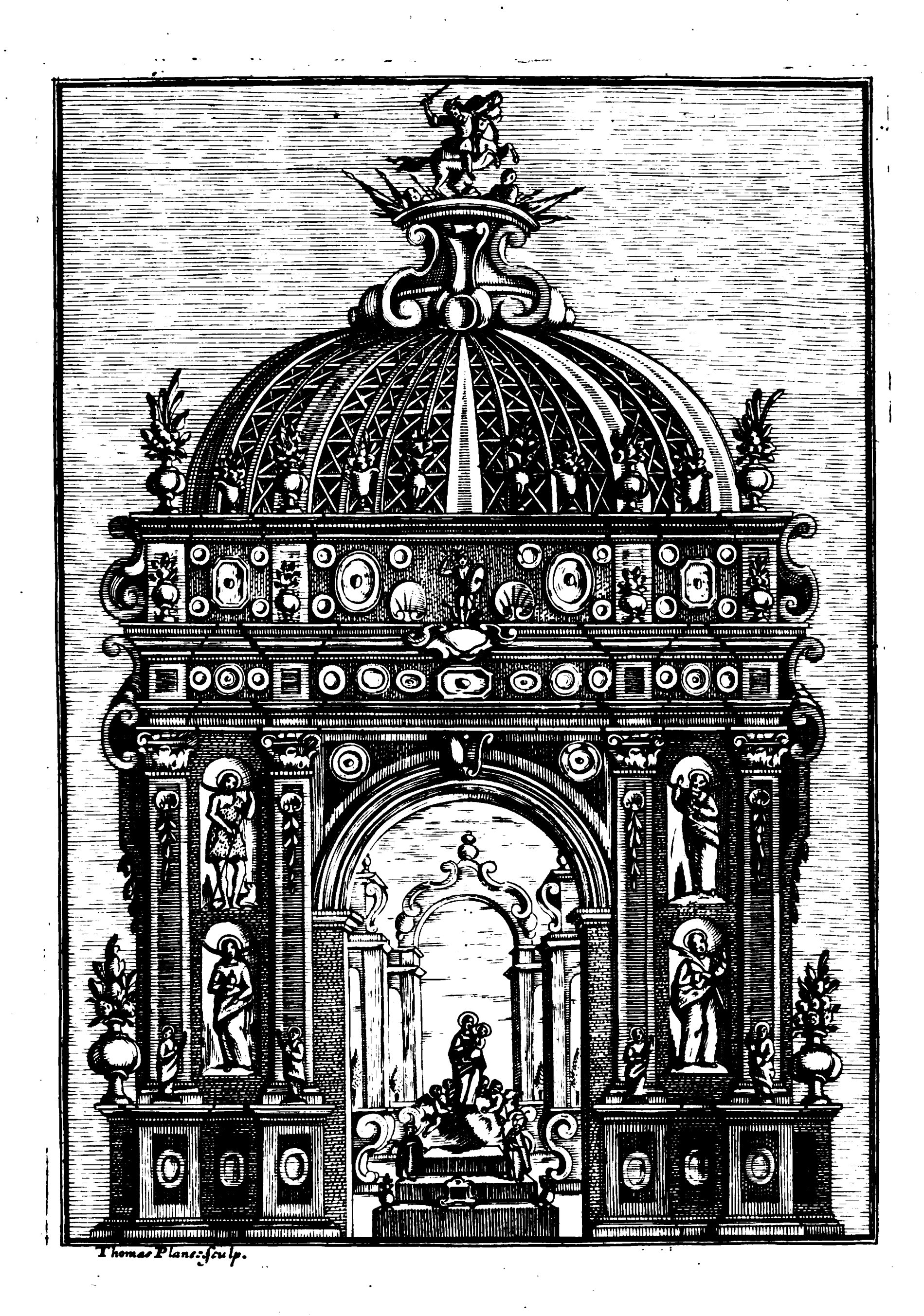
 Mar-

Martir, y San Nicolas de Bari, Obispo de Mira, que tomava todo lo ancho de la Plazuela, y era como se vè en el disseño.

ALTAR DE EL CLERO DE SAN NICOLAS.

Dispuso este Reverendo Clero para la construccion de su Altar un tablado, que tenia veinte y un palmos de fondo, treinta y seis de frente, y siete de alto, vestidos su antepecho, y varandillas de arrayanes con gran multitud de flores de manos, de azafates, y fuentes de plata proporcionadamente distribuidas, observando para la simetria, que fuessen uniformes todas las colaterales, hermoseado su medio con un azafate obtangulo muy crecido, de sutil, y delicada filigrana de plata, y oro, con dos assas de lo mismo. Sobre el plan de el tablado se formaron dos quadros de Jardin, compuesto de labores de arrayan, y diversa variedad de flores tan bellas à la vista, que parecia manifiesto engaño creerlas artificiales, y de diferentes arboles con flores, y frutos; y sin embargo de que estos brindavan dulcemente al apetito, avia en aquel Jardin otra cosa que podia servir de estimulo al deseo, pues todo el pavimento

to


Thomas Planes sculp.


BRITISH
9 NO65
MUSEUM

to de ſus corredores eſtava formado de platillos todos iguales de plata labrada, adornando à trechos eſte magnifico primor quatro jarros de plata, y veinte macetas de lo propio: llegandoſe à perſuadir muchos, admirando tan bien diſcurrida idea, que entre las varias inclinaciones de el inmenſo concurſo, avria algunos quizàs, que eſtos andadores, mas que con los pies, deſearian correrles con las manos.

Para ſeguir con toda propiedad la idea de Jardin, ſe colocaron ſobre tres gradas de arrayanes, y de flores (adornadas tambien con muchas piezas de plata) ſeis eſtatuas de Santos de el metal miſmo, y en el medio una riquiſsima urna de filigrana de plata, y oro con gran copia de piedras precioſas, à cuyos lados avia dos jarros de plata grandes con varios relieves, que ſervian para unos ramos de flores. Sobre eſto ſe elevò un edificio, ò Cenador de valiente arquitectura de orden compueſto imitando à marmol blanco, cuya area ocupava treinta y dos palmos de frente, veſtidos de flores, y de arrayanes ſus recalados, y vacìos. En las interpilaſtras avia quatro Imagenes, que eran de San Pedro, San Juan Bautiſta, Santa Maria Madalena, y Santa Barbara, todas de quatro palmos, y de plata doradas, que eſtavan dentro

de unos nichos de arrayan. De cada pilaſtra en ſus recalados pendian dos colgantes de flores de ſeda, con la diviſion de tres conchas de plata, que ſoſtenian los dos colgantes; y ſobre las baſas de las pilaſtras avia quatro repiſas, deſcanſando en cada una un jarro de plata con flores primoroſiſsimas de ſeda. Los intercalados de el pedeſtal ſe adornaron con azafates, fuentes, y otras muchas piezas pequeñas de plata con el mejor orden, y diſpoſicion que en el arte cupo; cuyo adorno le tenian igualmente rico, y viſtoſo las interpilaſtras, las jambas, y el arco principal; admirandoſe lo propio en el friſo, y en el arquitrave, pues ſe ivan diſcretamente proporcionando aquellas piezas de plata, que correſpondieſſen con ſu tamaño al lugar.

En el medio de la corniſa ſe puſo un tarjon grande de plata con todas aquellas piezas de lo miſmo, que ſin cauſar à la viſta confuſion, ocaſionaſſen al buen guſto la mas eſtraña, y plauſible novedad; y ſobre la tarja ſe colocò una arrogante Eſtatua de plata dorada de el Arcangel San Miguel, que tenia quatro palmos de altitud, y otras quatro de diferentes Santos, tambien de plata, encima de los cargamientos de las pilaſtras, diſtribuidos entre ellas diez jarros de lo propio con peregrinas flores, y veinte y quatro

tro

tro candeleros grandes de el propio metal para otras tantas velas. Igual orden, y metodo de ſimetria ſe obſervò en el repartimiento de las piezas de plata que avia en el rebanco en los recalados de arrayan, pues eſtavan colocadas, aſsi en eſte pueſto, como en lo reſtante de el Altar con tal proporcion, y acierto, que ni cabian otras ſegun arte, ni ſe podian diſttibuir con mas cabal diſcrecion.

A eſte edificio le cubria una hermoſa cupula con tres porciones de ſeiſavo, formada de cinco cindrias de marmol, con ſu cupulina, ò remate que la cubria con entretegidas cañas, veſtidas de jazmines, y de diferentes alhajas de plata con la diſpoſicion correſpondiente al buen guſto de lo demàs, y à los lados ſobre el cargamiento de el rebanco avia dos jarrones de plata con ſus relieves dorados, que ſoſtenian unas flores de ſeda, y otros vàrios colgantes de flores en las pulſeras, ò lados de el edificio, rematando éſte con una valiente pintura de San Jorge à cavallo, con algunos trofeos Militares à ſus pies hollando, y venciendo Moros, cuyo edificio ſe elevava de la tierra ochenta y cinco palmos. Dentro de èl en ſegundos baſtidores ſe moſtrava en curioſa perſpectiva lo interior de el miſmo edificio, correſpondiendo en todo à

lo

lo exterior en la colocacion de la plata ; y en el Foro avia fingido la propia perspectiva una bella lontananza de Jardin , hasta donde lo permitia el punto orizontal de la vista.

Dentro de el Cenador (que era el cuerpo principal) se advertia sobre un magestuosissimo trono de nubes la Imagen de la Santissima Virgen de plata dorada , y de quatro palmos, mantenida por quatro Angeles tambien de plata de tres palmos de estatura , y los dos Santos Titulares , y Patronos San Pedro Martir , y San Nicolas de Bari , de plata tambien , con diez y ocho ciriales que les iluminavan en otros tantos blandones de el mismo metal , como lo quedava todo este edificio con abundancia de candeleros de plata en la cornisa , rebanco , pedestales , y en las tres gradas primeras , sin las quatro arañas de plata con seis luzes , que estavan distribuidas en los intermedios. Diò tanto gusto este Altar , que de justicia tuvo el segundo premio ; siendo impossible aun à la mas sabia pluma descrivir con acierto sus primores, ni su inestimable riqueza. Baste saber , que se veìa tan lleno , y tan cubierto de plata , que en èl avia seiscientas y quarenta piezas de este metal, que hacian sesenta y ocho arrobas , diez y nueve libras , y tres onzas , constando de treinta li-

bras

bras cada arroba; pero sin embargo de aver sido tan plausible por la multitud de plata, lo fue mucho mas por la acertada simetria con que se veía distribuida, y colocada. Los lados de el referido Altar, y las paredes de la Plazuela estavan vestidos de ricos, y vistosos tapizes, varias Poesias; y el retrato de el Santissimo Padre Calixto III. con singular blason de este Clero, y Parroquia, pues le mereciò por su dignissimo Cura. Las Poesias que avia eran las siguientes.

DECIMAS.

Don Jayme, y San Nicolàs
deven ambos concurrir,
para mejor aplaudir,
y celebrar à un compàs
triunfos contra Satanàs:
Porque assi se persuada
Luzbel, que no puede nada,
y que le dexan postrado
Nicolàs con su cayado,
y Don Jayme con su espada.

De el Martir Pedro el denuedo
no al Festin puede faltar,
pues aun supo confessar
con la pluma de su dedo
los Articulos de el *Credo*:
Y assi quando de la toma
de Valencia el gozo assoma,
assiste con alegria;

pues quien venciò à la Heregia,
no podrà ver à Mahoma.
De esta fiesta en la ventura
quiere asistir placentero
el gran Calixto Tercero,
que de esta Iglesia fue Cura:
No impropio se congetura
de su asistencia el cuidado,
pues instituyò su agrado
à la Transfiguracion
Fiesta, por la expedicion
contra el Moro allà en Belgrado.

Quando atento considero
tan grave, y tan rico Altar,
no cesso de celebrar
la fina accion de este Clero:
Pues su afecto verdadero
con esta solicitud
demuestra la gratitud,
pues convierte su piedad
de el Moro la libertad
de Christo en la ESCLAVITUD.
Con la mayor propiedad
Pedro, y Nicolàs gustosos
deven asistir ansiosos
à tanta solemnidad:
Porque en la perversidad
de la Agarena manada
halle la malicia ossada
en su cabeza, y mexilla,
en San Pedro la cuchilla,
y en Nicolàs bofetada.

DE-

DECIMA VALENCIANA.

Si este Clero fa la festa
(com es cosa yà assentada)
à la que es nostra Abogada
Verge de contra la Pesta:
Ara en la Centuria esta
no es just falte à celebrar
un assumpt tan singular,
qual es lo que huì es contè,
puix cinchcents anys se vencè
al que ens podia apestar.

Pintòse un Escudo con una Corona: à un lado una mano, que señalava al Cielo; al otro lado otra, que señalava à la Ciudad, y este Lema: *Induit eum Dominus loricam fidei.* Ad Thessalon.

Por un Escudo ganè
la Ciudad, y con mi zelo
ganè tierra para el Cielo.

Pintòse à San Nicoclàs levantada la mano contra el Herege puesto à sus pies; de la boca del Santo este Lema: *Crede ergo Evangelistæ.* Aug. 4. in Joan.

De *Fide* una conclusion
à San Nicolàs de Bari
negò el Herege, à sazon,
que dandole un bofeton,
le arguyò en *ferio*, y en *dari*.

Laberinto de numeros à San Nicolàs.

A San Nicolàs dedica
su festejada beldad

una Dama anciana, y rica:
quien es? nadie me lo explica?
Saben quien? la 58. 49. 47. 28. 39. 16. 56. 46. 16. 46.

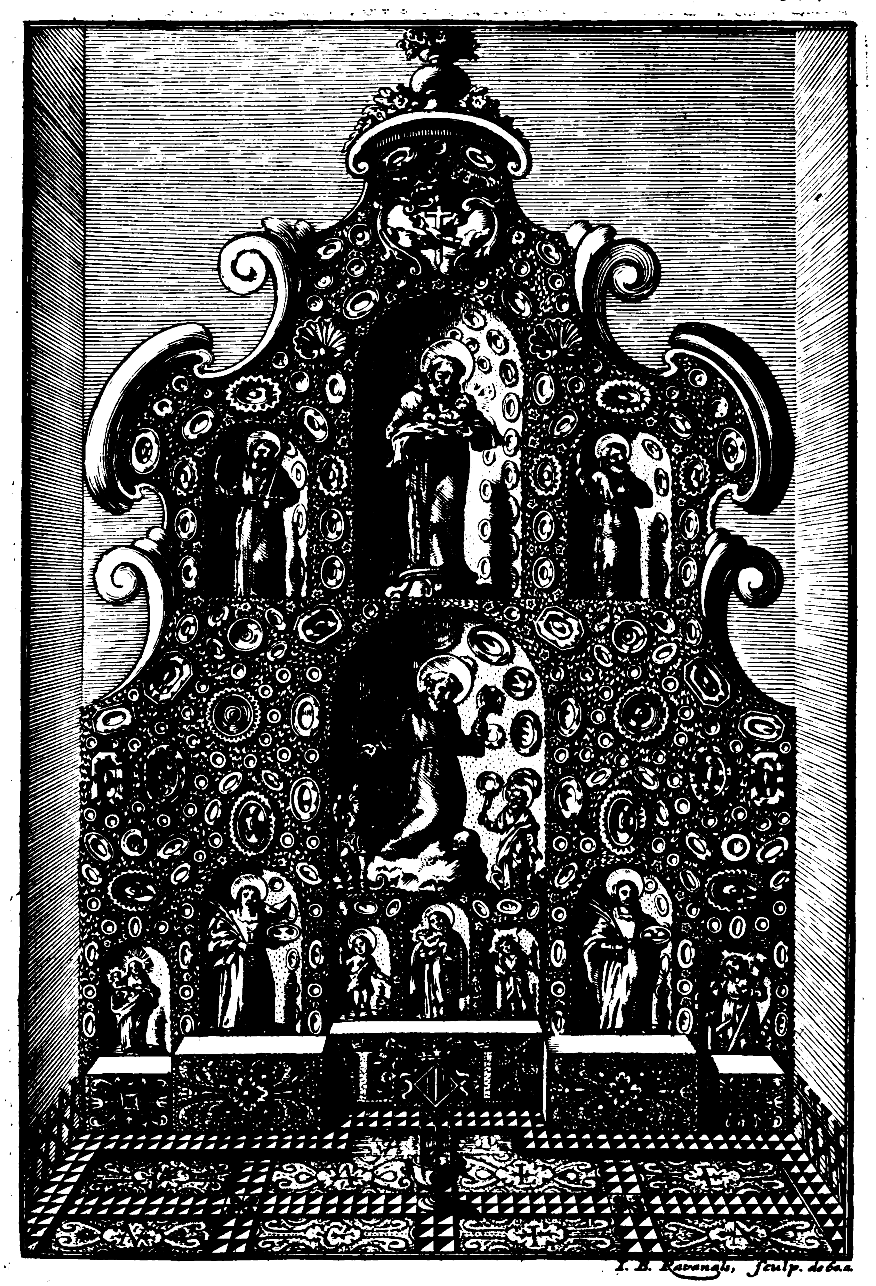
1.	2.	3.	4.	5.	
A.	B.	C.	D.	E.	6.
F.	G.	H.	I.	L.	7.
M.	N.	O.	P.	Q.	8.
R.	S.	T.	U.	X.	9.
Y.	Z.	&.			19.

Si essa cuenta le contenta
à aquel que de cuenta sabe,
lea, y cuente en essa cuenta,
que con un tercio de treinta
letras, hallarà la clave.

Bien deseava la Ciudad suspender su destino en cada uno de los magnificos Altares que encontrava, para poder con mas espacio lograr de tan deliciosa vista; pero siendo forzoso el concluir su carrera, huvo de continuarla, aunque á pesar de el gusto, y con notable oposicion de el assombro, que iva creciendo, al passo que la misma novedad se iva aumentando. Prosiguiò, al fin, su marcha, y al llegar à la Plaza de el Apostol San Bartholomè reconociò, que al parecer de unos se avia convertido en Jardin, y al parecer de otros se avia convertido en Cielo; pues en lo ancho de ella advirtiò

un


BRITISH
9 NO65
MUSEUM


I. B. Ravanals, sculp. de ba.a.

un Altar, que los Religiosos Capuchinos avian fabricado en la disposicion que manifiesta la siguiente planta.

ALTAR DE EL CONVENTO DE LOS CAPUCHINOS.

Este vistosissimo Altar, sin embargo de que en la carrera fue el ultimo, logrò de la Ciudad el primer premio. Su altura contenia sesenta y cinco palmos, y treinta y cinco su ancharia. Avia por difinicion una copa de plata muy grande, que se descubria entre bien tegidos arrayanes, y servia de maceta à unas flores de el tiempo, y debaxo de este remate estavan las Armas de la Religion Franciscana, que son dos brazos cruzados, desnudo el de Christo Señor nuestro, y con manga de sayal el de el Serafico Padre San Francisco. En el ultimo, y superior cuerpo de el Altar avia tres nichos, que el de en medio era mayor, y le ocupava una Estatua de mazoneria de San Felix de Cantalicio; los dos de sus lados no eran tan crecidos, y en el de la derecha se colocò la Imagen de el Beato Fidele de Simaringa, y en el de la siniestra de el Beato Serafino de Montegranario, las tres tan primorosa, y ricamente adornadas,

que lo estuvieron en este dia de el mismo modo que en los de las solemnes fiestas de su Canonizacion, y Beatificaciones. En el nicho principal de el segundo cuerpo se puso de mazoneria la Estatua de San Francisco de Asis, con un abito muy precioso, y diferentes joyas de inestimable valor; y à los lados de la peaña estavan à la derecha el Arcangel San Miguel en una Imagen pequeña, pero hechura de Napoles de singular primor; y à la izquierda otra Imagen correspondiente en el tamaño de el Apostol San Bartholomè, doradas una, y otra.

Sobre la mesa de el Altar en el nicho mayor se descubria una bellissima hechura de Santa Rosa de Viterbo, tan costòsamente vestida, que ni podia tener mas numero de joyas, ni cabia mayor estimacion que la de ellas mismas. Tenia à sus lados en dos nichos mas pequeños, à la siniestra una Imagen de el divino Precursor San Juan Bautista, cuya piel, que le servia de vestidura, y la Cruz que llevava en su mano, estavan cubiertas de diamantes, y piedras preciosas, y à la parte colateral otra Imagen de passion de el Niño Jesus, hechuras ambas de Napoles, adornada tambien con igual riqueza de esmeraldas, diamantes, perlas, y rubies. En lo mas baxo de el Altar se formaron

qua-

quatro nichos, de los quales los dos eran mayores, y en ellos estavan à la derecha la gloriosa Virgen, y Martir Santa Lucìa, y à la izquierda Santa Agueda, hechuras de Napoles, vestidas de espolin azul, con gran multitud de joyas. Al lado de Santa Lucìa se puso una perfectissima Imagen de MARIA Señora nuestra, y al lado de Santa Agueda un Niño Jesus con las insignias de su Passion Sagrada, en quien parecia ser ociosos tan crueles instrumentos pare mover à compassion, quando no la podia excitar con mas eficacia otra cosa, que la ternura de su vista, y la afliccion de su rostro. En el plano de el primer cuerpo avia tres frontales con tal artificio compuestos, que sin embargo de que su materia solamente eran flores de el tiempo (que en este Pais las ay con abundancia por todo el discurso de el año) pero quantos les veìan, les creyeron curiosamente bordados, admirandose en el de en medio (que era el mas crecido) como labradas las Armas de la Ciudad, con las dos LL. grandes que la coronan, y el Murciegalo, ò *Rat pennat*, que con su blason la distingue.

Todo el Altar estava tegido de arrayanes, distribuida à trechos, y con la devida proporcion gran cantidad de flores artificiales entre

va-

varias piezas de plata labrada con que se avia adornado todo el referido Altar, assi por dentro de sus nichos, como por de fuera entre la misma composicion de los arrayanes, siendo tan crecido el numero de las piezas de plata que hermoseavan esta vistosa fabrica, que sin los ciento y catorze candeleros, dos urnas, seis blandoncillos, y quarenta y cinco jarros, eran setecientas y veinte las restantes que avia de este metal. En el suelo de la Plaza se dispuso un primoroso Jardin, y en el centro de èl una fuente artificial, à quien servia de taza un brasero de plata de peso de tres arrobas y media; y assi el Jardin, como el Altar quedaron iluminados con veinte y quatro antorchas de cera, ciento y catorze velas que avia en los candeleros por las gradas, y mas de docientas luzes á las espaldas de el Altar para la mas brillante reberveracion de la plata; de suerte, que la cera que se consumiò eran quatro arrobas, y el peso de toda la plata importò setenta y dos arrobas, y catorze libras. Los lados de el Altar estavan adornados con varias cortinas, que cubrian todo lo ancho de la Plaza.

Visto, y celebrado este magnifico Altar, continuò la Ciudad su destino; y passando por delante de la Casa de la Diputacion, ò Gene-

ralidad, advirtiò ſus paredes con el primor de viſtoſas colgaduras, y pendientes ſobre ellas los retratos de el Señor Rey Don Jayme, y de ſus glorioſiſsimos ſucceſſores haſta el de el Señor Don Luis Primero (de feliz memoria) y debaxo de un doſel ſobre el balcon principal el de nueſtro Catholico Monarca el Señor Don Felipe IV. de Aragon, y V. de Caſtilla, que eſtava debaxo de un rico doſel de terciopelo carmesì. Llegò, finalmente, à ſus Caſas Capitulares, cuyas paredes ſe viſtieron tambien de colgaduras con varios lienzos de celebrados pinceles, entre los quales campeavan las Efigies de San Vicente Martir, y San Vicente Ferrer, feliciſsimos Patronos ambos, aquel de la Ciudad, y èſte de el Reyno, y la de San Pedro Nolaſco, como que hablava con el invencible Conquiſtador, animandole à tan Chriſtiana empreſſa.

Con eſto diò fin la Ciudad aquella tarde à ſu paſſeo, deſmontando de ſus cavallos todos los que ivan en el acompañamiento en los miſmos patios de las Caſas de la Ciudad, y ſubiendoſe á ſu Conſiſtorio, ò Sala Capitular (que era de donde avian ſalido) ſe introduxeron en ella al ſonoro, y dulce ruido de Timbales, Clarines, Chirimias, y Obueſes, cuya funcion ſe acabò á las cinco y media; pero no

pu-

pudo terminarſe el aplaudir, como era juſto, lo bien compueſto con que hallaron toda la carrera, aſsi en la conſtruccion de los Altares, como en el aſſeo de las ventanas, balcones, y paredes; pues no les quedò el menor ambito ſin eſpecial adorno, dando en eſta ocaſion nueva experiencia los afectos Valencianos, que para acompañar en ſus glorias à la Ciudad ſu Madre, ni les faltan ingenioſas ideas para ſu deſempeño, ni demonſtraciones para ſu cariño.

EL MISMO MIERCOLES.

POR LA NOCHE.

LUMINARIAS.

NO porque los montes Etna, y Veſubio manifieſten por lo exterior de ſu cumbre entre furioſas llamas ſu voraz incendio con tal actividad, que arruinen algunas vezes los vecinos campos, yà con eſto deſcubren toda la ardiente hoguera que en ſus entrañas ſe oculta; y no porque los Valencianos manifeſtaron eſta noche, y las dos ſiguientes, en lo exterior de ſus edificios la generoſidad de ſus afectos con tanta copia de luzes, yà con eſſo ſe pudo deſ-

descubrir todo el incendio que se encerrava en sus corazones. Viòse tan inundada de resplandores la Ciudad, que el mas claro dia pareciera en su comparacion lobrega noche. Todos los particulares que la habitan, sino compitieron unos con otros el desempeño, fue solamente porque todos se igualavan en el deseo, y cariño. Las ventanas, balcones, y Plazas se admiraron tan llenas de achas, faroles, globos, y hogueras, que embidioso el Sol de tales lucimientos, trocaria por ellos los de sus rayos. De toda esta brillante iluminacion en lo comun, y general de el Pueblo, deverà inferirse qual seria la de las habitaciones principales de las personas mas distinguidas, y primeras; cuya expression de su garvoso, y esperado desempeño serà mejor que lo suponga la alta comprehension, que no que lo descriva la pluma; porque no es possible lleguen jamàs sus buelos à alcanzar tantos, y tan lucidos primores.

El muy Ilustre Cabildo Eclesiastico supo acreditar su gran zelo, assi en el Cimborio, y en las extremidades, y orillas de los texados de la Iglesia (que es lo que se vè de la calle) como en la que se llama Obra nueva, con lucimiento tal, que ni aun la lluvia de el segundo dia (que descargò muy de lleno sobre los faroles, y

globos) pudo ser poderosa para extinguir sus llamas, pues se bolvieron à empapelar nuevamente con tan puntual diligencia, que se viò en las dos siguientes noches lo propio que en la primera. Avia en todos los referidos puestos passadas de mil y quinientas luces, que encerradas en globos, y faroles de colores diferentes, servia su variedad de recreo, descubriendose en el balcon de en medio de la Obra nueva una cifra con el dulcissimo Nombre de MARIA, que son las Armas de esta Santa Iglesia; y sobre la cupula de la escalera se avia dispuesto una piramide formada de trecientas luces dentro de otros tantos globos, con uno por difinicion, y remate de extraordinaria grandeza, y magnitud, que su estraña novedad ocasionava al concurso notable admiracion.

Las Torres de las Iglesias, assi de las Comunidades Seculares, como de las Religiones, brillavan con tal abundancia de luces, quantas les permitia la dilatacion, ò la estrechèz de sus sitios; porque hasta las que habitan extra muros hicieron ver, que no las ideava para lo ostentoso la vanidad, sino para lo reverente el regocijo; pues sin embargo de que ocupado el concurso en el gustoso embeleso de las que avia dentro de la Ciudad, se devia suponer que nadie

die saldria de ella ; quiso el catolico zelo de estas Comunidades Religiosas tener parte en las demonstraciones festivas ; y no quedar defraudadas en sus christianos merecimientos , luciendo tan igualmente todos estos Conventos , que hasta el de Santa Monica , Agustinos Recoletos , sobre ser el ambito de su fabrica el mas corto, manifestò su afecto con mas de seiscientas luces.

Si tan plausibles fueron las de los Arrabales , puede muy bien inferirse como serian las de dentro de la Ciudad. Quantas Comunidades ay en ella merecieron justo aplauso ; pero no siendo facil referirlo todo , sin agravio de las que se omitiràn , diremos solo de algunas. El Clero , y Parroquia de el Proto-Martir San Estevan , como tan interesado en los sagrados frutos de tan feliz Conquista, pues possee la celebrada Pila Bautismal , en que renacieron à la Gracia tantos Santos , y Venerables Varones, que no solo ennoblecen à tan venturosa Parroquia , sino à esta esclarecida Ciudad , aunque no avia de passar por su Templo la solemne Procession, adornò las paredes de la Iglesia por lo exterior, vistiendolas de ricos tapices , sobre los quales , y su Puerta principal , que sale à la Plazuela, colocò debaxo de un dosel de tercio-

pelo carmesì la Imagen de ſu Titular San Eſte-
van, y à ſus lados las efigies de los hijos de ſu
Sacra Pila, que ſon San Vicente Ferrer; San
Luis Bertran; el Venerable Padre Fray Nicolàs
Factòr (para cuya Beatificacion ſe halla actual-
mente muy adelantada ſu Cauſa en la Roma-
na Curia;) el Venerable Don Bonifacio Ferrer,
hermano de San Vicente, Abogado que fue de
eſta Ciudad, Jurado en el año de mil trecien-
tos ochenta y ocho, y Aſſeſſor de el Juſti-
cia Criminal para el de mil trecientos ochenta
y ſeis, Beneficiado en la Igleſia de Santo Tho-
màs Apoſtol, y ultimamente Prior General de
la Sagrada Cartuxa; el Venerable Padre Fray
Franciſco Davòn, Religioſo Trinitario Calzado;
el Venerable Padre Maeſtro Fray Marco Anto-
nio Alòs, de la miſma Orden; el Venerable
Fray Vicente Orient, Religioſo Franciſco Reco-
leto de la Obediencia en el Convento de la Co-
rona de el Señor; el Venerable Fray Gonzalo
de Ixar, Religioſo Capuchino de la Obedien-
cia, quien para lograr el Santo Abito renunció
con edificacion de toda la Ciudad el Condado
de la Alcudia que poſſeìa; el Venerable Don
Luis Creſpì de Borja, Presbitero, y Fundador
de la Real Caſa, y Congregacion de San Feli-
pe Neri, que eſmaltó con una gran literatura
lo

lo ilustre de su apellido, fue Pavordre en esta Metropolitana, Obispo de Orihuela, y despues de Placencia, y mereciò ser Embaxador de el Catolico Rey Felipe IV. para ir à Roma por la Causa de la Inmaculada Concepcion, cuyo despacho consiguiò favorable; el Venerable Padre Fray Acasio March de Velasco, Religioso Dominico, Obispo de Orihuela; y finalmente entre otros muchos el Venerable Don Juan Vives de Cañamàs, de la ilustre Familia de los Condes de Faura, que mereciò de San Luis Bertran extraordinarios, y celestiales favores. Todos estos Retratos estavan alumbrados con gran multitud de antorchas, varias hogueras en la Plazuela à trechos, y copiosissima cantidad de faroles, y globos, de que se coronaron todo el texado de el Templo, y Torre de las Campanas; cuyo regocijo le acompañavan diferentes Geroglificos, y Poesìas al assumpto.

No satisfechos los Religiosos de el Convento de San Agustin de el singular primor que estavan disponiendo dentro de su Iglesia (como se dirà en la relacion de la Procession) discurriendo que à este interior adorno correspondia otro exterior lucimiento, vistieron su hermosissimo Portico, y Plaza de su Templo de muchas tapicerias, sobre las quales se pusieron va-

lientes pinturas con gran copia, entretegidas diversas Poesìas, assi de Geroglificos, como de Sonetos, y Decimas, iluminado todo con aquellas luces de achas, faroles, y globos, que dava de sì la vasta capacidad de su ambito, coronandose al mismo passo de una inmensidad de globos, ò bolas los texados, y la Torre de las Campanas, con tal concierto, que no tanto hacia agradable su vista el numero de luces (que era de dos mil) quanto su bella simetria, pues era tan acertada, que desde el remate de la Torre hasta los texados de el Convento, todo parecia una luz; pero dispuesto con tal arte, que solamente lo ingenioso de su artificio pudo precaver el que fuesse confusion; dando tanto gusto este lucido aparato, que consiguiò de la Ciudad el segundo premio.

El mismo afecto, y liberalidad acreditò con su desempeño el Reverendo Clero de San Juan de el Mercado, pues no contento con las generosas expressiones, que de su gran zelo avia manifestado yà en la vistosa composicion de su Altar, determinò à tan noble lucimiento añadir el de sus aplaudidas luminarias. Ordenòlas tan cabalmente cumplidas, que las juzgò la Ciudad por muy acreedoras de premio, y las señalò el tercero. Su primorosa fachada, que mi-

mira á la Plaza de el Mercado (Trasagrario de su Templo) es muy elevada, y ancha; y aunque gran parte de ella la ocupava el Altar; sin embargo aun quedaya algun espacio para iluminarse, sin el ambito de el Campanil que ay sobre las ventanas de el frontis, que tambien estavan fuera de el Altar: bien que el ingenioso artificio, yà que no pudo dilatar el tramo, y ambito de la pared todo lo que deseava su ardiente, y fervorosa devocion, por lo menos hallò ardid, y traza como suplirlo; pues à los faroles que se pudieron colocar en ventanas, texados, Campanil, y otro semejante terreno que les admitia, añadiò la industria, afianzandoles con recios cordeles, varios ordenes de globos, con cuya invencion, è idea se logrò el acomodar mas de mil y cien luzes. Era una piña de ellas toda la Torre de las campanas (iluminacion que corriò à cargo de la Parroquia) con tal abundancia, y tan bien ordenado concierto, que si su multitud deslumbrava la vista, su simetrica disposicion embelesava al assombro.

La idea para estas Luminarias se tomò de aquel Sagrado Texto: *Et lucerna ejus est Agnus* (propio para el divino Precursor) que con bien formados, y crecidos caracteres se desprendia de

la

la Imagen de este Santo, que està en el Campanil: y assi mismo se tomaron de el Texto: *Vidi Civitatem Sanctam*, *&c.* aquellas palabras que parecieron de el caso; y en sentido acomodaticio se proporcionaron al assumpto, pues en el orden de las ventanas que miran al Mercado, se distribuyeron sus letras (muy iluminadas) en esta forma. Empezavan desde la ventana primera (en la qual estava pintado San Juan Evangelista) y proseguian de una en otra hasta la ultima, para que se pudieran leer seguidamente. El rotulo decia assi: *Vidi Civitatem hanc jam Sanctam ascendentem in Cœlum.* La diccion *Vidi* se puso en la primera ventana, y en la que estava la voz *hanc*, se descubrian pintadas las Armas de la Ciudad de Valencia, para denotar, que ella era la que por tan Christiana Conquista yà se mirava Fiel, y empezava à subir al Cielo por la Fè Catholica que nuevamente avia venturosa recibido.

Sin salir de la misma Plaza de el Mercado logrò la vista otras Luminarias en el Religiosissimo Convento de Santa Maria Madalena, de la Orden de Santo Domingo; pues aunque la construccion de los tablados, que se avian fabricado à sus mismas paredes, quitaron à la generosidad de las Señoras Sor Francisca Maria

Mas-

Mascarell y Rubì, Priora; y de las ochenta y tres Religiosas que habitan este Monasterio el poder ostentar su zelo, y generosidad, esso no obstante, como por muchos embarazos que se opongan, siempre les sabe vencer una ardiente voluntad, dispusieron sus Luminarias con vistoso primor, y magnificencia. Aun en aquel corto ambito que la fabrica de los tablados les permitia, supieron manifestar muy bien, que el logro de un lucimiento no le assegura tanto la magnifica ostentacion de la bizarria, quanto el fervor, y actividad de la fineza, y que jamàs ay estorbos que impidan la expression de los deseos. Hermosearon, pues, aquel lienzo de pared que les quedava desde los tablados hasta lo superior de ella con ricas colgaduras, en medio de las quales se veía colocada debaxo de dosel la Efigie de el Rey Don Jayme, teniendo à sus lados los retratos de las cinco Fundadoras, y con especialidad los de Sor Adeleuris de Romanì, y Sor Catalina de Pesàro, Parientas de el mismo Rey, que para la fundacion avian venido de Italia: todo lo qual estava vistosamente iluminado con doze achas, y quinientos globos, ò bolas que pendian de la media naranja de el Presbiterio, sin ochocientos faroles que avia en la Torre, y al rededor de los te-

xados, correſpondiendo la generoſidad de tan agradecidas Religioſas con la memoria de la ereccion de ſu Convento al gozo de la Conquiſta, ſabiendo que ſin eſte primer paſſo no ſe huviera podido lograr aqui lo Santo de ſu Inſtituto.

Siendo igual el zelo de los Religioſos Dominicos al de ſus Religioſas, no pudieron aquellos dexar de manifeſtarle con el lucido deſempeño que en todas ocaſiones acoſtumbran; y mas quando en aſſumpto de Luminarias nos acuerda la experiencia, que las de eſte Real Convento han ſido ſiempre acrehedoras à las primeras alabanzas, aſsi por lo generoſo de tan Eſclarecida Familia, como porque la capacidad de ſu ſituacion, y terreno facilita el campo para los mas artificioſos primores. Eſtos fueron tales, que les atendiò la Ciudad con el primer premio, conſiderando no ſolamente la gran copia de luzes que avia (pues llegaron à veinte mil) ſino la variedad de ſus invenciones; que fueron tantas, y tales, que al paſſo que el indecible concurſo no ſe canſava de verlas, tampoco encontrava ſuficientes vozes para alabarlas; por lo que es muy juſtificado el rezelo de que ſe harà un agravio notorio en referirlas: pero ſuponiendo que no avrà expreſsion que

ſea

fea excefsiva ; y que no confeguirà poco fi acierta à fer puntual, ferà jufto prevenir à quien leyere, que para fu cabal noticia deverà fingirfe todo quanto encierra en sí la mas alta admiracion.

La fachada de la Iglefia, y Porteria, que es muy dilatada, eftava en todos fus nichos, y cornifas llena de faroles, y lo propio avia fobre las varandillas, y bolas de la Capilla de los Reyes; fobre el texado de la Iglefia con una hilera de ellos por el ambito de fu medio; en el frontis de fobre el Portico que mira à la Plaza; en el Mirador (que es la media naranja de la efcalera;) en la Torre de las Campanas defde lo fuperior de fu cupula hafta los balauftres de piedra, formando en la veleta de el Campanario una Cruz de globos tan elevada, como lo es la mifma veleta; defde la Capilla de los Reyes hafta la Porteria, y defde efta hafta el Fofo de la Ciudadela, cuyo tramo de pared es muy grande; en el efpacio de una almena à otra, y fobre cada una de ellas (que fon inumerables) fe viftiò de faroles, como tambien fobre el texado de el Noviciado, y en fu frontis; que todo efte lucidifsimo aparato, junto con la multitud de candilejas que avia diftribuidas con muchos ordenes en las ventanas de el

Dormitorio alto, y de la falſa cubierta, hacian una ſimetria tan viſtoſa, que ſin confundir la viſta, llegava à confundir al miſmo aſſombro; y mas quando ſe viò, que à tan bellos reſplandores ſe añadieron otras ingenioſidades; pues ſe deſcubrian de la Plaza por todos los eſpacioſos texados que corren deſde la Celda alta que ay ſobre la Porteria haſta el remate de el texado de el Salon (que es muy ancho) dos ordenes, ò lineas de luzes, de las quales ſe veìan formados diferentes rotulos, que unos manifeſtavan las Armas de la Ciudad, otros las de la Religion, otros el aſſumpto de eſtas Fieſtas, y ſer de ſu Conquiſta el V. SIGLO; y el mas delicioſo, por mas extenſo, era el que ſe leìa en eſta forma:

En el texado de la celda alta.	En el texado hondo.	En el Dormitorio de la Enfermeria.	En el texado de la Libreria.
EL V.e	FR.	MIGUEL	DE FABRA,

y proſeguia aſsi ſobre el Salon:

CONQUISTADOR DE VALENCIA,
Y FUNDADOR DE ESTE CONVENTO.

Eſte rotulo terminava con la Cruz de la Or-

Orden dentro de un gran circulo, y es à la misma forma que la de el Santo Tribunal de la Inquisicion: pero para que se pudiesse distinguir con toda expresion la diferencia de los colores blanco, y negro que en ella ay, supo el ingenio vencer esta dificultad con singular idea, y artificio, pues poniendo luz dentro de aquellos faroles que avian de representar lo blanco, y dexando sin ella à los de lo negro, se fingiò tan al vivo, que la claridad de los unos, y la obscuridad de los otros hacian parecer à la vista muy opuestos, y distintos los colores; cuyo bien discurrido, y executado pensamiento causò tanto gusto, como se mereciò de alabanza. Prosiguiò el mismo primor en todos aquellos puestos que se descubrian de la Plaza, disponiendo varios Vitores, y otras curiosissimas invenciones en diferentes Celdas, en las quales avia tanto numero de candilejas, que solamente en una Celda llegaron à veinte dozenas. Finalmente si huviera mi pluma de referir, aunque en compendio, las vistosas Luminarias que huvo en todas las Iglesias, y en las casas de los particulares, sería forzoso crecer à inmenso volumen esta narracion. Baste saber, que fue muy divertida, y celebrada la noche: y assi dexando à la consideracion sus lucimien-

tos,

tos, daremos fin à efte affumpto; porque sería culpable en un pincel tan tofco como el mio, que folo hàbita entre fombras, querer dibuxar la perfeccion de las mas brillantes luzes.

SALIDA DE FUEGOS ARTIFICIALES.

Aun no fatisfechos los ojos, y los oìdos, ni de la multitud, y embelefo de las Luminarias de efta noche, ni de las fonoras armonìas, afsi de las Campanas de todas las Iglefias de la Ciudad, como de los Timbales, Clarines, Chirimias, Obuefes, y otros inftrumentos muficos, que á efte mifmo tiempo avia en las Cafas de el Ayuntamiento, y de la Generalidad, que con dulces finfonìas arrebatavan las atenciones, quifieron oìdos, y ojos lograr otro regocijo, que llenando enteramente el gufto, terminaffe lo reftante de la noche, haciendo el Fuego con la variedad de fus viftofas maquinas, que firvieffe de idea para la diverfion, lo que parecia reprefentacion de eftrago; pues no era bien que en tal noche faltaffe efta circunftancia, quando la vemos practicada todos los años femejante dia, en memoria de que aviendo los Moros puefto luminarias en la Ciudad al faber que les avian llegado à la Playa de

de el Grao doze Galeras de Tunez para ſocorro, diſparando por tan alegre noticia muchos fuegos artificiales en demonſtracion de ſu alborozo, mandò el Rey Don Jayme que à la noche ſiguiente ſe executaſſe lo propio en ſu Real Campo, para que ſe aſſeguràra Zaen de que á tan invicto animo nada le intimidava aquel ſocorro: de cuyo ſuceſſo trae origen el eſtilo que quedò en Valencia de diſparar todos los años en la noche de la viſpera de San Dioniſio ſemejantes fuegos. Al toque, pues, de las ſegundas Oraciones (que ſerian las ocho horas y media) ſe viò en las Torres de las Caſas de el Ayuntamiento (que eſtàn ſobre ſu habitacion principal) una tan copioſa ſalida de Fuegos artificiales, que durò ſu diſparo mas de una hora, bien que huvieran todos creido que avia ſido ſolo un inſtante muy breve, à no aviſarlo el Relox.

Sobre el piſo de cada Torre ſe avia elevado una abuja, en cuyo remate ſe formò un piramide, de madera todo, que tenia quarenta palmos de altitud, veſtido con muchos plumages dobles, ſobre el qual, en el Caſtillo de la parte mas proxima à las Caſas de la Generalidad, ſe leìa eſte rotulo: EN JAUME, y en el de la otra Torre: VALENCIA; cuyos dos Caſtillos

eran

eran iguales ; assi en su fabrica ; como en su municion , y disparo , bien que no ardieron ambos à un tiempo , sino succesivamente uno despues de otro ; pues eran tales, que supo cada uno de ellos lucir por sì con el mayor acierto. Las letras de los referidos rotulos tenian los plumages, y cohetes que les correspondian , para poderse leer à distancia, por quedar con esta disposicion perfectamente iluminadas.

Para que toda esta gran maquina tuviesse consistencia, se procurò afianzar con fuertes tablones , distribuidos entre las bolas , y sus intermedios, con abundancia de plumages, y por el rededor de cada Torre se pusieron varios piramides, y otras curiosas invenciones , que al passo que servian de manifestar su habilidad los Artifices , servian tambien de recreo á la curiosidad de los circunstantes. En las quatro caras de cada Torre avia diversos , y artificiosos juguetes, à fin de que por todas partes se pudiesse participar de la entretenida diversion de este regocijo. Mientras durò la encendida de un Castillo, y otro, se dispararon à mano algunos tronadores ; y al empezarse à dar fuego, se advirtiò la estrañeza de gran copia de cohetes , que la mitad eran truenos , y la otra mitad luces. Fue tal el artificio de la construccion de estas

ma-

maquinas ; que eſtuvo el concurſo ſumamente embeleſado, y guſtoſo, viendo la ingenioſa arte con que ſe avian diſpueſto, con tan raras invenciones, como admirar unos cohetes que por tres vezes ſe apagaron, y ſe bolvieron à encender en el ayre miſmo; otros, que deſpues de diſparados, ſurtian de ellos varias ſalidas, y diverſidad de luces.

Diòſe fin con un diſparo muy copioſo de cohetes gordos con muchos truenos, chiſpería, y luces, que ocupando todo à un miſmo tiempo la esfera, hacia una viſta guſtoſamente apacible, y eſtraña. Terminòſe el fuego de la primera maquina (que fue la mas inmediata à las Caſas de la Generalidad) con una comun, y general aclamacion; à que ſin el menor intervalo, ni detencion ſe ſiguiò el diſparo de el Caſtillo que avia en la otra Torre, que ſiendo igual à lo yà referido, mereciò el miſmo aplauſo. Concluyòſe eſta entretenida funcion à las nueve horas y media; añadiendoſe à lo viſtoſo de ſu iluminacion, à lo brillante de tantas luces, y à la buena direccion de el diſparo, que los Maeſtros que tenian à ſu cargo eſtos Caſtillos (que lo eran Bautiſta Aguilar, el de la Torre de la parte de la Plaza; y Manuel Bella, Polvoriſtas, el de la otra Torre) avian hecho tan

abundante la prevencion de Fuegos, que no siendo el terreno de las Torres sitio capàz à tanta copia de municiones, se vieron precissados à aver de añadir al lado de cada Torre otro tablado, assi para no malograr su prevencion, como para mas lucimiento, y regocijo, y para conseguir el honor de el premio, que los Comissarios avian señalado al que se aventajasse en el desempeño; y aviendole los Comissarios reconocido igual, gratificaron igualmente à sus dos Artifices.

DIA JUEVES NUEVE DE OCTUBRE.

POR LA MAÑANA.

Celebrase en la Santa Iglesia Metropolitana la Missa, y el Sermon, y se suspende por la lluvia la Procession General.

Ansiosa la Ciudad de acreditar con las religiosas veneraciones su zelo, y con las reconocidas, y justas gracias su gratitud à la divina misericordia, esperava con impaciente anhelo este gran dia, que amaneciò tan festivo, tan risueño, y tan hermoso, qual le pudieran desear los mas ardientes afectos: y como estos jamàs

su-

ſufren para ſus expreſsiones la menor tardanza, acudieron à las Caſas Capitulares con la mas puntual diligencia quantos avian de lograr el eſpecialiſsimo gozo de intervenir en tan devota Solemnidad, pues ſe hallaron promptos yà al punto de las ocho, que era la hora que en la convocacion ſe avia prevenido, por ſer la miſma en que ſe empezarian en el Coro de la Igleſia Mayor à cantar las Horas de el Oficio Divino: bien que en atencion à que yà el dia ſe acortava, adelantò la Ciudad ſu Relox principal con noticia de el Iluſtre Cabildo Ecleſiaſtico coſa de una media hora, ò yà para ganar eſte poco de tiempo, ò yà porque no podia tolerar dilaciones ſu fervor.

Aviaſe juntado la nuevamente formada Compañia de el Centenar de la Pluma en el patio de la Univerſidad muy temprano, en cuyo ſitio yà los quatro Comiſſarios mandaron prevenir la Vandera de Guerra, la alabarda, venablos, ò eſpontones para los Cabos, y Sargento, las Balleſtas, y Eſcapularios con la Cruz de San Jorge para los Balleſteros, y los diſtinguidos Eſcapularios (por ſer algo mas crecidos) para los Alferez, Cabos de Dena, y Sargento; y formados, diſpuſieron ſu marcha, precediendo los pifanos, y caxas de guerra, que los

quatro que les tocavan ivan vestidos de grana, guarnecidos con galon de plata. Con este orden se encaminaron todos los de la Compañia à la habitacion de su Alferez Felix Bochons, è incorporandose este en su lugar, prosiguieron à la Plaza de la Seo para esperar alli formados en dos hileras, que la Ciudad saliesse de las Casas de su Ayuntamiento con el Estandarte Real Señera, y el Murciegalo, ò *Rat pennat*, para acompañarla à la Iglesia Mayor: pero llegando à tiempo que yà avia passado, se fue formada toda la Compañia à la Plaza de el Micalete, en donde arrimò, dexando su centinela, y guardia, hasta que se acabò en la Metropolitana la Solemnissima Funcion, como se dirà: bien que si huviesse llegado à tiempo, estava prevenida de executar lo siguiente; y era, que antes de mover de la Plaza de la Seo, avia de batir el Alferez su Vandera, y quando entrasse la Compañia en la Iglesia, se avia de poner à dos alas desde la puerta de los Apostoles (por la qual seria la entrada) hasta las gradas por donde se sube al Presbiterio, à fin de que la Ciudad passasse con la Señera Real para ir à tomar sus asientos.

Los Señores Corregidor Don Joseph de Fonsdeviela, Don Joseph de Ribera Borja Lansò,

sòl, el Conde de Carlet, Don Miguel Ferragut y Sanguino, Don Joseph Esplugues Palavicino, Don Francisco Joseph Minuarte y Alfonso, Don Juan Bautista Bordes, Don Manuel Royo de Redò, Don Antonio Pasqual Danvila, Don Juan Chrisostomo Granell, y Don Joseph Francisco Ramon y Sentìs, Regidores, Don Salvador Martin Lop, Don Juan Bautista de la Revilla, y Don Joaquin Orti y Figuerola, Abogados, y Don Thomàs Vicente Tinagero, Secretario, esperavan en su Sala Capitular, en donde estava debaxo de dosel el Real Estandarte, que es de tafetan carmesì con las Barras de Aragon de gaza de oro sobre cartulina, en cuyo remate tiene una Celada Coronada, y sobre ella el Murciegalo, todo de plata curiosamente labrado; y al instante que Mosen Bartholomè Tries, Capellan de la Ciudad, entrò à dar el aviso de que yà era hora, pues en el Coro de la Metropolitana se empezava à cantar Sexta (era entonces muy cerca de las nueve) comenzò à mover la Ciudad de su Consistorio, y à formarse su acompañamiento de esta suerte.

Iva el Capellan delante de las catorce Danzas, y estas no entraron en la Iglesia, sino que llegaron solo hasta el rejado de la Longeta, haciendo calle. Seguianse los Coadyudantes de la

Se-

Secretarìa Mayor, que eran Dionisio Diego, Escrivano de el Repeso , por la ausencia de Joseph Francisco Inglada, Ayudante de Secretario, à la izquierda de Miguel de Robles , y Cisneros ; Pedro Luís Sanchiz , Archivero , à la izquierda de Nicolàs de Cors; estos tres Ayudantes de la Escrivanìa Mayor de Ayuntamiento; despues iva Joseph Mestre à la izquierda de Francisco Comes , Subsindicos ; luego los seis Vergueros con sus ropas de damasco carmesí, y Mazas de plata , à quienes seguian el Secretario, Abogados, y Regidores con su Corregidor que les presidia : Pero al salir de la puerta de la Casa de la Ciudad hicieron alto , para dar lugar à tomar el Estandarte Real Señera , que se executò de este modo. Al llegar la Ciudad à la puerta principal (que es la de la calle de Cavalleros , y mas proxima à la Plaza de la Seo) se hallò yà prevenido , y dispuesto à la derecha de la puerta sobredicha , y à la parte de fuera, un tablado à manera de pulpito , cubierto con un paño de terciopelo carmesì con galones de oro , y era casi tan alto como la misma puerta , à donde subiò Don Joseph Esplugues Palavicino (à quien pareciò tocarle por Sindico Procurador General) y recibiò la Real Señera , que desde el balcon (que se veìa , como la pared,
ador-

adornado con unas cortinas de terciopelo carmesì, galonadas de oro) la fue poco à poco baxando Luis Molins, Portero de las Casas Capitulares, asiendola de unos cordones de seda carmesì, y dorada. Entregò el Sindico la Vandera al Señor Corregidor, que era à quien pertenecia llevarla, por representar en su Oficio al antiguo Justicia Criminal, pero la cediò à la Ciudad sin perjuicio de su regalìa, y jurisdiccion, por serle indispensable dexar el lugar de la presidencia con la Vara de Justicia alta, entregandola por aquella al Conde de Carlet, que hacia de Decano, porque Don Joseph de Ribera (que lo era) no se hallava con esfuerzos bastantes para llevarla, pues se lo imposibilitavan sus notorios accidentes.

Hecha yà esta ceremonia, moviò el acompañamiento de la Ciudad, y Subalternos con la graduacion que se ha dicho, para encaminarse à la Iglesia Mayor, y se puso el Conde de Carlet con el Estandarte en medio de los dos Regidores mas modernos, y ultimos, que lo eran Don Joseph Francisco Ramon y Sentìs, y Don Juan Chrisostomo Granell, los quales sostenian los cordones de la Vandera, y los tres Abogados con el Secretario (pues Don Juan Bautista Burull, Abogado mas antiguo, no pudo assis-

ſiſtir por ſu prolija enfermedad) llevavan las quatro faldas de la Real Señera, eſto es, las dos puntas de delante Don Thomas Vicente Tinagero, Secretario, à la izquierda de Don Joaquin Orti y Figuerola, por Abogado mas moderno, y las otras dos Don Juan Bautiſta de la Revilla à la izquierda de Don Salvador Martin Lop. Con eſte orden llegò la Ciudad à la Metropolitana, entrando por la puerta de los Apoſtoles; y miniſtrando à eſte Magiſtrado la Agua bendita en una fuente de plata el miſmo Capellan Moſen Bartholomè Tries (como lo executa en el dia de el Corpus) ſubiò la Ciudad al Presbiterio, y dexando el Conde el *Rat pennat* inmediato à la meſa de el Altar al lado de el Evangelio, ocuparon ſus aſsientos en el miſmo Presbiterio los Señores Corregidor, Regidores, Abogados, y Eſcrivano Mayor, quedandoſe por curioſidad en pie los Subalternos à la parte de la Epiſtola junto à la puerta por donde ſe và à la Sacriſtia, para vèr con mas facilidad lo reſtante de la funcion. A eſta celebridad, como tambien à la de la Proceſsion General faltò la autorizada, y perſonal aſsiſtencia de el Excelentiſsimo Señor Marques de Caylùs, Governador, y Capitan General de eſta Ciudad, y Reyno, por motivo de averſe ſuſci-

ta-

tado ciertas dudas que ſirvieron de embarazo, juzgandolas ſu Excelencia por tan arduas de reſolver, que baſtarà decir fueron poderoſas para impedir à ſu Chriſtiano zelo interviniesſe en tan devotas, juſtas, y ſagradas concurrencias.

Inmediatamente, pues, que avia tomado ſus aſsientos la Ciudad, empezò ſin detencion alguna el Oficio, ſaliendo de la Sacriſtia para celebrar de Pontifical el Iluſtriſsimo Señor Don Andres Mayoral, Arzobiſpo, á quien aſsiſtian inmediatos con capas el Doctor Don Vicente Frigola y Briſuela, Arcediano Mayor, Canonigo Prebendado, Juez Comiſſario de la Santa Cruzada, y Viſitador Real de el Hoſpital General por ſu Mageſtad, y Don Alonſo Milan de Aragon y Xulbe, Marques de San Joſeph, Canonigo Prebendado, y Coadjutor en la Dignidad de Chantre; Don Gaſpar Ferrer y Proxita, Canonigo Prebendado, Vice-Canceller de la Univerſidad de Valencia por el Iluſtriſſimo Señor Don Andres Mayoral, Arzobiſpo, y Juez Comiſſario de la Santa Cruzada, que aſsiſtia por Diacono, y Don Fauſto Scalz de la Eſcala, Canonigo Prebendado, y Cavallero de el Abito de Santiago, por Subdiacono; y con capas, y cetros en el Coro el Doctor

Don Theodoro Thomas, Canonigo Lectoral, Examinador Sinodal de este Arzobispado, y Calificador de el Santo Oficio, y el Doctor Don Joseph Manuel Sanchez y Orivay, Canonigo Prebendado, Doctor en ambos Derechos, Examinador de ambas Facultades, Cathedratico antes de Visperas, y aora Pavordre Primario de Canones.

Esta fue la primera funcion de Missa Pontifical que celebrò su Ilustrissima en la Ciudad, por ser tan reciente el deseado arribo à su Santa Iglesia, que el dia ocho de Setiembre proximamente passado avia sido el venturoso, en que logrò Valencia ver su publica, y aplaudida entrada. Executòse esta sagrada funcion, no solamente con gran devocion, y ternura de su Ilustrissima, y de el inumerable concurso de Nobleza, y Plebe, sino con la pompa, autoridad, y grandeza que corresponde à lo elevado de su Dignidad, y caracter, y con aquellas armoniosas consonancias, que Mosen Joseph Pradas, Presbitero, Maestro de Capilla, supo disponer, y prevenir para tan superior assumpto con su habilidad, y destreza, yà en lo acertado de la composicion, yà en la copia de Instrumentos de Violines, Obueses, Trompas, y Timbales, y yà en lo selecto, y suave de

la

las vozes ; aviendo ſabido todos deſempeñar ſu obligacion con tan merecido aplauſo, que ni el mas delicado genio tuvo que cenſurar, ni al mas primoroſo guſto le faltò que apetecer. La Miſſa que ſe celebrò fue de el glorioſiſsimo Martir San Dioniſio, que aſsi el ſer ſu dia, como el motivo de la Solemnidad la hizo muy propia: cuya Reliquia (que es la de un Dedo) eſtava en una rica Cuſtodia de plata, artificioſa, y ſutilmente trabajada; que para que no ſirvieſſe de embarazo alguno à las Pontificales funciones de la mañana, ſe avia pueſto à la parte de la Epiſtola; bien que para la Proceſsion de la tarde yà ſe avia colocado à la parte de el Evangelio, ſegun es el regular eſtilo.

Concluido el Evangelio ſe ſiguiò luego el Sermon, que le predicò el Doctor Don Eſtevan Bru, de el Gremio, y Clauſtro de la Univerſidad de Valencia, Maeſtro en Artes, Examinador, y Cathedratico que fue dos vezes de Filoſofia, al preſente Examinador, y Cathedratico de Sagrada Theologia, Pavordre en la Santa Metropolitana Igleſia, Predicador de la muy Iluſtre Ciudad, y Prefecto de el Real Colegio de los Niños Huerfanos de San Vicente Ferrer. No fue ſu Panegirico en el idioma ma-

terno (como en la Centuria passada) sino en el Castellano ; porque siendo tan crecido el numero de los forasteros , ninguno quedasse privado de tan eruditos conceptos , de tan propias noticias , y de tan importantes desengaños, como todos admiraron en èl , y podràn reconocer aora , que es como se sigue.



SERMON

EN LA SOLEMNE FIESTA,

QUE HIZO LA MUI ILUSTRE CIUDAD de Valencia, por cumplirse el quinto Siglo de su gloriosa Conquista.

QUONIAM QUÆ IN TENEBRIS DIXISTIS, in lumine dicentur: & quod in aurem loquuti estis in cubiculis, prædicabitur in tectis. Lucæ 12.

SI se alegra Dios nuestro Señor en concedernos magnifico, y liberal los beneficios, segun se explica por boca de su Profeta Jeremias, (1) no es menor el gozo, que recibe su infinita bondad en vernos agradecidos. Y no es, claro està, ò porque necessite de nuestro agradecimiento, ò porque avaro quiera recobrar sus bienes con nuestras gracias, segun era comun entre las fementidas Deidades de los Gentiles. Quan caros les costaron à los Romanos los Oraculos de un Jupiter, que en su tan celebrado Capitolio veneravan? No se contentava con menos, que con los despojos mas ricos de todas sus gloriosas conquis-

(1) *Lætabor super eis cum bene eis fecero.* Jeremiæ 32. v. 41.

quiſtas. Y què os dirè de una Diana tan reverenciada en Epheſo? No quedava ſatisfecha, ſino ſe le ofrecian todos los teſoros mas precioſos de una Aſia opulenta, y dominante. No aſſi nueſtro buen Dios, no nos diſpenſa magnifico, y liberal los beneficios, movido, ò de interès, ò de codicia, ſino para que viendonos agradecidos, empeñemos ſu inmenſa bondad à ſer mas benefica para con noſotros; puntualmente como el mar, que ſi recibe gozoſo como en tributo las aguas de todos los rios, (2) no es para retenerlas avaro en ſu ſeno, ſino para bolverlas à comunicar liberal. (3)

Eſte es, Señores, el amable genio de nueſtro buen Dios, ſer mas benefico para con quien ſe le mueſtra agradecido. De aqui procedia, ſi creemos à un San Juan Chriſoſtomo, (4) que en la antigua Ley apenas hacia el Señor à los hombres algun memorable beneficio, al punto les pedia como en tributo la gratitud, la qual explicavan ellos con aquellas feſtivas demonſtraciones, ò que les inſpirava, ò que expreſſamente les mandava el miſmo Dios ſumamente ſolicito del humano agradecimiento. Tales eran to-

(2) *Omnia flumina intrant in mare.* Eccleſiaſtes 1. v. 7.
(3) *Ut iterum fluant.* Ibidem.
(4) S. Joan. Chriſoſt. hom. 60. ad Pop. Antioch.

todas aquellas cèlebres festividades de la Pasqua, de Pentecostes, de los Tabernaculos, y otras, que segun nos acuerda la Sagrada Escritura, celebravan con no menor regocijo, que aparato, y pompa. Y bien, Señores, què os parece? Os parece, que el Señor en nuestra nueva Ley de Gracia avrà mudado de genio, ò de conduta? No por cierto, responde la misma boca de oro San Juan Chrisostomo; (5) antes quanto son mayores sin comparacion los beneficios, que en esta nueva Ley ha dispensado à los hombres, tanto ha querido su bondad, que sea sin comparacion mayor su agradecimiento. Persuadida nuestra Santa Madre la Iglesia Catolica del reconocimiento desta mayor obligacion, què desvelos no le ha costado el corresponder con todo el caudal de su espiritu à la Divina Bondad? Bien lo està acreditando lo solemne de tantas Festividades, que ha instituido como monumento eterno de su mas fina gratitud à los beneficios, que encierran los misterios, que en ellas venera, y solemniza.

No ay, pues, yà que estrañar las festivas demonstraciones, de que usa en este dia esta muy Noble, Leal, y Coronada Ciudad de Valencia. Oy acuerda cumplirse el Quinto Siglo, en que

(5) S. Chrisost. ibidem.

que confiessa aver recibido de la liberal mano de nuestro gran Dios el mas memorable beneficio, tan fecundo de felicidades, que da motivo para sospechar, que con el largo transcurso del tiempo ayan ocupado los corazones de muchos, borrando con la possessión de las delicias que produce, la memoria de la propicia mano que las dispensó. Por esto, pues, aunque la grandeza del beneficio que recibimos, promete una incontrastable memoria, recelando del olvido, que labra una continuada felicidad en los corazones de muchos, se destina este dia para el agradecimiento publico, cumpliendose aquellas palabras del Evangelio, que oy nos propone la Iglesia: *Las cosas que dixisteis entre tinieblas, vendrà dia en que se haràn notorias; y lo que hablasteis en secreto, se harà publico con la predicacion.* (6) Y para què fin, sino para que yà jamás se les borre de la memoria para el devido agradecimiento? Con este designio he subido esta mañana à este Sagrado Pulpito, para acordar, y anunciar en nombre de esta muy Ilustre Ciudad à todos sus hijos, y moradores, y decirles, como en un medio dia claro, (7) que en estos dias se viò libre del pe-

(6) *Quoniam quæ in tenebris dixistis, in lumine dicentur; & quod in aurem, &c.*

(7) *In lumine dicentur.*

peſado yugo de la abominable, y brutal Secta de Mahoma, que por eſpacio de mas de quinientos años la avia hecho gemir inconſolable, ajando ſu natural belleza, y reduciendola à la mas deplorable miſeria, y ſervidumbre. En eſtos dias ſe vieron enarbolados ſobre ſus muros los Eſtandartes de nueſtra Santa Fè, deſterradas de ſu recinto, y emisferio las opacas ſombras de tan execrable Secta, y amanecer en ſu lugar la luz refulgente del Santo Evangelio. En eſtos dias comenzò à reflorecer en ella la Religion Chriſtiana ſobre las ruinas del Mahometiſmo; y en fin eſta Santa, y mageſtuoſa Baſilica, de profana Mezquita que era, expiada de las inmundas heces Mahometanas, fue dedicada en obſequio de la gran Reyna de los Angeles Maria, nueſtra amabiliſsima Madre.

Todo eſto, Señores, confieſſa en eſte dia eſta muy Iluſtre Ciudad dever à Dios nueſtro Señor, gran Dios de los exercitos; y dilatando la esfera de ſu gratitud, no ſolo ſe manifieſta obligada à las referidas piedades de ſu Divina Mageſtad, ſino que rendidamente tranſciende á venerar quantos inſtrumentos intervinieron para la execucion de los decretos de ſu piedad. Reconoce, pues, ſu agradecida memoria la benefica mano del invicto, y eſclarecido Rey D.

Jayme Primero de Aragon, llamado por excelencia el *Conquiſtador*, digno por eſſo de eterna memoria. Eſte magnanimo Rey fue el inſtrumento de que ſe valiò la Divina Providencia para una empreſa tan ardua, como glorioſa, animado con el eſpiritu, que infundiò en ſu catolico pecho la gran Reyna del Cielo Maria, à quien por eſſo llaman los Santos Padres, Virtud de los que pelean por la cauſa de Dios, y Palma de los que triunfan. Anuncio fue de tanta dicha el feliz hallazgo de nueſtra Señora del Puig, baxo cuya invocacion mereciò eſta gran Reyna el primer Patronato de eſta Ciudad, y Reyno.

Y no mas? Fue animado tambien aquel generoſo Principe del aliento que le infundiò un San Miguel Arcangel, Capitan General de las Milicias del Dios de los exercitos, en cuya viſpera ſe rindiò eſta Ciudad; de un San Jorge Martir, Protector inſigne de las Armas Catolicas, y en particular de las de Aragon; de un San Dioniſio Areopagita, iluſtre Martir, y excelente Doctor, cuya ſagrada Reliquia veneramos en eſſas Aras, en memoria de que en eſte ſu dia ſaliò de eſta Igleſia en ſolemne Proceſſion à la del glorioſo San Jorge, que ſe continuò deſpues por eſpacio de muchos años; y

ſir

ſin fue animado del Angel Cuſtodio de eſta Ciudad, y de tantos otros Santos, que con ſu exemplo, ò con ſu ſangre la avian ſantificado. Todos eſtos Santos conſtituidos por Dios como Protectores, y Cuſtodios de ella, eſtavan noche, y dia clamando à las puertas de la Divina Miſericordia por ſu libertad. (8)

Hallandoſe, pues, tan colmada de beneficios eſta muy Iluſtre Ciudad, què arbitrio le podia quedar à ſu magnifico, y generoſo animo para dexar de manifeſtar ſu gratitud à tan inſignes Bienhechores en eſte dia? Un beneficio deſte tamaño alcanza, no ſolo à la Ciudad, ſino tambien à todo el Reyno; y aſsi es muy juſto, que amàs de las Fieſtas ordinarias de cada año, en las quales ſuelen concurrir ſolo los hijos deſta Ciudad, ſe celebre cada Siglo una Fieſta extraordinaria, con la pompa, aparato, y magnificencia que èſta, para que la novedad deſpierte, y comueva todo el Reyno, y todos acudan à moſtrarſe agradecidos.

Ni nos faltan exemplares, aſsi profanos, como Ecleſiaſticos, para zanjar la juſticia deſta razon. Bolved, ſi os parece, los ojos àzia Roma, todavia Idolatra, y madre de la ſuperſti-

(8) *Super muros tuos Jeruſalem conſtitui cuſtodes, tota die, & nocte in perpetuum non tacebunt.* Iſaiæ 62. v. 6.

ticion, y vereis como en ella se celebravan cada Siglo unos Juegos publicos, llamados por esso *Seculares*, de la palabra *Sæculum*, en reconocimiento de un memorable beneficio, que los Romanos entonces ciegos, y supersticiosos, atribuìan à sus fementidas Deidades. Y para que el concurso fuesse mayor, para reconocer el beneficio, despachavan un Pregonero por toda Italia, el qual convocava à todos con estas palabras: *Vengan todos à los Juegos, que ni se han visto, ni se veràn otra vez por los que aora viven.* (9) Y si de lo profano es mas licito passar à lo sagrado, bolved, os ruego, los ojos ázia la misma Roma, yà Christiana, y Religiosa, y vereis al Papa Bonifacio, no contento con los Jubileos particulares, y de cada año, instituir uno extraordinario cada cien años, (10) logrando con esto convocar à aquella Ciudad, Cabeza del Orbe Christiano, à todos los Fieles à visitar el Sepulcro del glorioso San Pedro, y reconocerle como à Padre comun, y Pastor de todos.

Y

(9) *Veniant ad Ludos, qui nec expectati, nec expectandi iterum sunt.* Thomas Dempsterus de Antiquitatibus Romanis, lib. 5. cap. 21.

(10) Cap. *Antiquorum*, extr. *de Pœnitentiis, & Remissionibus.* Jacobus Cajetanus tractatu de centesimo, seu Jubilæo anno.

Y quando no tuvieſſemos eſtos exemplares, le baſtaria à eſta muy Iluſtre Ciudad el de ſus mayores. Con què eſpiritu, con què pompa no celebraron ſus reſpectivos Siglos? Se excedieron à sí miſmos, ſegun nos lo acuerdan ſus Hiſtoriadores. Baſta, no es meneſter mas para juſtificar ſu acertada conduta en lo opulento, y magnifico, con que celebra eſte Siglo V. pues con ello empeña à Dios, para que dadivoſo, magnifico, y liberal continùe ſu Divina Beneficencia. Què puedo, pues, hacer yo à viſta de eſto, ſino contribuir guſtoſo à ſus altos deſignios, exortando à todos al mas cordial agradecimiento; y para hacerlo con la eficacia, que conviene, he penſado valerme de dos poderoſos motivos, que encierra eſte gran beneficio: el primero los males, de que nos librò la Divina Piedad; y el ſegundo los bienes, de que nos colmò la Divina Beneficencia. Veis aqui todo el aſſumpto, empezemos por lo primero.

PRIMERA PARTE.

ASſi como es parte de un gran beneficio el librarnos de muchos males, que nos a[illegible]ian; aſsi tambien es parte del agradecimie to el confeſſar la deuda contraìda por ſe-

me-

mejante favor. Asi lo confessava Egypto, quando mas entregada à sus idolatrias. Què aras no erigiò entonces, què cultos no diò à los Lobos, porque auyentaron de sus confines los Ethiopes, que les infestavan con sus repetidos robos? Què expresiones religiosas no hicieron con unos pajaros feroces, porque refrenaron la audacia de ciertos Dragones alados, que en la entrada de la Primavera bolavan de la Arabia al Egipto, causando indecibles estragos en sus campos, y moradores? Unos, y otros lograron honores divinos, consiguiendo de su vana supersticion ser colocados como Dioses sobre los Altares, en donde eran venerados con las mayores demonstraciones de afecto, y de religion; pero con gran injusticia, porque en la realidad à quien se devian semejantes obsequios, era al gran Dios de Cielo, y tierra, el qual se valia, como de instrumentos, de aquellos animales para librar à Egipto de semejantes estragos. Asi lo reconocia una Bethulia, quando à impulsos de una generosa Judith se viò libre de la ferocidad de un Holofernes; assi una Jerusalen, quando en tiempo del piadoso Rey Ezequìas, mereciò por ministerio de un Angel ver derrotado todo un Exercito de un Senacherib sobervio, è insolente, que la amena-

zava ſu total ruìna; y aſsi un Tobias, quando deſpues de un tan peligroſo viage à Ragès, Ciudad de los Medos, confieſſa ùno por uno los peligros de que le librò un caritativo San Rafael, ſu mas fiel compañero. Eſtos miſmos paſſos ſigue en eſte dia la muy Iluſtre Ciudad, confieſſa en parte de lo mucho que à Dios deve, todos los males de que le librò la divina Piedad. Y què males fueron eſtos? Ea prevenid lagrimas, y ſi no las teneis, pedidlas à un Jeremìas, para llorar los males, que oprimieron a Valencia, y que yo voy à acordaros.

Entre las Sectas, que ha vomitado el Infierno ſobre la faz de la tierra, como parto de ſu diabolica malicia, ninguna, à juicio de nueſtro dignißimo Prelado Santo Thomàs de Villanueva, (11) quien qual otro Jeremías de ſu Siglo amargamente llorava ſus eſtragos, ninguna, ni mas execrable, ni al miſmo tiempo mas perniciosa, que la de Mahoma. Què ruina no ha ocaſionado eſta infernal Beſtia en el Chriſtianiſmo! De ella entiende el miſmo Santo (12) lo que ſe eſcrive en el Santo Job: *Veis aqui, que ſe ſorberà un rio, y no lo eſtrañarà, porque le queda confianza de ſorberſe las aguas del Jordan.*

(11) S. Thomas à Villanova conc. 3. de Nativ. B.Mariæ.
(12) Ibidem.

dan. (13) No es menos ardiente la sed desta maldita, è insaciable Bestia. Tiene un seno tan desmedido, que despues de averse sorbido las aguas de un rio entero, no queda satisfecha, mientras no llega tambien à sorberse las aguas del privilegiado Jordan. Que es decir: despues de aver sugetado à su barbaro, y tiranico dominio à toda la Africa, y à la mayor parte de la Asia, no queda satisfecha su insaciable voracidad, sino con la esperanza de elevar su Trono sobre el Vaticano, y assi acabar de un golpe con el Christianismo.

Con este perverso designio se entrò por nuestra España, principalmente por los años del Señor setecientos catorze, atropellando con su crueldad con quanto se le ponia delante, sin perdonar al infeliz Roderico, ultimo Rey de los Godos, à quien venciò con ruina de su numeroso exercito. Una vez, que con tales ventajas puso el pie en España, à manera de un rio rapido, y caudaloso, fue corriendo, con el estrago, que se dexa entender, por la mayor parte de esta floridissima Monarquia, yà talando los campos, qual otra voraz Langosta, yà saqueando las casas, yà quemando los Lugares,

yà

(13) *Ecce absorbebit fluvium, & non mirabitur, & habet fiduciam, quod influat Jordanis in os ejus.* Job 40. 18.

yà ensangrentando su furor en las vidas de los inocentes Christianos, sin respetar à estado, ò condicion de personas, fuessen Eclesiasticos, ò Seculares, Nobles, ò Plebeyos, hombres, ò mugeres, niños, ò doncellas; y si perdonava á algunos, era para reducirles à una esclavitud mas penosa que la misma muerte.

Y no era esto lo mas. O Dios de mi corazon! y quan irritado os tenian entonces los pecados de nuestra España, quando tan à costa de vuestro honor permitisteis tan horrendos ultrages en lo sagrado! Lo mas era ver derribados los Altares, conculcadas, y quizàs quemadas, ò arrojadas à lugares inmundos las sagradas Formas, violadas las doncellas, profanados los Templos, y hechos Cavallerizas, convertidos en Mezquitas, en donde arrojado Jesu-Christo, era adorado el infame, y bestial Mahoma. Valgame el Cielo! y què diluvio de males no inundò à nuestra infeliz España! Toda, ò casi toda se veìa assi contaminada; y no diriais sino que se avia renovado en ella el tiempo tan desgraciado, de quien habla el Profeta Oseas: *No ay verdad, no ay misericordia, no ay conocimiento de Dios en la tieera* (14). Pues què?

(14) *Non est veritas, & non est misericordia, & non est scientia Dei in terra.* Oseæ 4. 1.

La maldicion, la mentira, el homicidio, el hurto, y el adulterio ſon los que la inundaron, y toda ſe viò cubierta de ſangre (15).

Podia, Señores, imaginarſe mayor avenida de males? Pues èſta vino ſobre nueſtra Ciudad, y no de paſſo, ſino muy de lleno, y de aſsiento, no menos que por el largo eſpacio de mas de quinientos años, con ſolos los cortos intervalos, que mereciò el zelo, y valor de aquel gran Capitan Rodrigo Diaz de Vibar, llamado el Cid Campeador, en que pudo reſpirar algun poco; en lo demàs corriò igual fortuna, que la mayor parte de Eſpaña. Què deſgracia, Señores! Una tierra como èſta, regada con la ſangre de tantos Martires; una tierra ſantificada con el exemplo de tantos Santos; una tierra, que por todas partes reſpirava piedad, contaminada aora con una Secta tan brutal, que con lo licencioſo de ella tiene abierta la puerta à todo genero de maldades, y con lo feroz, y cruel no reſpeta lo ſagrado! Què ſerìa ver eſta Igleſia, y las demàs de eſta Ciudad, profanadas, convertidas en Mezquitas abominables, derribados los Altares, y las ſagradas Imagenes, y hecho todo pedazos, ſer conculcados, y llevados

(15) *Maledictum, & mendacium, & homicidium, & furtum, & adulterium inundaverunt, & ſanguis ſanguinem tetigit.* Ibidem.

dos entre pies por essas calles, y plazas, como la cosa mas vil, y profana! (16) Què serìa ver obscurecido, y sin color, con los negros borrones del Mahometismo, el oro fino, y àcendrado de nuestra Religion! (17) Qué serìa ver à los Sacerdotes hechos otros Jeremias, penetrados todos del mas vivo dolor; (18) à los nobles, y poderosos reducidos à la mayor miseria, è ignominia; (19) à las inocentes doncellas olvidadas del aliño, y ornato, con que suelen adornar su natural belleza, por el eminente riesgo, en que se consideravan de ser ultrajados los respetables fueros de su honestidad; (20) à los niños, y pequeñuelos, ò pereciendo por essas calles, por no aver quien cuidasse de ellos, (21) ò hechos miseros esclavos, perdida aquella natural libertad, de que apenas avian comenzado à gozar! (22) Y en fin, què serìa ver à esta Ciudad, que en opulencia, riquezas, y amenidad

(16) *Dispersi sunt lapides Sanctuarii in capite omnium platearum.* Thren. 4. 1.
(17) *Obscuratum est aurum, mutatus est color optìmus.* Ibidem.
(18) *Sacerdotes ejus gementes.* Thren. 1. 4.
(19) *Qui nutriebantur in croceis, amplexati sunt stercora.* Thren. 4. 5.
(20) *Virgines ejus squalidæ.* Thren. 1. 4.
(21) *Parvuli petierunt panem, & non erat qui frangeret eis.* Thren. 4. 4.
(22) *Parvuli ejus ducti sunt in captivitatem.* Thren. 1. 5.

dad podia diſputar la primacìa à todas las Ciudades de Eſpaña, hecha tributaria, y reducida à la mas indigna ſervidumbre, y por tantos años! (23)

O Valencia! què mudanza mas eſtraña es la que en ti obſervo? Eres tu por ventura la que por tu peregrina belleza eras el gozo de toda la tierra, y por eſſo codiciada de todas las naciones? (24) Eſta fue, Señores, la cauſa de ſu perdicion, diſcurriendo naturalmente. Y no vemos, que quando à las Aves les nacen las alas para ſu dicha, à las Hormigas les nacen para ſu ruina, y deſgracia? La ſingular belleza, que à otras Ciudades les gana ſu mayor felicidad, à la nueſtra le acarreò tan deplorable miſeria, y le ſucediò lo miſmo que à Jeruſalen, y à toda la dichoſa tierra de Paleſtina. Oid, que es bien curioſa, y digna de ſaberſe la doctrina, que refiere San Aguſtin, (25) y la inſinùa tambien Caſsiano en ſus Colaciones. (26)

Refiere, pues, San Aguſtin, que deſpues del Diluvio, hecha la diviſion del Orbe entre los tres hijos de Noé, Sem, Cham, y Japhet, cu-

(23) *Princeps Provinciarum facta eſt ſub tributo.* Thren. 1. 1.
(24) *Hæccine eſt Urbs perfecti decoris, gaudium univerſæ terræ?* Thren. 2. 15.
(25) D. Auguſt. Serm. 105. de Temp.
(26) Caſsianus lib. 5. Collac. cap. 24.

cupo en ſuerte à Sem la dichoſa tierra de Paleſtina: poſſeyeronla èl, y ſus hijos por algun tiempo; pero ſiendo tan amena, tan delicioſa, tan fertil, y abundante, que en fraſe de la Eſcritura ſe dixo deſpues de ella, que manava leche, y miel, (27) ſe mereciò la atencion, y aun la embidia de todas las demàs Naciones, particularmente de los deſcendientes del maldito Cham, los quales avian yá grandemente crecido en numero, y ferocidad. Y aſsi què hicieron? No menos embidioſos, que crueles, con violencia, y contra toda razon, y juſticia deſalojaron à los hijos de Sem de aquella feliz tierra, y la ocuparon tiranicamente: aqui ſe mantuvieron por eſpacio de muchos años, dandola el nombre de Canaan, de un hijo de Cham, que aſsi ſe llamava.

Veis aqui la cauſa de averſe perdido entonces la tierra de Paleſtina; ſu miſma belleza, opulencia, y amenidad diò ocaſion para que le acaecieſſe lo que ſe lee en los Pſalmos en metafora de una Viña eſcogida: *Deſtruyòla el Javali de la ſelva, y fue hecha paſto de la fiera mas voraz, haſta acabar con ella.* (28) Y eſta miſma fue la cauſa de averſe perdido tambien Valencia, y da-

(27) *Revera fluit lacte, & melle.* Num. 13. 28.

(28) *Exterminavit eam aper de ſylva, & ſingularis ferus depaſtus eſt eam.* Pſalm. 79. 14.

dado en manos de tan barbaras, y bestiales Naciones, quales eran los Moros. Bolava por el Orbe su fama por lo delicioso de su sitio, por lo ameno, y fertil de sus campos, por lo cristalino, y bullicioso de sus aguas, que la bañan, por lo frondoso de sus arboles, por lo florido de sus Jardines, y por lo suave de sus frutos, de modo, que sin ninguna exageracion de hyperbole, podia competir, no solo con los tan celebrados campos Eliseos, y con los Jardines de Chipre, sino tambien con aquella feliz tierra de promission. Era bien notoria esta fama, singularmente en España, en donde yà se hallavan los Moros; y assi igualmente crueles, que codiciosos, no dexaron piedra por mover, hasta que la usurparon con violencia, y contra toda justicia, y razon, ajando su natural belleza con su crueldad, y profanando su santidad con lo abominable de sus pessimas costumbres.

Mas què? Aquel gran Dios, que veneramos en el Cielo, tan amante de la justicia, (29) no avia de bolver por la justicia, como bolviò por la de los descendientes del justo Sem? Si Señores, y muy cumplidamente. Oid primero como se portò el Señor con los hijos, y descendientes

(29) *Justus Dominus, & justitias dilexit*. Psalm. 10. 8.

tes de Sem, ſegun refiere el miſmo San Aguſtin. (30) La tierra de Canaan, ò de Paleſtina, aſsi dicha por los Filiſteos, que habitaron en ella, ò de promiſsion, por las magnificas promeſas, que de ella hizo Dios à un Abraham, deſcendiente del juſto Sem: *Darè à tus hijos eſta tierra*, (31) ſe veia contaminada, y profanada con tan indignos habitadores, quales eran todas aquellas barbaras Naciones de Cananeos, Amorreos, Fereſeos, Jebuſeos, y otros, deſcendientes todos del maldito Cam; de modo, que una tierra, que deſpues avia de merecer el nombre de *Santa*, al verſe aſsi cubierta de tan enormes maldades, como en ella cometian aquellas idolatras, y beſtiales Naciones, no podia contener las lagrimas de puro dolor, y ſentimiento, como en ſemejante ocaſion aſſegura el Profeta Oſeas: *Por eſta cauſa llorarà la tierra.* (32)

Què hizo, pues, Dios juſtamente irritado de tan execrables maldades, como tan amante de la juſticia? Deſterrò de ella tan indignos habitadores por medio de los Iſraelitas, guiados primero de un Moyſes, y deſpues de un Joſue. Como quien dice: gente tan perverſa vaya fuera

ra

(30) D. Auguſt. loc. citato.
(31) *Semini tuò dabo terram hanc.* Gen. 12. 7.
(32) *Propter hoc lugebit terra.* Oſeæ 4. 3.

ra como indigna de habitar en una tierra tan respetable, y que contra toda razon tienen usurpada; vaya fuera, y vengan à ella los Israelitas, que en calidad de descendientes del justo Sem, son mi pueblo escogido; vengan à poblarla despues de un tan largo destierro; vengan à gozar de su abundancia, y amenidad; vengan à expiar tantas maldades, como en ella se han cometido; vengan à derribar los Idolos, á restablecer mi culto, y à reconocer mi santo nombre, que solo es conocido entre los Israelitas. (33)

Esta, Señores, es la justicia, que hizo Dios respecto de aquella feliz tierra de promission. Y esta misma es la que hizo respecto de nuestra afligida Ciudad, la qual en cierto modo se podia tambien llamar tierra de promission, pues segun se cree, por medio del glorioso San Pedro Nolasco, gran Profeta de la España Tarraconense, diez años antes la prometiò el Señor al Invicto Rey Don Jayme, como à otro Abraham la tierra de Canaan. (34) Los excessos, que en tierra tan respetable, como esta, cometian los Mahometanos, avian llenado yà el vaso de la Divina indignacion, de modo, que no pu-

(33) *Notus in Judea Deus, in Israel magnū nomen ejus.* Psal. 75. 1.
(34) *Semini tuo dabo terram hanc.*

pudiendo yà mas ſufrir gente tan indigna, è inſolente, (35) les arrojò de eſta Ciudad: *In manu forti, & brachio extento*, (36) y con ellos todos los males, que la afligian, à la manera, que arrancada de la tierra una planta nociva, ſe vàn con ella todas las malas qualidades, que la inficionavan.

Eſta mano fuerte, y eſte incontraſtable brazo, de que ſe valió Dios nueſtro Señor, fue, como dixe deſde el principio, el invicto Rey Don Jayme, el qual reveſtido de un zelo, y fortaleza de un Joſuè, y mas formidable con ſus tropas, que las Legiones de Roma, que los Batallones de Perſia, y que las Eſquadras de Macedonia, à peſar de la pertináz reſiſtencia, que le hicieron los Barbaros Mahometanos por eſpacio de ſeis meſes, (37) introduxo en eſta Ciudad à los Chriſtianos, que ſon el pueblo eſcogido del Señor. Salieron los Moros de eſta Ciudad con ſu Rey Zaen, y entraron en ella los Chriſtianos con el invicto Conquiſtador: pero con quan notable diferencia? O què expectaculo no vió Valencia en aquellos dias! Salieron los Moros por la Puerta de la *Xarea*, ò

(35) *Non poterat Dominus ultra portare*. Jerem. 44. 22.
(36) Deuteron. 5. 15.
(37) Diago Anales de Valencia, lib. 7. cap. 25. Eſcolano Hiſtoria de Valencia, lib. 3. cap. 6. num. 11.

Xerea, que eſtava à la frente de la Igleſia nueva de la Congregacion del Oratorio de San Felipe Neri; y por ſer tantos en numero, que paſſavan de cinquenta mil entre hombres, y mugeres, niños, y niñas, les coſtò caſi un dia de ſalir. Salieron, ſi creemos al erudito Padre Maeſto Fray Franciſco Diago, (38) dia 28. de Setiembre del año 1238. dos dias antes de lo que eſtava capitulado, porque la mucha hambre, que padecian, les obligò à anticipar la ſalida. Salieron las madres cargadas de ſus parvulitos, y los padres del oro, y plata, que podian llevar; y en fin ſalieron como los perverſos Judios de ſu amada Jeruſalen en tiempo de Tito, y Veſpaſiano, ſegun refiere San Geronimo, llorando amargas lagrimas de dolor, por el bien que perdian, y por el paraiſo que dexavan.

Aſsi ſalieron los Moros de nueſtra Ciudad, mas no aſsi entraron en ella los Chriſtianos. Hicieron ſu entrada publica en el miſmo dia 28. del mes de Setiembre del referido año, viſpera del glorioſo Principe San Miguel; (39) entraron por la puerta llamada entonces, ſegun nueſtro Coroniſta Beuter, (40) de *Alibufat Muley*, y aora del *Temple*, entraron, pero con qu

pom

(38) Diago lib. 7. cap. 25.
(39) Diago lib. 7. cap. 26.
(40) Beuter part. 2. lib. 2. cap. 37.

pompa, y mageſtad? No ha viſto Roma en tiempo de ſus invictos Ceſares, ni Grecia en tiempo de ſus Alexandros, triunfo, ni mas glorioſo, ni mas feſtivo, ni mas magnifico, ni mas tierno, que el que viò Valencia en eſte ſu dia de la alegria de ſu corazon. (41) Iva delante de todos el Confeſſor del Rey, haciendoſe muy veroſimil lo fueſſe aquel inſigne Varon el Venerable Fr. Miguel de Fabra, como quien lo avia ſido en la Conquiſta de Mallorca, (42) y que ſe hallava en la de Valencia (43) como ſu principal Conquiſtador, dexandoſe ver en el aire con una eſpada en la mano, peleando contra los Moros. (44) Llevava eſte V. Varon enarbolado un muy viſtoſo Eſtandarte, adornado con dos precioſas Imagenes, la una de Chriſto Crucificado, y la otra de nueſtra Puriſsima Madre Maria; acompañavanle feſtivos cien Soldados armados, (45) en cuya memoria iràn otros tantos tambien armados en la Proceſsion de eſta tarde, los quales con ſu deſtreza, y hermoſo trage contribuiràn grandemente al comun regocijo. En ſegundo lugar iva la tropa Militar,

Nn 2

(41) *In die lætitiæ cordis ejus.* Cantic. 3. 11.
(42) Diago Hiſtoria de la Provincia de Aragon, lib. 2. c. 45.
(43) Diago Anales de Valencia, lib. 7. cap. 26.
(44) Diago Hiſtoria de la Provincia de Aragon, lib. 2. c. 45.
(45) Beuter cap. 40. lib. 2. part. 2.

tar, legitimamente formada; con este orden; primero los Infantes, y despues la Cavalleria, en la qual se contavan muchos Cavalleros de la primera Nobleza, llevando el Estandarte Real, que acompañava toda la musica del Exercito, con cuya armoniosa consonancia obligavan à la vista à partir con el oido las delicias.

Seguian à la tropa Militar muchos Señores Obispos, algunos Maestres de las Religiones Militares, diferentes Abades, sin otros Prelados, y Comendadores, los quales todos avian concurrido gustosos para assistir al Rey en guerra tan justa, y santa; y por este motivo la muy Ilustre Ciudad, como tan atenta, ha acostumbrado siempre combidar para estas Fiestas Centenares, particularmente à los Señores Obispos del Reyno. Ocupava el quarto lugar el invicto Conquistador, armado de punta en blanco, montado en su cavallo, ricamente aderezado, y acompañado de muchos Cavalleros de su Palacio, y particularmente de Mosen Juan Pertusa, como su Cavallerizo, y Armero; por cuyo motivo, segun costumbre de Cataluña, se le entregò el Escudo, y Espuelas del Rey, con el freno del Cavallo en que entrò, (46) y que oy perseveran en esse magnifico Presbiterio à mano

(46) Escolano lib. 3. cap. 6. n. 8.

no derecha. Al Rey ſeguia la Reyna Doña Violante, hija del Rey de Ungria, y nieta de Santa Iſabel, cortejada de los Señores Arzobiſpos de Tarragona, y Narbona, ſiguiendoſe en ultimo lugar las Sereniſsimas Infantas, y Damas de Palacio. O Valencia yà mil vezes feliz! Ea reſpira, y *levanta eſſos tus ojos*, (47) que tan clavados tenias en tierra por la dura opreſsion de tu cautiverio, *y mira* (48) el viſtoſo eſpectaculo, que te ſe entra oy por tus puertas. Valgame el Cielo! Y à quien baſtarà el animo para expreſſar la univerſal comocion, que causò en los animos de quantos le admiravan? Unos lloravan de gozo, otros, qual otros Iſraelitas, ſacudido el yugo de Babilonia, decian llenos de gozo, y jubilo inenarrable: *Nos alegramos por los dias, en que nos humillaſte, y por los años, en que nos afligiſte con los males.* (49) Otros, como allá en Jeruſalen, clamavan: *Bendito ſea el Rey, que vino à eſta Ciudad en nombre del Señor*; (50) bendito ſea el Dios de los Exercitos, que nos concediò la victoria; y otros à grandes vozes decian, muera la maldita Secta de Mahoma, viva nueſtra-

(47) *Leva oculos tuos.* Gen. 13. 14.
(48) *Et vide.* Ibidem.
(49) *Lætati ſumus pro diebus, quibus nos humiliaſti, annis, quibus vidimus mala.* Pſalm. 89. 15.
(50) *Benedictus, qui venit in nomine Domini.* Matth. 21. 9.

tra Santa Fè Catholica, viva Valencia.

Estos eran, Señores, los ecos, que resonavan por nuestras calles, que con lo acorde de la musica, que acompañava la funcion, conciliava la mas agradable armonìa, y llenava de gozo los corazones. Asi se explicavan entonces aquellos animos agradecidos, asi davan à Dios las gracias por averles librado de tan poderosos, y malignos enemigos. Què deviamos hacer nosotros en este dia al acordarnos de tan singular beneficio? Yà nos lo està enseñando esta muy Ilustre Ciudad en lo magnifico, y opulento, con què acompaña esta su publica accion de gracias: *Siendo grandes los peligros, de que Dios nos ha librado, le rendimos con magnificencia las gracias.* (51) Una magnificencia como esta merece un tan memorable beneficio; pero esta magnificencia la avemos tambien de explicar en amar á Dios de todo corazon, y servirle de veras todos los dias de nuestra vida, segun lo reconocia el Santo Zacharias en su tan celebrado Cantico: *Libres de las manos de nuestros enemigos, sirvamos à Dios en su presencia en santidad, y justicia todos los dias de nuestra vida.* (52) Y què ser-

(51) *De magnis periculis à Deò liberati, magnifice gratias agimus ipsi.* 2. Machab. 1. 11.

(52) *De manu inimicorũ nostrorum liberati, serviamus illi in sanctitate, & justitia corã ipso omnibus diebus nostris.* Luc. 1. 74.

ſervicios ſon eſtos, que nos pide el Señor? *No nos pide premio, ſino honor*, reſponde San Aguſtin. (53) Se contenta en que le honremos, y veneremos *ſanta, y juſtamente*; (54) y no un dia, ni dos, ſino en *todos los de nueſtra vida*. (55) Eſte reconocimiento merece Dios de noſotros por ſolo el titulo de avernos librado piadoſo en eſta Conquiſta que celebramos, de tan poderoſos, y perverſos enemigos. Pues què agradecimiento no ſe merecerà el Señor por avernos tambien benefico colmado de tantos bienes? Todo eſto incluye el memorable beneficio de la Conquiſta, la qual à un miſmo tiempo ha ſido la puerta por donde ſalieron de eſta Ciudad tantos males, como acabais de oir en mi primera parte, y juntamente por donde entraron en ella tantos bienes, como vereis brevemente, y por mayor en la ſegunda.

SEGUNDA PARTE.

LO que perficiona un beneficio á todas luces grande, y lo que le dà como la ultima mano, ſon los bienes que conſigo trae pa-

(53) *Non præmium poſtulat, ſed honorem.* D. Aug. Serm. 219. de Temp.
(54) *In ſanctitate, & juſtitia.*
(55) *Omnibus diebus noſtris.*

para lenitivo de los males que se han padecido, ò se temian padecer. De esta classe es el beneficio que recibimos del Sol, quando desterradas las tinieblas de la noche, nos alumbra con sus soberanas luces, tan beneficas, que con razon le merecen el nombre de Padre comun de los vivientes; y passando mas allà, con su vigor, y actividad enriquece las minas de plata, y oro, y llena los mares de preciosissimas perlas. Por esso, si creemos à Herodoto, (56) aunque mal correspondido este benefico Planeta de los Pueblos Atlanticos, se vè muy cortejado de los Septentrionales, los quales en tributo de su gratitud, apenas les amanece salen diligentes à saludarlo con festivos sones de Citaras, y de Vihuelas. Y si tomando en la mano las Sagradas Paginas, quisiessemos registrarlas un poco, à muy poca costa hallarèmos un sin numero de estos beneficios. Tal fue el que recibiò un Jacob, quando despues de las fatigas que padeciò en Mesopotamia, bolvia à su casa colmado de bienes, y libre del furor de su hermano Esau, que tanto temia. No fue menos afortunado un Joseph, quando de las angustias de una penosa carcel, passò à las anchuras de un Palacio, siendo venerado en la Corte de un Faraon por uno

de

(56) Herodotus lib. 4. cap. 184.

de ſus primeros Principes. Y què os dirè de un Obededon, quando por recibir en ſu caſa la tan celebrada Arca del Teſtamento, temian todos, haſta el miſmo David, no le ſucedieſſe lo que al temerario Oza, y fue muy al contrario? Porque con el Arca ſe le entraron todos los bienes, y muy colmadas bendiciones del Señor. (57)

De la claſſe de eſtos beneficios, y de muchos otros, de que os podia texer un muy largo Catalogo, fue el que recibiò eſta muy Iluſtre Ciudad por ſu tan glorioſa Conquiſta, colmandola el Cielo de bienes, que le ſirvieron de lenitivo de tantos males, como avia la infeliz padecido baxo el Mahometano yugo. Dios nueſtro Señor, es verdad, embiò un Diluvio de tantos males ſobre eſta miſera Ciudad por los pecados de ſus habitadores; (58) pero tambien es aſsi, que de tantos males ſupo ſacar otros tantos bienes. Quien ſupo mortificar, tambien ſupo vivificar. (59) El caſtigo, con que afligiò indignado à eſta Ciudad, fue à la manera, que quando ſe quema una ſelva. Què ſucede en eſte caſo? Sucede, que deſpues de quemados todos

Oo los

(57) *Benedixit Dominus Obededon, & omnem domum ejus.* Lib. 2. Reg. 6. 11.

(58) *A malitia habitantium in ea.* Pſalm. 106. 34.

(59) *Mortificat, & vivificat.* 1. Reg. 2. 6.

los arboles con toda la maleza, nacen con mas vigor los renuevos, sino es que aya en el terreno cosa, que se los impida. No la avia en el fecundo terreno de esta Ciudad, porque desterrada de ella con la Conquista la maldita Secta de Mahoma, acaeciò en ella lo que à alguna de las mismas selvas, que arrancando de ellas los arboles malignos, han nacido luego copiosas fuentes de aguas, que antes chupavan los mismos malignos arboles.,

Arbol maligno era la infame Secta de Mahoma, que plantado en este terreno, aunque tan fecundo, de Valencia, chupava con su malignidad las cristalinas aguas de las virtudes, y de todos los bienes; y assi arrancado con la Conquista arbol tan maligno, brotaron al punto estas aguas con la mayor abundancia, restituyendola el Señor con ventajas los bienes, de que por tantos años la avia privado la perniciosa Secta de Mahoma, en desempeño de aquella celebre promesa, que tiene hecha por boca de su Profeta Joel: *Os restituirè los frutos de los años antecedentes, que se comieron la langosta, el pulgon, el añublo, y la oruga.* (60)

O bendita sea Señor vuestra magnifica, y libe-

(60) *Reddam vobis annos, quos comedit locusta, bruchus, & rubigo, & eruca.* Joel 2. 25.

liberal beneficencia! No sufriò, Señores, la Divina Bondad, que sucediesse en Valencia despues de su Conquista, lo que en la reedificacion de Jerusalen, y de su tan celebrado Templo, despues de la cautividad de Babilonia, segun se nos refiere en el libro primero de Esdras. Acuerdanos alli la Sagrada Escritura, que muchos de los ancianos del Pueblo de Israel, particularmente de los Sacerdotes, Levitas, y Principes de las Tribus, los quales avian visto à Jerusalen, y à su Templo antes de la cautividad, viendo que la Ciudad, y la reedificacion de su Templo, no correspondia de mucho à lo opulento, y magnifico de la fabrica, que antes tenia, no pudieron contener el llanto, que explicavan à grandes vozes. (61)

En el tiempo de la Conquista por lo prolongado del cautiverio Mahometano, no avia en Valencia, es verdad, quien la huviesse visto antes de su cautiverio; pero tambien es verdad, que aunque le huviera, no tuviera el menor motivo para el llanto, si antes para llenarse de gozo, y bendecir la magnificencia, con que el Señor se portava con Valencia, porque la viera res-

(61) *Plurimi de Sacerdotibus, & Levitis, & Principes Patrum, & seniores, qui viderant Templum prius cum fundatum esset, & hoc Templum in oculis eorum, flebant voce magna.* 1. Esdræ 3. 12.

restablecida con indecibles ventajas. Viera, que apenas puso el pie en ella el Invicto Conquistador, su principal cuidado fue de ampliarla, hermosearla, y hacerla mucho mas opulenta de lo que era antes de la Conquista. Llevado de este ardiente deseo, què no hizo aquel generoso pecho en esta Ciudad, assi en lo temporal, como en lo espiritual? En lo temporal ensanchò quanto pudo su corto recinto, distribuyendole liberal entre los que le avian sido fieles compañeros en las fatigas de la Conquista; (62) la esmaltò con la Nobleza mas acendrada de tantos Cavalleros Ilustrissimos pòr lo sublime de su nacimiento, y por lo heroyco de sus hazañas, como de tantas partes avian concurrido, en particular de Aragon, y Cataluña, los quales olvidando sus nativos paises, se quedaron en ella en calidad de pobladores, de donde le ha venido el apellidarse Valencia la *Noble*, entre todas las Ciudades, aunque Nobilissimas de España; (63) la condecorò con sus propias Armas, añadiendolas el Murciegalo, (64) simbolo de la vigilancia; y en fin la conservò Cabeza de Reyno, dandola suavissimas, y admirables Leyes

pa-

(62) Escolano 1. part. lib. 4. cap. 10.
(63) Escolano 1. part. lib. 1. cap. 20.
(64) Escolano 1. part. lib. 4. cap. 17.

para ſu govierno, aumento, y conſervacion.(65)
Eſto fue en lo temporal. Què os dirè en lo que mira à lo eſpiritual? En breves dias deſpues de expiadas muchas Mezquitas de las inmundas hezes Mahometanas, ſolicito del Divino Culto, y con el eſpiritu de un Judas, inſigne Macabeo, las hizo bendecir, y dedicar en Igleſias, ſingularmente à eſta nueſtra Metropolitana, la qual, ò por mal ſatisfecho de ſu fabrica, ò por no poderſe expiar facilmente de las memorias Mahometanas, ſi creemos à algun Hiſtoriador, (66) hizo el Religioſo Conquiſtador ſe reedificaſſe de nuevo, en lo ſubſtancial, de la manera, que aora la admiramos, dedicandola à la gran Reyna del Cielo MARIA Santiſsima, quando la antigua fue dedicada en tiempo de los Romanos à la fementida Diana, en tiempo de los Godos à San Salvador, y en tiempo del Cid al glorioſo San Pedro. (67) No parò aqui ſu ardiente zelo, porque ſantamente hidropico del aumento del Divino Culto, inſtituyò muchas Igleſias Parroquiales, y concediò liberal el terreno para la fundacion de muchos Monaſterios, y de otros lugares pios. (68) Y ſabiendo quanto con-

(65) Eſcolano 1. part. lib. 3. cap. 7.
(66) Eſcolano 1. part. lib. 5. cap. 1.
(67) Eſcolano ibidem.
(68) Eſcolano 1. part. lib. 5. cap. 4. y ſiguientes.

conducian las letras al incremento de la Religion, y para acabar de desterrar de este Emisferio las tinieblas del Mahometismo, pensò el prudente Rey en instituir Universidad, aunque por lo urgente de las guerras, no pudieron por entonces tener efecto tan santos pensamientos. (69)

Esta fue como la primera mano, que tan sabio, y Catholico Principe diò à esta gran obra de Valencia; pero por el tiempo qual otra pequeña fuente creciò en caudaloso rio, (70) y ha llegado por la Divina Bondad à la perfeccion, que aora admiran hasta las Naciones estrangeras, y la celebran con razon por una maravilla del mundo, por un Emporio de las letras, y por un Vergel de santidad. No os parezcan pomposos hiperboles, Señores, estos encomios. Pensais por ventura, que se me ayan ido de la boca con inadvertencia, ò por acaso? No por cierto. Los he proferido muy de proposito. Y no me sobra la razon para ello? Ea hacedme la merced de observar su amplificacion, que deve à un Don Pedro de Aragon IV. de este nombre, y hallareis, que la ampliò aquel magnifi-

co

(69) Escolano 1. part. lib. 5. cap. 22. Orti Memorias historicas de la Universidad, cap. 1.

(70) *Crevit in fluvium.* Esther 10. 6.

co Principe en mas de un doble, de lo que ocupava su sitio, ò circuito en tiempo de la Conquista. (71) Observad, os ruego, lo benigno de su Clima, y de su Cielo, lo llano, y proporcionado de su sitio, lo hermoso de sus Arrabales, Puentes, Puertas, y Muros, lo elevado, y sobervio de sus Torres, lo armonioso de sus Campanas, lo primoroso de sus Edificios, lo magestuoso, y rico de sus Templos, lo pingue de sus Prebendas, lo noble de sus Familias, lo opulento de sus Patrimonios, lo grave, y numeroso de su Clerecìa, y de sus Comunidades Religiosas, lo celebre de sus Colegios, lo caritativo de sus Hospitales, y demàs Casas de Piedad para alivio de los Huerfanos, y pobres; y en fin lo devoto, y religioso de los Divinos Oficios. Observad, digo, todo esto, y mucho mas, que se os ofrecerà, bien digno de vuestra atencion, cotejadlo si os parece con aquellas siete maravillas, que tanto celebraron los antiguos, y por ventura hallareis en ellas cosa, que con razon pueda embidiar Valencia? Ha! mucho me temo, que si entrais en ella con aquella buena intencion, con que la Reyna Saba entrò en Jerusalen à registrar las maravillas, que de la Sabiduria de Salomon avia oido, (72) sacareis el

(71) Escolano 1. part. lib. 4. cap. 10.
(72) *Audita fama Salomonis*. 3. Reg. 10.

el mismo fruto que ella, quedareis atonitos, y suspensos de admiracion, (73) y os vereis obligados à confessar de llano, como ella, *mayor es tu Sabiduria, como tambien tus obras, de lo que por fama avia oido.* (74)

Y sino entraos por las puertas de su tan celebre, è insigne Universidad, la que reconoce dever à la sabia conducta, y abrasado zelo de su amabilissimo hijo, y Patron San Vicente Ferrer, y què vereis? O prodigio! O maravilla! Vereis en ella un agregado hermosissimo de todas las Ciencias, y un deposito de la mas solida sabiduria, en donde se han enriquecido, no solo siete celebres Sabios, como en Grecia, sino tantos, que seria mas facil contar las Estrellas del Cielo, que reducir à numero los muchos Sabios, que de este Estudio General, y Universidad, como de otra fecunda madre, han salido à luz à manera de antorchas refulgentes, no para que estuviessen sepultadas baxo el celemin, sino sobre el Candelero de la Santa Iglesia; unos, y sin numero, empuñando çayados de Pastores vigilantissimos sobre el Rebaño del Señor; otros, y hasta en numero de trece, ò mas, dando nuevos esmaltes à la Sagrada Purpu-

(73) *Non habebat ultra spiritum.* Ibid. v. 5.
(74) *Major est sapientia tua, & opera tua, quam rumor, quem audivi.* Ibidem v. 7.

pura; y otros, como los Calixtos, y Alexandros, hasta ceñirse la Suprema Tiara, sentandose sobre el Vaticano, para difundir desde aquel Sagrado Monte las luzes de su doctrina por todo el mundo. No lo estrañeis, Señores; porque la Madre de la verdadera Sabiduria, que es la gran Reyna del Cielo, há echado en ella muy profundas raizes; (75) y por esso esta insigne Universidad tan pia, como sabia, se ha gloriado siempre de reconocerla por su mas dulce Madre, colocando su devota Imagen en su celebre Capilla, y siempre ansiosa de sus glorias, há sido la primera en España, y la segunda en Europa, que jurò solemnemente el Misterio inefable de su Purissima Concepcion. Y si aora vemos tan venerado este dulcissimo Misterio, à quien pensais que se deve? Se deve al zelo infatigable de un hijo suyo, digno por esso solo de eterna memoria, si bien lo merece por otros muchos titulos. No sè si sabreis de quien hablo? Hablo del Excelentissimo, y Ven. Señor Don Luis Crespì de Borja, que en calidad de Embaxador de MARIA en el Reynado del gran Felipe Quarto, passò à Roma con el feliz sucesso, que todos sabeis, logrando á costa de trabajos, y dificultades casi insuperables de la Santi-

(75) *Et radicavi in populo honorificato.* Eccli. 24. 16.

tidad de Alexandro VII. una Bula, que fue el Arco Iris de la paz tan deseada, y la puerta de las mayores glorias de MARIA. (76)

Y si saliendo de la Universidad, os quisiesseis entrar por sus magestuosos Santuarios, no os vereis tambien obligados á confessar por ageno de todo hiperbole, el que yo aya celebrado à Valencia por Vergel de Santidad? Ha, Señores, que Valencia ha sido un terreno muy fecundo de toda Santidad, no digo yá por las muchas, è insignes Reliquias, que possee, sino por los muchos Santos, que ha dado al Cielo, y la han santificado con su sangre, vida, y exemplo. Tales han sido los Vicentes, los Pasquales, los Thomases, los Bertranes, los Anadones, los Riberas, los Bonos, los Sarriones, los Borjas, los Ridauras, los Nicolases, los Agnesios, los Domenechs, los Andreus, y muchos otros, que no es facil numerarles, pues como dixo un Erudito Aragones, (77) ha llegado Valencia à seguir en Roma mas causas de Canonizacion de hijos suyos, que todo lo restante de España.

Quien, Señores, puede considerar todo esto, que

(76) Orti Memorias historicas de la Universidad de Valencia.

(77) Aynsa Grandezas de Huesca, apud Sapena en su candida flor del Turia, cap. 2. f. 16.

que ſe obſerva en Valencia, que no quede abſorto de admiracion, y que no prorumpa qual otra Reyna Sabà en Jeruſalen: dichoſos mil vezes los que merecen habitar en una tierra tan colmada de bienes, y maravillas, como eſta. Bendito ſea el Señor de los Exercitos, à quien complaciò nueſtro Invicto Conquiſtador, y ſe dignò concederle tanglorioſa Conquiſta, puerta feliz de tantos, y de tan colmados bienes! (78) Sea mil vezes la enorabuena, ò mi amada Ciudad, no me cabe el corazon en el pecho del gozo, que tengo de verte tan enriquecida de la Divina Beneficencia. Vive eternamente para ſerle eternamente agradecida. Aſsi me lo prometo de tu fina lealtad, y que como te glorias de ſer leal à la Mageſtad humana, aſsi lo ſeràs ſiempre à la Divina.

Ojala me pudieſſe prometer otro tanto de todos tus hijos! Pero que sè yo ſi algunos ſeràn como los moradores de los pueblos Atlanticos reſpeto del Sol, los quales quanto mas beneficiados, tanto ſon mas ingratos, y crueles. (79) Llegan aquellos Barbaros apenas deſpunta el Sol à decirle improperios, y paſſando de las palabras à las

(78) *Beati ſervi tui, qui ſtant coram te ſemper :: ſit Dominus tuus benedictus, cui complacuiſti, & poſuit te ſuper tronum Iſrael.* 3. Reg. 10. 8. & 9.

(79) Herodotus lib. 4. cap. 184.

las obras, le arrojan piedras, y vibran contra èl saetas. Que sè yo, digo, si entre tantos hijos de esta Ciudad avrà algunos, que dén en semejante deslumbramiento. Lo cierto es, que en San Gregorio Papa hallo notada una cosa bien singular, y es, que *son mas insolentes contra Dios aquellos puntualmente, que sin merecerlo, son mas favorecidos de su liberalidad.* (80) Y en aquel gran Prelado de Marsella Salviano encuentro tambien registrado de los Christianos de su tiempo, un abuso intolerable para con la Divina Beneficencia. Oid como se lamenta con la acostumbrada acrimonia de su zelo: *Dios nos dispensa los bienes, para que seamos buenos, y nosotros por el contrario con los bienes nos hacemos peores; Dios con sus beneficios nos llama à la bondad devida, y nosotros nos precipitamos en la maldad; nos provoca à la compuncion, y nosotros seguimos la dissolucion; nos combida â la castidad, y nos dexamos llevar de la torpeza. Bello modo por cierto de corresponder à la Divina Beneficencia.* (81)

No

(80) *Magis contra Deum elevantur, qui magis ab ejus largitate contra meritum ditantur.* D. Gregorius Papa.

(81) *Ille nobis bona præstat, ut boni simus; nos è diverso quoties bona accipimus, mala nostra cumulamus; ille nos beneficiis suis vocat ad probitatem, nos ruimus in improbitatem; ille beneficiis suis provocat ad compunctionem, nos ruimus in dissolutionem: vocat ille ad castitatem, nos ruimus in impuritatem. Præclare videlicet sacris muneribus respondemus.* Salvianus lib. 6. de Guber. Dei pag. mihi 216.

No quisiera, ò mi Ciudad amada, que ni aora, ni en tiempo alguno, leyesses comprehendidas las costumbres de tus hijos en la descripcion, que hace este Venerable Prelado respeto de los Christianos de su edad. Porque si tal desgracia te sucediesse, podias con razon temer se cumpliesse en ti otra vez la amenaza formidable, que de parte de Dios intimò Moyses à aquel antiguo pueblo: *Harà el Señor venir sobre ti de Paises remotos, y de los ultimos confines de la tierra otras naciones à semejanza de una aguila quando buela con impetu, cuya lengua por estraña no puedas entender, y tan protervas, que ni respetaràn à las canas, ni se compadeceràn de los pequeñuelos, ni perdonaràn à los frutos de tus campos, todo lo talaràn hasta acabar contigo, &c.* (82) Como lo amenazò el Señor, lo cumpliò, no solo en los Israelitas, segun nos consta por las Sagradas Paginas, sino en otros muchos Pueblos. Ea leed à Salviano en los libros, que intitula del govierno de Dios, y lo vereis cumplido en Pueblos, y Reynos inumerables, en Cartago, en Ro-

(82) *Adducet Dominus super te gentem de longinquo, & de extremis terræ finibus in similitudinem aquilæ volantis cum impetu, cujus linguam intelligere non possis: gentem procacissimam, quæ non deferat seni, nec misereatur parvuli, & devoret fructum jumentorum tuorum, ac fruges terræ tuæ; donec intereas, &c.* Deuteron. 28. à v. 49.

Roma, en nueſtra Eſpaña, en Francia; pero entre todas merece particular memoria la Aquitania, por lo mucho que ſe parece à eſta nueſtra Ciudad, ſegun la hermoſa pintura, que de ella hace eſte eloquente Prelado; llamala el meollo de la Francia por ſu fecundidad; y por lo ameno, y delicioſo de ſu ſitio un Paraiſo, un Vergel. (83) Podia imaginarſe Ciudad, ò Provincia mas favorecida del Cielo? Pero la infeliz bolviendo por tantos beneficios, execrables injurias contra ſu Bienhechor, pudo decirſe de ella, que como era la primera en riquezas, aſsi lo era tambien en los vicios, (84) digna por eſſo del mas ſevero caſtigo, qual fue el de ſer entregada en manos de Naciones barbaras. (85)

O mi Ciudad ſiempre Iluſtre! No ſe diga de ti jamàs, lo que acabas de oir de la antigua Aqui-

(83) *Nemini dubium eſt medullam fere omnium Galliarum, & uber totius fœcunditatis habuiſſe: nec ſolum fœcunditatis, ſed quæ preponi interdum fœcunditati ſolet, jucunditatis, voluptatis, pulchritudinis: adeo illic omnis admodum regio, aut intertexta vineis, aut florulenta pratis, aut diſtincta culturis, aut conſita pomis, aut amenata lucis, aut irrigata fontibus, aut interfuſa fluminibus, aut crinita meſsibus fuit; ut vere poſſeſſores, ac domini terræ illius, non tam ſoli illius portionem, quam paradiſi imaginem poſſediſſe videantur.* Lib. 7. de Guber. Dei, pag. mihi 222.

(84) *In omnibus quippe Galliis ſicut divitiis primi fuere, ſic vitiis.* Ibidem pag. 224.

(85) *Ob impuriſsimam vitam traditi à Deo barbaris fuerint.* Ibidem pag. mihi 229.

Aquitania, que siendo la primera en nuestra España en riquezas, y opulencia, seas tambien la primera en los vicios, y desordenes; (86) porque justamente podias temer serias la primera en el castigo. Està, pues, siempre vigilante sobre las costumbres de tus hijos, sin permitir que en ellos se introduzga el menor desorden, ò abuso, que pueda ser ofensa de aquel Dios, que tan parcial experimentas en beneficiarte; porque mientras tengas cerradas las puertas al pecado, vive segura, no tienes que temer à los enemigos. Y no lo estrañes, porque aquel Dios que adoras, y à quien tanto deves, al passo, que es la Santidad misma, aborrece infinitamente la maldad, y como protege à los que le aman, assi humilla, castiga, y aun abandona à los que le ofenden. Esta gran verdad nos descubre la fè, que professamos, y *que mucho es*, decia nuestro gran Prelado Santo Thomas de Villanueva, *la conozca un Christiano, quando la reconociò antiguamente un Achior Gentil.* (87) Mirad el consejo prudentissimo, que diò à Holofernes, segun lo leemos en el libro de la S. Judith. Despues de averle informado largamente de lo que eran los Israe-

rae-

(86) *Sicut divitiis prima, sic vitiis.*

(87) *Quid mirum si hoc agnoscat Christianus, cum etiam hoc olim agnoverit Achior Gentilis.* D. Thom. à Vill. sermone in expeditione adversus Turcas.

raelitas, y la proteccion ſingular, que de ellos tenia ſu gran Dios, concluyò en eſtos terminos: *Quieres proceder con acierto en eſta guerra, que intentas contra eſte pueblo, averigua primero como ſe hallan con ſu Dios; ſi le tienen irritado con alguna maldad, que en ſu preſencia ayan cometido, vamos contra ellos, ſin duda ſu miſmo Dios en caſtigo de ſu pecado, les entregarà en nueſtras manos, y ſeràn nueſtros eſclavos; pero ſi ſu Dios no eſtà con ellos irritado, ſon incontraſtables, y no avrà valor en noſotros para reſiſtirles, porque ſu Dios, cuyo poder es infinito, los defenderà, y no conſeguiremos otro, que ſer el oprobio de toda la tierra.* (88)

O hijos de Valencia! O hermanos! os dirè con vueſtro digniſsimo Prelado, teniendo por protector al miſmo Dios, no ay para que temamos à los Turcos, à los Moros, ni à qualquiera otra Nacion, por feroz, y barbara que ſea. (89) Sabeis à quien devemos temer? A la culpa, y al pecado; eſte es el Turco, eſte el Moro, eſte el Barbaro, à quien mas deveis temer, (90) porque nadie ſino el pecado puede obligar à Dios, para que nos abandone, y nos entregue

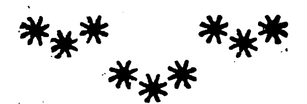
(88) *Nunc ergo mihi Domine perquire ſi eſt aliqua iniquitas, &c.* Judith 5. à v. 24.

(89) *Non eſt ergo fratres, cur Turcarum ferocitatem timeamus nos, quibus Deus præſidio eſt.* Loc. ſup. cit.

(90) *Hunc timete.* Ibid.

gue en manos de nueſtros enemigos. Pero ſi cerrando la puerta à todo pecado, tenemos à Dios de nueſtra parte, quien ſerà poderoſo contra noſotros? Sea pues, Señores, nueſtro principal cuidado el de amar à Dios, no ofenderle, y el de hacer guerra al pecado con el mayor teſon, aunque ſea à coſta de nueſtra ſangre, y de nueſtra vida. Eſta atencion ſe merece nueſtro Dios, que por ſu Santidad infinita no puede jamàs hacer pazes con la culpa. Muera la culpa, no es razon que viva à deſpecho de nueſtro Dios, y en una tierra tan ſanta como Valencia. Viva la virtud, fruto digno de la ſantidad de nueſtro Dios, y de un terreno como nueſtra Ciudad regado con la ſangre de tantos Martires, y ſantificado con el exemplo de tantos Santos. Cerrada tenemos la puerta à toda eſcuſa, ſino ſomos Santos, ſino rendimos frutos de buenas obras. En los Paiſes Septentrionales, ſi una palma, ò no dà frutos, ò no los ſazona, tiene alguna eſcuſa, ò porque el terreno es poco à propoſito, ò porque el Sol la calienta menos; pero què eſcuſa puede tener, ſino dà frutos ſazonados en la Paleſtina, en donde el Cielo, y la tierra le ſon tan propicios? Menos eſcuſa tenemos noſotros los hijos de Valencia, ſi no rendimos ſazonados frutos de virtudes, quan-

do el Cielo, y la tierra nos ſon tan propicios, el Cielo deſatandoſe en continuas lluvias de beneficios, y la tierra de ſuyo tan fecunda, aſsi favorecida del Cielo, rindiendo ciento por uno, y aun à millares, ſiendo ſin cuento, ni numero las almas, que como plantas eſcogidas han florecido, y fructificado en todos tiempos en eſte Vergel de Valencia. Santos, pues, hemos de ſer todos, pues por tantos titulos *ſomos hijos de Santos.* (91) Eſta es, Señor, nueſtra reſolucion en teſtimonio de la gratitud, que vos os mereceis por vueſtra beneficencia, recibidla Dios mio, junto con la llave de nueſtra libertad, para que jamàs nos quede aliento para ofenderos: Siempre amaros, Señor, haſta averos ſido ingratos, è infieles en lo paſſado, de que eſtamos muy arrepentidos, con el mas vivo dolor nos peſa de aver ofendido à un Dios tan digno de ſer amado; reſolvemos conſtantemente ſerviros haſta el ultimo aliento de nueſtra vida, para gozaros eternamente en la gloria. Amen.



Diò

(91) *Filii Sanctorum ſumus.* Tobiæ 2. 18.

Diò fin el Orador à ſus diſcurſos, y el Auditorio principio á ſus aplauſos ; y aviendoſe continuado, y concluido la Miſſa con la miſma ſolemnidad, y grandeza, bolviò ſu Iluſtriſsima à ocupar ſu Sitial, ſus Aſsiſtentes los aſsientos, y la Ciudad ſus bancos, para dar lugar à que el Iluſtre Cabildo Ecleſiaſtico dexaſſe ſus ſillas de el Coro, y acompañada de Gaſpar Iſla, ſu Perteguero, ſubieſſe al Presbiterio para entrarſe con ſu Iluſtriſsima à la Sacriſtia, como ſe executò inmediatamente, precediendo las corteſias acoſtumbradas.

A eſte tiempo, y deſpues de averſe entrado ſu Iluſtriſsima, ſe introduxo en la Igleſia la Compañia de el Centenar de la Pluma por la puerta de el Micalete, y paſſando por delante la Capilla de San Pedro, ſe fue en derechura por debaxo de las gradas que ſuben al Presbiterio, y al eſtar ſu Alferez al medio de ellas, ſaludò con la Vandera de guerra, batiendola con gran deſtreza, à lo que ſe ſiguiò el continuar ſu marcha àzia la puerta de los Apoſtoles, para acompañar el Real Eſtandarte de el Murciegalo, y à la Ciudad, hasta que llegò à ſus puertas ; y abriendoſe la referida Compañia en dos alas, eſperò a que la Ciudad paſſaſſe con la Real Señera. Al inſtante que acabò de paſſar la Com-

pañia, ſubiò el Conde de Carlet à tomar el Eſtandarte de el *Rat-pennat*, y con la miſma graduacion con que ſalieron de ſus Caſas Capitulares para ir à la Metropolitana, ſe reſtituyeron de la Metropolitana à ſus Caſas Capitulares, paſſando por medio de la Compañia de el Centenar, que (como ſe ha dicho) eſtava abierta à dos alas en la Plaza. Al llegar à la Caſa de la Ciudad, y al eſtar debaxo de el balcon de el Salon grande, el Conde entregò la Real Señera al Señor Corregidor, quien la paſsò à Don Joſeph Eſplugues Palavicino, que ſe hallava yà ſobre el referido tabladillo, deſde donde ſe ſubiò aſsida de los cordones al balcon, recibiendola alli el miſmo Luis Molins, quien la traſladò à la Sala Capitular debaxo de doſel, como eſtava antes de paſſar á la Igleſia, à cuya funcion aſsiſtiò tambien dentro de el miſmo Conſiſtorio la Ciudad, dandoſe con eſta ceremonia fin à Solemnidad, y à feſtejo tan gozoſo à una hora muy proporcionada, pues ſe vino à fenecer à las onze y media.

Pero conſiderando los que componian la Compañia de el Centenar de la Pluma, que en ſu primitiva ereccion era ſu Coronela la Ciudad, y ſu Capitan el Juſticia Criminal, hallandoſe eſte empleo aora repreſentado en el Se-

ñor

ñor Corregidor, esperò formada à que baxasse de la Sala de el Ayuntamiento para acompañarle à su habitacion, como lo executavan con el Justicia Criminal; cuya atencion admitiò, marchando à ella sin tomar el coche, como igualmente estimò el que al llegar à su casa, enarbolasse el Alferez la Vandera: y despues de averse retirado el Señor Corregidor, moviò la Compañia, formada tambien, para dexar al Alferez en su habitacion, y se bolviò à la Universidad, de donde avia salido.

JUEVES NUEVE DE OCTUBRE.

Por la tarde.

AUnque todos se retiraron à sus casas sumamente contentos de el gran desempeño en la devota funcion de la mañana, confiando que seria igual, sino mayor, segun las prevenciones que se avian hecho para la Procession de la tarde, pero una intempestiva, y furiosa lluvia que sobrevino entre dos y tres, y averse puesto las calles invadeables por la multitud de lodos, no dando el tiempo la menor seguridad para poderse executar la Procession con la decencia devida, obligò à que con acuer-

do

do de entrambos Cabildos Eclesiastico, y Secular, se difiriesse para el siguiente dia diez de Octubre; de cuya novedad se diò noticia al Pueblo por medio de un Pregon publico, en que nuevamente se encargava de parte de la Ciudad la composicion, y adorno de las calles, que se bolvieron à disponer con el mismo asseo, y primor que antes lo estavan.

Lo que no impidiò la lluvia, por aver dado algunas treguas, y no proseguir en lo restante de el dia, fue el comun alborozo que ocasionò en la Ciudad el salir por ella esta tarde formada la Compañia de el Centenar de la Pluma; que como estava yà prevenida en el patio de la Universidad para la Procession, à donde avia acudido à la hora que se le avia señalado (que era à las dos) no ignorando lo mucho que de verla se regocijava Valencia, quiso (repitiendo su salida por la Ciudad) no defraudar al Comun de este gozo. Passeò, pues, por diferentes barrios aquella misma tarde, haciendo nuevo alarde de su gustosa renovacion, que tuvo de mas festiva, quanto tuvo de impensada; con lo qual acreditò, no solamente su alborozo, sino que con esto manifestava quan prompta, y quan habil se hallava para todo quanto pudiera ceder en gloria, en obsequio,

y

y en defensa de su Patria: considerando que si este fue el motivo de su primera institucion, este era tambien el deseo de su ardiente zelo, de su fina lealtad, y de su constante amor.

Por la noche.

No pudieron lucir las Luminarias esta noche tanto como la antecedente; porque como la curiosa execucion de sus ideas, y de sus invenciones permanecia aun fixa en sus puestos, para continuarlas en las restantes, fue precisso que la agua lo descompusiera todo; pues consistiendo solo en lo debil de papeles el primor de sus artificios, no pudieron resistir al golpe de la lluvia: pero algunas que les pudo preservar lo encubierto, y retirado de su situacion, ò el mismo viento, que por serles contrario, les avia sido favorable, lograron esta noche, al parecer, mayor aplauso, porque no parecia que brillavan por obsequio, sino por triunfo, que le celebrava al mismo tiempo sonoro el ruido de las Campanas de todas las Comunidades Eclesiasticas, publicando con lenguas de metal, mas que su alegria, el Valenciano afecto. Las antorchas, faroles, globos, hogueras, y otras maquinas, que se veian en las ventanas, balcones,

pa-

paredes, y Plazas fueron con tal numero, que à poderse averiguar, causaria sin duda admiracion. En fin toda la Ciudad estava tan circuida de fuego, que parecia milagro no abrasarse, no como la de Troya por engaño: pero precissamente se avia de manifestar el lucimiento en lo exterior de los edificios, quando ardian abrasados bolcanes los finos corazones de sus Dueños.

VIERNES DIEZ DE OCTUBRE.

POR LA TARDE.

Executase la Procession General.

SOn las Processiones de la Catholica Iglesia (segun nota ingeniosamente Guillermo Durando lib. 4. Rational. Divinor. Officior. cap. 6, num. 15.) à la manera de un bien ordenado Exercito en la Milicia, por ser su Sagrada Solemnidad una expressa imitacion de la salida de los Israelitas de el Pueblo de Egypto, y lo fue con la mayor propiedad la que se dispuso esta tarde; porque assi como à aquel dichoso Pueblo librò Moyses de el insoportable yugo de Faraon, assi Valencia celebrava su ventura, por aver-

aver la el invencible Conquistador libertado de el duro cautiverio de Zaen: Preceden à los Esquadrones Militares las Vanderas; y à esta Procession los Estandartes de los Oficios, y las Cruzes de los Cleros. A los Israelitas acompañava una coluna de fuego; à nuestras funciones las affectuosas luzes de las velas. Animavales à ellos el estrepito de los clarines; à nosotros el ruido sonoro de las Campanas. Seguiase à ellos con sus adornos el Sumo Sacerdote Aaron; à nosotros el Ilustrissimo Prelado con sus Pontificales, y ricos ornamentos. Iva en los Israelitas Moyses con el Cetro; y en nosotros el Señor Corregidor con la Vara de Justicia. Y finalmente, quando llegamos processionalmente à alguna Iglesia, avemos de suponer, que entonces entramos en la Tierra de Promission.

Llegò yà el deseado dia, en que se avia de executar la Procession Centenaria; y aviendose convocado para las Casas de el Ayuntamiento, y para las dos de la tarde, à quantos avian de assistir en ella, acudieron todos con aquella gran puntualidad à que les estimulava gloriosamente el zelo. A esta misma hora saliò de la Universidad formada la Compañia de el Centenar de la Pluma, y dirigiò su marcha à la Plaza de la Seo, executando en ella lo propio que avian

de aver hecho la mañana de el dia nueve, si huviessen llegado à tiempo. Un poco antes de las tres passò Mosen Pedro Bella, Presbitero, Beneficiado en la Iglesia Metropolitana, y Maestro de Ceremonias de el Ilustrissimo Señor Arzobispo, y de el Cabildo Eclesiastico, à poner en noticia de la Ciudad, como estavan promptas yà todas las disposiciones, y providencias por parte de la Santa Iglesia, para que pudiesse sin embarazo alguno empezar la Procession: à cuyo aviso movieron con la mayor diligencia quantos estavan presentes, que eran el Señor Corregidor Don Joseph de Fonsdeviela, Don Joseph de Ribera Borja Lansol, el Conde de Carlet, Don Miguel Ferragut y Sanguino, Don Joseph Esplugues Palavicino, Don Francisco Joseph Minuarte y Alfonso, Don Sebastian Xulbe, Don Manuel Royo de Redò, Don Antonio Pasqual Danvila, Don Juan Chrisostomo Granell, y Don Joseph Francisco Ramon y Sentìs, Regidores, Don Salvador Martin Lop, Don Juan Bautista de la Revilla, y Don Joaquin Orti y Figuerola, Abogados, Don Thomas Vicente Tinagero, Secretario, Francisco Comes, y Joseph Mestre, Subsindicos, Nicolas de Cors, Pedro Luis Sanchiz, Miguel de Robles y Cisneros, y Dionisio Diego por Joseph Francisco

In-

Inglada, Coadyudantes de la Escrivanía Mayor.

Encaminaronse todos los nombrados à la puerta de la calle, que sale à la de Cavalleros, mas proxima à la Plaza, y executandose la misma ceremonia de el Estandarte con la insignia de el Murciegalo, ò *Rat-pennat*, con las propias circunstancias que se dixeron yà en la mañana de el dia de San Dionisio (que fue el antecedente) le bolviò el Señor Corregidor à ceder à la Ciudad, en cuyo nombre le tomò tambien el Conde de Carlet de mano de el Señor Corregidor, y con el propio acompañamiento, orden, y graduacion de la misma mañana de el dia nueve, marcharon à la Iglesia Mayor, entrando en ella por la puerta de los Apostoles, y al llegar al Presbiterio, subiò el Conde à dexar el Real Estandarte al lado de la mesa de el Altar à la parte de el Evangelio, y bolviendo à incorporarse entre los Regidores en el lugar que le pertenecia, prosiguiò su marcha toda la Ciudad àzia la puerta de el Palacio Arzobispal, quedandose en los bancos, y asientos de el Presbiterio Don Joseph de Ribera, y Don Sebastian Xulbe, Regidores, para guardia, y centinela de el Estandarte, segun se avia acordado en su Ayuntamiento el dia dos de Octubre, como

 yà

yà se dixo en la pag. 67.

Continuando su curso la Compañia de el Centenar, salieron de la Iglesia Mayor por la puerta de el Palacio Arzobispal, y abriendo já dos alas, se formò delante de el dicho Palacio, en donde se mantuvo de aquella suerte, hasta que llegò el lugar destinado à donde avia de incorporarse en la Procession, que era despues de los Gigantes, y antes de la primera Cruz de la Metropolitana. Prosiguiò tambien su marcha la Ciudad; y saliendo por la misma puerta de el Palacio, yà en la azera de pared en frente de sus balcones avia prevenida una naya, vestida con las colgaduras de damasco carmesí de la propia Ciudad, cuya varandilla estava tambien colgada, en donde se sentaron el Señor Corregidor, Regidores, Abogados, y Secretario, teniendo (segun lo estila en semejantes funciones la Ciudad) fijas en la referida varanda sus seis Mazas de plata: y à la izquierda de esta naya avia otra, colgada tambien, pero inferior cosa de un palmo, para la distincion, y diferencia, en donde tomaron sus asientos los dos Subsindicos, y los quatro Coadyudantes, quedando en frente (como yà se ha dicho) la Compañia de el Centenar dividida en dos alas, para que passasse la Procession por medio de ella.

Al

Al punto de querer dar yà principio à que saliesse la Procession, y de mover los Carros, ò Rocas de la Ciudad (que estuvieron en la Plaza de la Seo desde la Vispera de el dia de San Dionisio al amanecer) acudiò Don Francisco Donclaros, Alguacil Mayor, diciendo, que como tenia hechas yà las rondas de el Señor Corregidor, avia observado ser tan inumerable el concurso que advirtiò en todas las calles por donde la Procession avia de encaminarse, que segun prudente juicio se devian recelar muchas desgracias si salian las Rocas, por ser unos Carros, que una vez movidos, no era facil detenerles, por su formidable peso: y considerando la Ciudad quanto era lo que dolorosamente se arriesgava en esta diversion, mandò suspenderla, y que fenecida toda la funcion, las bolviessen à la Casa en donde estàn entre año custodidas; pues haria mas lamentable qualquier fatal sucesso, si recelandole, no se evitasse el motivo que le pudiesse ocasionar.

Con tan cuerda providencia empezò la Procession à poco mas de las tres de la tarde, que seria al punto de ellas, por lo poco que oy tambien se avia adelantado el Relox principal. Saliò por la misma puerta de el Palacio, dando principio à ella Mosen Bartholomè Tries, que

iva

iva à pie delante de las catorze Danzas, que fueron ſiguiendole por toda la carrera, moſtrando con lo bullicioſo de las mudanzas ſu alegria. Deſpues ivan las dos Vanderolas, que eran las miſmas que ſe llevan en todas las Proceſsiones que ſe executan à direccion de la Ciudad, ò con ſu aſsiſtencia. Inmediatamente ſe ſiguieron los Gremios, y Oficios por ſu antiguedad, empezando los mas modernos, en la forma, y graduacion ſiguiente.

CESTEROS, Y TRAGINEROS.

Deſeoſo el Oficio de Ceſteros de concurrir à tan devidas Fieſtas, y conſiderando el corto numero de Maeſtros de que eſte Gremio ſe componia, pues ſolamente eran nueve, ſin Oficial alguno que con ſu aſsiſtencia pudieſſe hacer mas numeroſo el acompañamiento, pareciò (para ſuplir eſta falta) ſeria conveniente unirſe con el Gremio de los Tragineros; y ſacando eſtos ſu Vandera de damaſco carmesì con franjones de oro, en cuyo remate eſtavan de relieve las Imagenes de la Virgen, y de San Joſeph, repreſentando la huida à Egypto, precediendo los inſtrumentos de atabalillo, y dulzayna, ſe agregaron algunos Peyneros, que combidados de

los

los Cesteros, concurrieron con veinte antorchas de cera, llevando tambien algunas los Cesteros, los quales sacaron sobre unas vistosissimas andas à su Patrono San Julian, Obispo de Cuenca, dentro de un hermoso arco de flores artificiales, y ocho agraciados Niños vestidos como de Angeles, primorosa, y ricamente adornados, con varias joyas, y prendas, assi de perlas, como de oro, que no menos robavan la atencion por la hermosura de sus rostros, que por la riqueza, y propiedad de sus trages.

CALDEREROS.

A estos dos Oficios se siguiò el de Caldereros, que sin embargo de componerse solo de doze Maestros, y ocho Oficiales, ò Mozos, supieron desmentir el corto numero de sus individuos con el garvoso desempeño de sus demonstraciones, pues à la Vandera que sacaron de damasco carmesì con fajas de oro, añadieron el tabernaculo de su peculiar Patrono, el Evangelista San Juan en el cruel martirio de la Tina, cuya Sagrada Imagen (que era de perfecta escultura) iva sobre un bellissimo trono dentro de un arco de flores de seda, llevando las andas unos que ivan vestidos de Ninfas con

tra-

trage muy lucido, y vistoso, y otros seis que con achas alumbravan la Santa Imagen, detràs de la qual ivan con ciriales los quatro que entonçes tenian Oficio en su Gremio.

COLCHONEROS.

Sucedia despues el Oficio de Colchoneros, que á mas de su Estandarte, sacaron sobre un trono todo cubierto de algodones à la Virgen de las Nieves, cuya Imagen iva alumbrada con diez y seis achas de cera, y la llevavan à ombros quatro negros, con otros quatro niños, tan bien imitado en todos el color negro, que si el Sol les huviesse herido con sus rayos, no pudiera averles obscurecido mas.

CORREDORES DE CUELLO.

Seguianse los Corredores de Cuello con su Vandera de damasco carmesì con fajas de oro, rodeada toda de lo mismo, con la Imagen de Nuestra Señora de la Piedad, Patrona de este Oficio, que por ser corto su numero, no pudo acompañar con expresiones su afecto.

ROPEROS.

Iva despues el Gremio de los Roperos con su

ſu Eſtandarte de damaſco carmesì, taraceado con franjones, y bordaduras de oro, y en el remate la Efigie de ſu Patrona Santa Catalina Martir, precediendo marciales inſtrumentos de caxas, y pifanos, como en claro anuncio de que à eſtos accentos belicos ſe ſeguia el terror de los Moros, y el Patron de Eſpaña Santiago; cuya valiente Efigie iva ſobre un brioſo cavallo con un azero en ſu mano, con que rendia à ſus pies un Turco. Llevava el Santo en ſu pecho la Cruz de ſu Militar Religion, y en la mano izquierda un Eſtandarte de tafetan de nacar, bordadas de oro en ſus quatro angulos las Armas de Valencia, y en el medio las de Eſpaña, eſcritas con letras de oro la Victoria de eſta Ciudad, y ſu glorioſa Conquiſta. Acompañavan la Vandera de eſte Gremio ochenta hombres veſtidos à lo Militar, y quarenta con otras tantas antorchas de cera, à quienes ſe ſeguian con achas tambien quatro Turcos veſtidos como tales con la mayor propiedad. Deſpues ivan quatro Ethiopes con antorchas, à quienes ſe ſeguian quatro Niños con trage de Indios, tomandoles las antorchas quando parava algunos ratos la Proceſsion. Todos eſtos ocho Indios llevavan ſus caras, cuellos, brazos, manos, y todo lo que ſe les deſcubria de el cuerpo tan ſu-

mamente atezado, que hasta los mismos Ethiopes deverian confessar, que en ellos podria atribuirse á imitacion lo que en estos parecia realidad. Sus cabellos por lo bien executado de su rizo todos les juzgarian propios de aquella Nacion, con plumas de Venecia, y en ellas variedad de colores, llevando pendientes de sus ombros unos carcages, y aljavas. Los toneletes, unos eran de alama de nacar con bordaduras de oro, y los otros con la misma bordadura, pero de alama verde: en sus pies calzadas unas chinelas de baqueta colorada con perspuntes muy delicados de oro, y plata, pero de forma que se dexava vèr negra la cara de el pie.

A todos estos seguian ocho Turcos, cuyos vestidos eran à su moda de damasco carmesì, alumbrando con antorchas de cera à su Sagrado Patrono Santiago, que le conducian à ombros otros quatro uniformemente vestidos, los que à trechos dexavan las andas, y tomavan las antorchas de los ocho que ivan delante para substituirles, y descansarles, por ser tan dilatada la carrera, asistiendoles quatro Niños con el mismo trage, que llevavan las horquillas con que se afianzavan las andas algunas vezes. Sucedian à esto veinte Maestros con otras tantas antorchas, y entre ellos doze Ninfas con su

man-

manto de ſeda de colores, ſus cabellos rizados, ſus bandas primoroſas por la cintura, ſus tonceletes, yà de tapicerias, yà de perſianas, yà de otra eſpecie de las mejores ropas, ſus medias de nacar, unas cintas bordadas de plata, y oro por ligas, zapatos blancos, evillas de plata, ſus petos de tafetan de diferentes colores, y adornadas ſus frentes con riquiſsimas joyas, y cruzes de diamantes; y eſtas Ninfas llevavan en ſus manos antorchas de cera para entregar à otras quatro, que veſtidas de el miſmo modo conducian ſobre ſus ombros el bello Tabernaculo de Santa Catalina Martir, alternandoſe entre todas para el deſcanſo tan guſtoſo empleo. Iva la Santa con un veſtido de perſiana de color de roſa con flores afelpadas en èl, un pechico bordado de oro, un manto de tafetan verde, adornado ſu trono con flores artificiales, cuya primoroſa compoſicion podia ſer notoria afrenta de el mas ameno Jardin, con quatro Niños con el propio trage de Ninfas, que miniſtravan las horquillas para ſoſtener el Tabernaculo en las manſiones que hacia la Proceſsion; coronando toda eſta gran demonſtracion los Oficiales de el Gremio, que ivan detràs de la Santa con los ciriales, y en ellos los eſcudos, ò arandelas de plata gravadas en ellos las armas de el

Oficio, à quien reconociò la Ciudad con el tercero premio un desempeño tan crecido, y tan vistoso.

CORDONEROS.

Este Gremio dispuso un Triunfante Carro, que le tiravan quatro Pavos Reales con dos hombres à la lanza de el dicho Carro, vestidos como Bolantes, sirviendo por riendas unas cintas anchas de nacar, y blanco, que las governava un hermoso Niño en forma de Angel, rica, y gallardamente vestido. En el lugar correspondiente sobre el Carro estava el Invicto Rey Don Jayme debaxo de un grave, y magnifico pavellon; sobre su Real persona la insignia de el Murciegalo, y à sus pies avia dos Niños con trage tambien de Angeles, que echavan liberales al Pueblo muchas cofias, cordones, bolsillos, y varias ingeniosas Poesias, que à un mismo tiempo servian de regocijo, y de aplauso. Descubriase en el centro de el Carro una arrogante Estatua de San Jorge à cavallo, con algunos Moros à sus pies por trofeo. En el frontis se veìan las Armas de nuestro gran Monarca Felipe V. y à las espaldas de el Carro las de la Ciudad de Valencia. A todo lo referido se seguia lo restante de el Oficio, aviendo sacado los

los Maestros setenta y quatro achas de cera, que iluminavan el Tabernaculo de su especial Patrona la Santissima Virgen de el Rosario, que adornada con variedad de joyas de esmeraldas, diamantes, y perlas, se descubria à nuestra veneracion en medio de un fingido Rosal de flores artificiales, y en la cabellera de la Santa Imagen una torre fabricada de perlas, y granates, con un espejo, y el Sol: y detràs de el Tabernaculo ivan con ciriales el Clavario de el Oficio, y los demàs Compañeros. Fue tan notoriamente grande su lucimiento, que la Ciudad le atendiò con el primer premio, cuya fineza la estimò el Oficio para su timbre mayor. Los versos que se distribuìan eran, entre otros, los que se siguen.

En la Carroza que es veu
tanta Real Magestat,
no volèm la arrastrè mules;
tirenla Pavos Reals.

Bè poden pera este Ofici
vindre Moros à ramats,
quen la Espasa de S. Jordi
à tots los tallarà el cap.

Esta es Ciutat ben Christiana,
quen après de cinchcents anys,
tan present tè sa Conquista,
com si huy mateix passàs.

Ni de cofies, ni bolsillos,
ni de cordons, huy en fem cas,
puix à la gent generosos,
com clar vehuen, ho tiram.

En

En aplaúsos liberal,
Leal,
Pues q̃ en esplẽdor recrece,
Ofrece,
Logrando la preeminencia,
Valencia.
Oy con suma reverencia,
à su gran Conquistador,
triunfos, y afectos de
amor;
Leal Ofrece Valencia.

Siempre lleva preeminẽcia,
Valencia,
Porque toda resplandece,
Ofrece,
Ciñendo laurel Real,
Leal.
Franca como liberal,
con amante corazon,
à su Conquista, oblacion
Valencia Ofrece Leal.

Es sin tener competencia,
Valencia,
En todo, y en liberal,
Leal,
Porq̃ en amor siẽpre crece;
Ofrece.
Nuestro Gremio no apetece
mas que obsequiar por
blason,
pues todo su corazon
Valencia Leal Ofrece.

Amante, y *Leal* Valencia,
en toda celebracion,
logra siempre por blason,
llevarse la preeminencia:
Fiel testigo es la experiẽcia,
que la tiene acreditada;(da,
pues por mas q̃ estè alcanza-
que es *Insigne* se hace vèr,
dandose siempre à entẽder,
Noble, *Ilustre*, y *Coronada*.

SOMBREREROS.

Siguiòse inmediatamente el Oficio de Sombrereros con su Estandarte de damasco azul con faxas de oro, en cuyo remate llevava la Imagen de Santiago, acompañado dicho Estandarte con atabalillo, y dulzayna, y con veinte y quatro antorchas de cera. Ivan quatro vestidos co-

mo

mo Turcos con tal propiedad, que parecian Bajaes, con ſus turbantes perfectamente imitados, con ropones talares de ſeda, chupas bordadas de oro, calzones de terciopelo, medias negras, chinelas à lo Moriſco, rodeada la cintura con una faxa de ſeda, un ſable grande, y delante otro pequeño como de media vara, todos con achas para iluminar à Santiago, que llevavan ſobre un trono con quatro Moros à los pies por triunfo de ſu valor; cuyo bien compueſto Tabernaculo le conducian à ombros ocho hombres con trage de Moros, veſtidos de damaſco carmesì, medias negras, y zapatos blancos, y delante de el Tabernaculo otros dos uniformemente veſtidos, para darles las horquillas con que ſe aſſeguravan las andas en las manſiones de la Proceſsion.

GUANTEROS.

No ſatisfecho el Gremio de los Guanteros con lo que en la Junta que tuvieron el dia diez y ſeis de Setiembre avian determinado, que era ſacar ſu Eſtandarte, las andas con la Imagen de San Bartholomè Apoſtol ſu Patrono, diferentes achas, y un Carro triunfal, anſioſos de mayores lucimientos, bolvieron à congregarſe el dia diez y ocho de el miſmo; y deſeando

con

con ſus demonſtraciones acreditar ſus afectos, acordaron executar lo ſiguiente.

Sacaron diez y ſeis antorchas de cera; y para que el numero de los que ſalieſſen fuera mas ſeguramente crecido, à cada uno de los Maeſtros, y Oficiales que concurrieron à la Proceſsion libraron libra y media de confitura, y una libra tambien de el miſmo dulce à cada viuda de los Maeſtros de el Oficio. Llevavan ſu Vandera, y Eſtandarte, ambos de damaſco carmesì con faxas de oro, y bordados en el medio con ſus realces de lo miſmo unos Guantes, y por difinicion de Eſtandarte, y Vandera la Imagen de San Bartholomè. A eſto ſe ſeguia un ayroſo Carro Triunfal, que le tiravan dos hombres tan propiamente imitando à los Leones en las pieles, melenas, garras, cabezas, y colas, que à ſu acertada ficcion ſe admiravan los adultos, y ſe horrorizavan los niños. La pintura de el Carro era primoroſa, y en quanto permitia ſu conſtruccion, y fabrica iva adornado con ſutiles flores de ſeda, y à la derecha de el Carro ſe leìa eſte terceto:

Ea, Leones, arraſtrad
eſte Carro ambos à dos,
que es de la gloria de Dios.

Y.

Y à la izquierda esta Redondilla:

En noble afecto leal
se inflaman los corazones,
y los ferozes Leones
olvidan su natural.

La Efigie de San Bartholomè estava pintada à la proa de dicho Carro, teniendo à sus pies aprisionado con una cadena al demonio, debaxo de cuyo medallon se puso este jocoso Terceto en idioma Valenciano:

No tinguen los Valencians
por huy de ningun mal fet,
que està lligat Barrufet.

Iva colocado en el trono de el Carro un tierno Niño, representando à un Angel, con peto, y casquillo guarnecido de varios dixes, y joyas de esmeraldas, diamantes, y perlas, con su empressa circuida de plumas de varios colores, y en el cuerpo de la empressa esta Redondilla:

En funciones semejantes,
el Gremio de los Guanteros
siempre fue de los primeros,
porque và arrojando Guantes.

Resguardava al Niño un arco pintado, y guarnecido de alama de plata, y el Niño iva por todo el discurso de la carrera arrojando guan-

tes, cordones, pelotas, y dulces, con tal copia, que ſolo de guantes paſſaron de veinte y cinco dozenas, eſparciendo al miſmo tiempo algunas Poeſias con variedad de metros, que ſervian de regocijo, y de aplauſo. En la proa iva otro Niño igualmente veſtido de Angel, con unas cintas de nacar y blanco en vez de riendas para governar los Leones, y con un latigo dorado en la otra mano, en cuya empreſſa ſe dexava leer eſta Redondilla:

Oy la Conquiſta à la viſta
ſe aplaude en feſtin bizarro;
y oy Triunfante nueſtro Carro
las atenciones Conquiſta.

Sin embargo de que todo lo referido era lo baſtante para un cabal deſempeño, pero deſeoſo eſte lucidiſsimo Gremio de correſponder con las mas vivas expreſsiones à lo Chriſtiano de aſſumpto tan ſuperior, diſpuſo un primoroſo Torneo, que le componian un Page de Gineta, quatro Pages de Varas, quatro Padrinos, y quatro Combatientes, ò Torneantes. El Page de Gineta iva veſtido con peto, mangas, caſquete plateado con ſus perfiles, y remates de oro, calzon de tafetan azul, tonelete, y manto de alama de plata con varios labores de monteria, medias de ſeda nacaradas con ſus

qua-

quadrillos de plata; zapato blanco, y una empressa de dos ordenes guarnecida con plumas de diversidad de colores, cuyo remate era una brillante garzota. En el ovalo primero estavan pintadas las Armas de la Ciudad, y por mote S. P. Q. V. y en el ovalo segundo un Murciegalo bolando, cuyo mote decia: *Prudens, & simplex.* En la mano siniestra embrazava una adarga, ò broquel plateado, dibuxadas en su campo las Armas de su Magestad, y su mote decia: *Quis contra nos?* y en la derecha llevava una espada desnuda.

Los quatro Pages de Varas vestian toneletes, y angarilla de tafetan de nacar, guarnecidas de alama de plata, calzones de tafetan azul, medias de nacar con quadrillos de plata, zapatos blancos, casquetes de tafetan nacar, guarnecidos estos de diferentes colores, sus vandas de tafetan azul, guantes blancos, y corbatines de nacar. Los quatro Padrinos ivan de golilla, calzones bordados, ropillas, y mangas de seda de varios colores, medias blancas con quadrillos de plata, peluca, sombrero negro con ayrosos plumages, pretina, y daga, y sus bastones en las manos con puño de plata. Seguianse los quatro Torneantes con zapatos blancos, medias nacaradas con quadrillos de plata, calzon de

terciopelo, tonelete, y manto de alama de plata, con mueſtras de monteria, petos, caſquillos, y mangas doradas de plata con guarniciones de oro, bradicu de ſeda, ſu rico eſpadin, vandas de tafetan de nacar, corbatines de el miſmo color, ſus pelucas, y empreſſas rodeadas, y guarnecidas de finas plumas de diverſos colores, con ſus ovalos, en el primero de los quales llevavan pintados un par de Guantes con eſte mote: *Etiam ſigna profligant.* En el ſegundo pintado el Sol, con el mote: *Cedant tenebræ luci.* En él tercero un Navio en medio de un Mar muy ſereno, y ſoſſegado, y decia el mote: *Facta eſt tranquilitas*; y en el quarto una mano con una eſpada, cuyo mote era: *Veni, vidi, vici.*

Llevava cada Torneante en ſu mano derecha una Vara plateada, que ſervia para executar diverſas habilidades, y batallas en algunos parages de la carrera de la Proceſsion, haciendolo todo con tan agil deſtreza, que fue ſu deſempeño dignamente acrehedor al mayor aplauſo; infundiendoles mas donayre à ſu valeroſo brio los ecos de las caxas de guerra, y pifanos, à cuyo compàs rompian en ſus combates las Varas: y aunque para proſeguir la pelea echavan mano de los eſpadines, pero acudiendo luego ſus Padrinos ſe componian las aparentes

diſ-

discordias, y tomando otras Varas, continuavan su marcha con igual garvo, y bizarria. Lo propio executaron los Combatientes de los demàs Torneos, que por escusar proligidad no se repetirà en adelante.

Todo este magestuoso aparato iva como de escolta al Tabernaculo, que cerrava la comitiva de el Gremio, sobre cuyo magnifico trono se veía una Imagen de plata de San Bartholomè Apostol con el Dragon à sus pies, fabricado el dicho Tabernaculo á modo de custodia con quatro colunas, y Cielo pintado de azul, por ser su color peculiar, dorado todo lo demàs con adorno de flores artificiales, y garzotas, cuya difinicion era una densa nube, sobre la qual se descubria la Ave Fenix en medio de unas asquas, y sus andas las conducian quatro vestidos de Turcos con quatro muchachos que llevavan las horquillas para descansar de el peso de la Custodia, vestidos de la propia suerte, alumbrando al Tabernaculo veinte y seis Maestros con sus antorchas de cera, y detràs de el Santo los quatro Oficiales, Clavario, y Mayorales de el Gremio con los ciriales, y arandelas de plata en ellos, esculpida la Imagen de San Bartholomè. Tuvo este Oficio el segundo premio. Las Poesias eran estas.

Al Dragon que està à los pies de San Bartholomè.

OCTAVA.

Esse vestiglo del Tartareo lago,
Furia avernal, que en coleras espanta,
de esse Apostol à vista humèa estrago,
despojo denegrido de su planta:
Yà casi su furor queda en amago,
yà exclama al peso de desgracia tanta:
Ay! ay! que essa Cõquista en hondo abismo,
me obliga à ser verdugo de mi mismo.
Leones, yà domesticos vandidos,
diluvio de oro en vago movimiento,
oy peynan al tirar plaustros lucidos,
si antes sus hebras eran escarmiento:
Yà rendidos al yugo, y no temidos,
truecan en docil freno el fiero aliento;
yà rugen al desgreño en su melena,
gloria à Valencia, y à Mahoma pena.

DECIMA.

En las que Bartholomè
cadenas dà al monstruo bravo,
Mahoma se queda esclavo,
y esclavo mi amor se vè:
Mi amor feliz està en pie,
Mahoma està entre desdoro:
Y en tal variedad no ignoro,
que si à Mahoma, vil perro,
las cadenas le diò el hierro,
à mi amor se las diò el oro.

Si de piel de un Leõ sañu-
cubierto Alcides se vè; (do,
oy del gran Bartholomè,
la piel serà nuestro Escudo,
y Escudo de nuestra Fè.
Yà presto podeu menjar
dolços tan nets, y tan purs,
y no els teniu que guardar
pera el altre Centenar,
perque yà estarã molt durs.
Niño, toma dulces, toma,
luego que digas Jesus;
comelos, y el alcuscùs,
Mahoma que se lo coma.
Al echar, Gremio triũfãte,
tantos guantes, cosa es vista,
que à Mahoma en la
Conquista
le pusieron hecho un guãte.
Si alguno burlas declara
cõtra el Carro de Guãteros,
tal vez le daremos fieros
con los guantes en la cara.
Bizarros siẽpre, y galãtes
los Guãteros nos portamos;
para guantes oy no damos,
pero si damos los guantes.
Sent Berthomeu, quant
huy doma,
al Dimoni el fa rabiar,
y tambè el fa rosegar
el çancarrò de Mahoma.
Yà dolços en plenitut,
mes no els m'ejarà Mahoma,
perque de rabia, y corcoma,
les dens se li hauràn caigut.
Mahoma tè nom de gos,
y aixi, amenasantli penes,
Sent Berthomeu trau
cadenes.

TINTOREROS DE SEDA.

Sacaron los de este Gremio entre Maestros, y Oficiales su Vandera de damasco pagizo con franjones de plata, acompañada de atabalillo, y dulzayna, con ciento y dos antorchas de cera para alumbrar dos hermosos Tabernaculos con las Sagradas Imagenes de el Arcangel San Miguel en el uno, y de el Areopagita San Dio-

ni-

nisio en el otro: y para hacer mas obsequiosa su ardiente devocion en tanta celebridad, dispusieron un Triunfal Carro muy magestuoso, sentado sobre un elevado trono un Niño vestido como Angel con su escudo, y espada; y otros dos Niños con trage de Serafines, que ivan arrojando al Pueblo varios versos desde el Carro, que le tiravan siete horribles Dragones, despidiendo por sus bocas tanto fuego, que pareciò desatarse todo el abismo. Las Poesias que esparcian eran estas:

Oy no busquen tinte de *Oro*,
que lo avemos estancado;
que entrando en la Fiesta el Moro,
solo teñimos *Morado*.

Del Rey Jaume el gran poder
feu al Moro tanta por,
que sense ser Tintorer,
lo feu mudar de color.

Los que van asi, Senyors,
una genteta es tan clara,
que faràn eixir *Colors*
à qualsevol à la cara.

Si algù diu, que aqueste Carro
no es entre tots lo millor,
yo li dirè que es un cego,
perque no sab de colors.

Eixiu Moros de Valencia,
que no sou de bona sanch,
puix à ningù en sa presencia
se li pot dir home *Blanch*.

Sant Miquel porta à sos peus.
un Dragò que tè set caps,
y sempre serà abatut,
perque may alçarà cap.

Del *Azul* no gusta el Moro,
y yo la causa recelo,
que es por ser *color de Cielo*.

Per tots aquestos set caps
brota foch la Bestia fiera,
perque bull en la caldera.

VE-

VELEROS.

Salieron los Veleros con su Estandarte de damasco blanco con faxas de oro, su musica de caxas, y su Patrona la Virgen de la Misericordia debaxo de un primorosissimo arco de flores de seda, à quien iluminavan reverentes catorze de el dicho Gremio con achas, y los seis ciriales ordinarios de el Oficio.

HORNEROS.

Inmediatamente que los Horneros tuvieron el aviso de la Ciudad para las Fiestas, dieron con la mayor solicitud las convenientes providencias, para que en tales dias estuviesse todo el Comun de sus habitadores bien abastecido de pan, cuya aplicacion, y cuidado se logrò con tan provida disposicion, que no solamente huvo abundancia de èl para el precisso sustento, sino que ni aun faltò para el regalo, pues no se careciò de toda especie de panes mientras duraron las Fiestas. El dia de la Procession general se juntaron todos los de este Oficio en la casa de su Cofadria (que està en la calle de las Capuchinas) y saliendo en orden con su ataballillo, y dulzayna, y con su Estandarte de da-

masco carmesí, todo guarnecido con un galon de oro, y un Rollo de lo mismo por insignia suya, llevando en el remate de la Vandera la Imagen de el Salvador) se encaminaron à la Santa Iglesia Metropolitana, para incorporarse en la Procession, como lo executaron. Seguiase à esto un lucido Triunfal Carro, tirado de quatro mulas vistosamente enjaezadas, y quatro vestidos à lo Morisco para cuidar de ellas, y que no atropellassen la gente. Avia en dicho Carro fabricado un Horno tan à lo natural, que en èl se ivan cociendo panes por otros quatro hombres, que le arrojavan al Pueblo para aumentar el bullicio, cuya arina era de la mejor calidad. En la eminencia de el referido Carro se descubria un hermoso Niño, vestido ricamente, echando varias Poesias al assumpto.

Despues iva otra Vandera, que era de los Maestros, de el mismo modo que la de los Oficiales; à que se seguia un Tabernaculo con la Imagen de el Salvador, de bella arquitectura sobre unas primorosas Andas, y dentro de un arco de exquisitas flores de seda, à cuya Santissima Imagen alumbravan con achas muchos Maestros, llevando á proporcionada distancia un Guion, que solo su extraordinario peso manifiesta yà su riqueza, pues todo èl està borda-

do

do de oro con realce de tres dedos en diferentes partes, con una franja de lo mismo de cosa de un palmo, y en el medio una valiente pintura de el Salvador; y de el remate de dicho Guion pendian dos Cintones muy llenos de oro, que les llevavan los dos Maestros mas antiguos, y que tenian oficio de su Gremio en aquel año; como tambien el que llevava el Guion. Todo este acompañamiento le cerrava otro Tabernaculo con la Imagen de Nuestra Señora de la Merced, aviendo corrido su adorno al cuidado de los Maestros, que desempeñaron este apreciable encargo con gran copia de Joyas de mucho valor, y con un circulo de flores de manos; iluminandole seis de los propios Maestros, que componian la Promania, con sus achas, y en ellas su arandela de plata con las insignias, y armas de el Oficio, acompañando ambos Tabernaculos con antorchas de cera sesenta Maestros, à quienes diò el Gremio una libra de dulce à cada uno; y à los que llevavan los Tabernaculos, Guion, Vandera, Estandarte, y à los quatro Mancebos que fabricavan, y cocian el pan, à cada uno dos libras de el propio dulce: los Oficiales que salieron eran cinquenta en numero, y todas las achas sesenta.

CORTANTES.

Los Cortantes (cuyo numero era de diez el de los Oficiales, y noventa el de los Maestros) llevavan su Estandarte, y Vandera de damasco carmesì con fajas de oro, y en ella la nobilissima insignia de el Gremio, que es una Custodia con la Sagrada Eucaristia, bordada de el mismo metal, con quarenta achas que iluminavan al Guion de el Oficio con el Lienzo de el Sacramento, y á un Tabernaculo con el Niño Jesus, y detràs de la Custodia los ocho Oficiales con los ciriales de el Gremio. Y para hacer mas bullicioso el regocijo, sacaron dos Toros con las astas, y pesuñas plateadás, tan domesticados, que parecia ociosa la cuerda prevencion de ocho hombres, que ivan vestidos de Turcos con alfanges desnudos, para precaver que no sucediera la menor desgracia, (como no la huvo) y sobre uno de los Toros iva montado un Niño vestido de Angel, esparciendo estos ingeniosos versos.

Contra el infiel Agareno
bibrò Don Jayme su furia,
y en su defensa otra vez
jugarè mi media Luna.

Respeto infunde mi cara,
ò temor, q̃ es lo mas cierto:
no teman niños, ni damas,
q̃ aunque Toro, tengo seso.

Bizarramente se ostenta
de Valencia el lucimiento:
todos à porfia saltan,
y el Toro à porfia quieto.

Toda

Toda Valécia es un Cielo,
siendo recreo su estancia,
porq̃ hasta el Planeta Toro
la Procession acompaña.

Si el Sol, sin ir al ocaso,
en Valencia se entretiene,
es justo mi media Luna,
q̃ à sus resplandores mégue.

La obscuridad de la noche
en claridades se muda,
porque sale à iluminar
del Toro la media Luna.

Ningun Oficio, ni Arte
mas que yo se luce, pues
la plata de sus cabezas
la traigo yà por los pies.

MOLINEROS.

Aunque por la tenaz sequedad que se avia padecido en el Verano, era considerable el perjuicio que avia experimentado este Oficio, pues todo aquel tiempo estuvieron los Molinos sin agua, esso no obstante fue tan afectuoso su zelo, que salieron los Mozos con su Estandarte de damasco carmesì con franjones de oro, y en su remate la Virgen de los Desamparados, y los Maestros con su Vandera de lo mismo, y en su difinicion Nuestra Señora de el Carmen, añadiendo à esto un Carro Triunfal primorosamente fabricado, dispuesto sobre èl un Molino tan al vivo, que ivan moliendo trigo, esparciendole por la carrera de la Procession con gran cantidad de arina, cuya ingeniosa invencion causò à todos una especial alegria, aumentandose èsta con lo jocoso, y agudo de las Poesias que ivan arrojando.

AL-

ALBAñILES.

El Gremio de Albañiles sacò el Estandarte de los Mozos, y Vandera de los Maestros, uno y otro de damasco carmesì con fajas de oro, llevando en sus remates una Imagen de la Resurreccion la de los Mozos, y de el Santo Sepulcro la de los Maestros, con la musica de atabalillo, y dulzayna. Pero para festiva demonstracion de su alborozo sacaron la invencion de un Galapago, ò Tarasca con dos Delfines sobre su espalda, encima de los quales avia un bien adornado asiento en que iva un Niño ricamente vestido debaxo de una bien formada Concha, esparciendo diferentes Poesias, y à sus espaldas sobre la misma Tarasca fabricadas dos Torres con su muro enteramente arruinado, precipitandose por èl varios Moros, que assi esto, como la entretenida diversion de la Tarasca embelesava á las gentes, y assustava à los incautos Niños, pues sacando algunas vezes de su formidable seno el erguido, y largo cuello, y horrible rostro, hacia amago de tragarseles. Y por conclusion de el acompañamiento llevaron un Tabernaculo con la Resurreccion de el Señor nuevamente hecho con todo primor, y arte, iluminandole mas de cinquenta de el Gremio

mio con ſus antorchas de cera. Las Poeſias que ſe eſparcian eran las ſiguientes.

Solta una dificultat,
que tinch en lo enteniment:
Qui parla mes acertat,
los que et dihuen *Rat Penat*,
ò els q̃ et dihuen *Rat content*?
La Tortuga ab grãs rialles
al Rat, ſon amich, li diu:
Tu en la Celada fas niu,
yo forats en les muralles
No teniu que fogir, no;
perquè tant de lloch me feu,
quant tal vegada ſereu
mes Galapagos que yò?

Es un eſtrany Cavaller
lo Senyor Don Rat Pennat,
que no vol deixarſe veure,
ſino de cent à cent anys.
Aqueſt que tu après de un Sìgle
mires yà reſucitat,
es Fenix, no Rat Pennat.
Tornau al riu, peixets pobres,
celebrau voſtre reſcat,
que huì os fa eixa caritat
el que ſab fer bones obres.

SONETO ACROSTICO.

Ciudad inſigne, que la Fè, conſtante
En tu pecho leal ſiempre has guardado,
Nobles cultos feſteje alborozado
Tu juſta elevacion, tu zelo amante:
Venera eſſe Sepulcro, que triunfante
Reſtituyò el imperio à tu cuidado,
I tu nombre en los marmoles gravado
Aſſegura con letras de diamante:
Que ſi la Arca fue centro donde hallaron
Vida, aſilo, y favor Noè, y ſu Gente,
I del voràz diluvio ſe eſcaparon,
Navegando en las aguas felizmente;
Tu Baſilica fue ſagrado nido,
Amparando al Chriſtiano perſeguido.

Eſcolano Hiſtor. de Val. li. 4. cap. 22.

Geneſ. 8. 4.
1. Petri 3. 20.

SO-

SONETO ACROSTICO CENTRICO.

Triunfa noble Valencia celebrad
Remontando el penacho hasta la esfer
Ienarbola en tus muros la Vander
Victoriosa, y de pompas coronad
Marte deva al tesón de tu Celad
Favorables alientos, sin que hier
El rizado pensil de tu Cimer
Valeroso el impulso de su espad
Al invicto Don Jayme agradecid
La fineza le pagas cariños
El conquistarte supo, y tu advertid
Nunca olvidas hazña tan famos
Conservando sus glorias oportun
I el seguro *Nivèl* de tu fortun

A

OCTAVA.

Oprimida Valencia, el cautiverio
de ciento, y quatro lustros lamentava,
sin que hallasse rescate al vituperio
de la dura cadena que arrastrava:
Mas Dios, que la Conquista de este Imperio
para solo Don Jayme reservava,
vinculando à su brazo la fortuna,
le hizo el Trono poner sobre la Luna.

DECIMA.

Pera que mes lluir puga
en tanta festivitat,
al Tocador ha gastat
mes de once anys la Tortuga:
Dons tota Madama duga

Ta-

Taparruidos, Memento,
Borreguillo, Entendimiento,
Papillota, Escusalì,
Sofocant, Tontillo, y
Valencia Pleno contento.

ALPARGATEROS, Y ESPARTEROS.

A los Albañiles sucedian los Alpargateros, y Esparteros con su Vandera de damasco carmesì con faxas de oro, en cuyo centro estava bordada de lo mismo la Imàgen de San Onofre su Patrono, y otra de el propio Santo dorada en la difinicion de la Vandera; siendo de la misma suerte el Estandarte de los Mancebos, y otra Imagen de el dicho San Onofre sobre unas primorosas andas, formado en ellas un tan delicioso Jardin compuesto de jazmines, rosas, y otras flores artificiales, que por su propiedad podria equivocarse la mas curiosa atencion, iluminado con treinta achas, que las llevavan los mismos de dicho Gremio.

CUBEROS.

Assistiò este Gremio à la Procession con su Vandera, como las demàs, seis achas, los ciriales de el Oficio, dos caxas de guerra, su

Guion, y un Tabernaculo con la Imagen de un Niño Jesus, que por ser tan corto el numero que le compone, todos ivan empleados en lo sobredicho.

ZURRADORES.

Llevavan una Vandera de damasco carmesì con faxas de oro, y en su remate la Imagen de San Agustin, que es uno de sus Patronos, y el otro, que lo es San Juan Bautista, iva dentro de un Tabernaculo, à quien adornava un vistoso arco de flores de manos, y veinte y quatro de el mismo Gremio que alumbravan con otras tantas antorchas de cera la Imagen de el Divino Precursor, ricamente vestida, con gran copia de diamantes, y de perlas.

SOGUEROS.

Los de este Oficio, que se componia de ciento y quinze Maestros, y de otros ciento entre los Oficiales, y los hijos de Maestros, salieron con su Vandera de damasco verde con franjones de oro, y la Imagen de San Juan Bautista por remate, diferenciando el Estandarte de los Mozos solamente en que en su remate iva la Degollacion de el mismo Santo; à mas de aver sacado un Tabernaculo con su Patrono

San

San Juan Bautiſta, que era una Imagen perfectiſsima de mazonería, con un arco de exquiſitas flores de ſeda, à quien alumbravan quarenta y cinco achas ſin los quatro ciriales de el Gremio, y un Niño veſtido como de Angel con un cirial en ſus manos, diſpuſieron la gallarda invencion de un ayroſo Torneo, que ſe componia de quatro Combatientes, quatro Padrinos, otros tantos Pages de Vara, y Page de Gineta.

Eſte ultimo iva delante con zapatos blancos, medias de nacar, curioſas ligas, tonelete de nacar, manto de tafetan azul, peto plateado, caſquete de lo miſmo con una viſtoſa empreſſa, pintada en ella à la una parte la Cruz blanca de San Juan, y à la otra una Rueda, como las que en eſte Oficio ſe uſan para trabajar los materiales, una vanda de ſeda, un eſcudo en ſu brazo izquierdo, y un eſpadin en ſu derecha. Los Pages de Varas ivan con zapatos blancos, medias encarnadas con ligas correſpondientes, calzones de terciopelo negro, vandas de ſeda, tonelete de tafetan, peto plateado, corbatines de nacar, y guantes blancos. Los Padrinos con zapatos negros, veſtidos de golilla con eſpada, y daga, ſombrero con plumage blanco, guantes de el miſmo color, y baſton

en ſus manos con puños de plata. Los quatro Torneantes llevavan zapatos blancos, medias nacaradas con ligas primoroſas, calzones negros de terciopelo, tonelete de raſo de color de nacar, peto plateado, rico eſpadin, caſquete muy bien adornado de flores, y una vara en la mano: y deve ſuponerſe, que aſsi los treze referidos que componian el Torneo, como los quarenta y cinco que alumbravan con antorchas de cera, todos eran de el Oficio.

Portòſe eſte Gremio con tanta bizarria, que acabada la funcion, diò una ayuda de coſta en dinero à cada uno de los que avian ſalido con acha, y una libra de dulce; à cada Torneante tres libras de la miſma confitura, ſin el eſpecial refreſco que ſe les tenia prevenido; à los ocho que llevavan las andas, dos libras de lo propio á cada uno; como tambien ſe les diò la miſma porcion à los cinco Oficiales, Clavario, el Compañero, los Mayorales, y el Eſcrivano; à mas de cien hombres que ivan en la Vandera, à cada uno media libra; à los Maeſtros, que por enfermedad, ò por qualquier otro legitimo impedimento no avian podido aſsiſtir, otra media libra: y para que las viudas de los Maeſtros celebraſſen una funcion tan plauſible, ſe las regaló tambien con media libra de dulce.

COR-

CORREGEROS.

Saliò eſte Gremio con ſu Vandera de damaſcò carmesì con fajas de oro, y en ſu difinicion la Imagen de San Sebaſtian, cuyo Santo iva tambien dentro de un Tabernaculo guarnecido de varias flores en otra Imagen de mazoneria muy perfecta, y alumbrada con cinquenta antorchas de cera, componiendoſe todo el acompañamiento de unos cinquenta Maeſtros, y otros tantos Oficiales.

TEXEDORES DE LINO.

Los Oficiales de eſte Gremio ſacaron un Eſtandarte de damaſco carmesì con galones de oro, y por difinicion de èl la Imagen de San Antonio Abad; y los Maeſtros ſacaron ſu Vandera de lo miſmo, ſolamente que en ſu remate iva la Imagen de la glorioſa Santa Ana. Seguianſe dos Tabernaculos, uno de eſta Santa, y otro de San Antonio, con ſus arcos de belliſsimas flores de manos, y entre un Tabernaculo, y otro llevavan el Guion con las inſignias de el Gremio con un lienzo de Santa Ana, alumbrados entrambos con treinta y ocho antorchas de cera, acompañando al Gremio cinquenta Maeſ-

tros,

tros, y quarenta Oficiales. No pudo ponerse en practica lo que este Gremio avia ideado, que era, sacar quatro Huerfanas por suerte, hijas de Maestros, con la limosna de quinze libras à cada una, y que sirviesse, ò para subvencion de sus Matrimonios, ò para sufragio en sus fallecimientos; pues por ser tan dilatada la carrera de la Procession, pareciò à la Ciudad no ser practicable tan piadoso pensamiento, porque no era conveniente que la siguiessen à pie, ni decoroso que la siguiessen en coches.

TEXEDORES DE LANA.

Los Oficiales de este Gremio (que eran veinte) sacaron su Estandarte de damasco carmesì con fajas de plata, y en su difinicion el Tao de San Antonio, y dos Aguilas Imperiales que abrazavan una corona de plata; y los Maestros en numero de diez y seis sacaron tambien una Vandera de lo mismo, con la diferencia que en su remate avia una M. de plata, y sobre ella una corona de lo propio, para significar con la M. el dulcissimo Nombre de MARIA; y veinte y quatro antorchas de cera, que alumbravan una bellissima Imagen de la Pura Concepcion, que iva colocada sobre un

ma-

mageſtuoſiſsimo trono, con el adorno de varias flores de ſeda, y de curioſiſsimos ramos.

HERREROS, ALBEYTARES, Y DE CORTE.

Acompañaron eſtos Oficios los Mozos con ſu Eſtandarte de damaſco carmesì con franjones de oro, bordadas en ſu campo las figuras de el Obiſpo San Eloy, y de Santa Lucia, cuya Santa iva por difinicion de el Eſtandarte; y la Vandera que llevavan los Maeſtros era de la propia ſuerte, aviendo en ſu campo bordadas de oro una Aguila, un Yunque, un Martillo, y unas Tenazas, y en ſu remate la Imagen de el miſmo Santo Obiſpo, aviendo ſacado los Mancebos un Tabernaculo de Santa Lucia curioſamente adornado con doze achas que le iluminavan. Los Maeſtros diſpuſieron un Triunfal Carro, y en lo mas elevado de èl la Imagen de ſu Patrono San Eloy, con dos Niños veſtidos de Angeles arrojando algunas Poeſias al Pueblo, y en lo llano de el dicho Carro ſe deſcubria muy bien executada una ardiente Fragua, en donde tres Oficiales, y un Maeſtro ivan forjando herraduras, y varias piezas propias de ſu miniſterio; y en la delantera de el Carro avia un banco con tres bigornias, y tres Ofi-

Oficiales puliendo las herraduras, acompañando los Tabernaculos los Mozos, y los Maestros con diez y ocho antorchas de cera para alumbrarles, siendo todos los que assistieron en la Procession docientos y veinte de el Oficio. Esparcianse las siguientes Poesias.

Cinco Siglos Valencia Patria amada,
te adviertes à la Fè restituida;
por el gran Rey Don Jayme conquistada,
del Invicto San Jorge defendida:
Ciudad Noble, Leal, y Coronada,
mil Siglos te coronen aplaudida,
que estos dos Gremios yà lo vàn clamando
à Dios rogando, y con el mazo dando.
Yà Valencia sacude de sì ayrosa
de tanto hierro la fatal cadena;
yà en Don Jayme la mano poderosa,
essa altivez oprime Sarracena:
Y pues Ave te aguera venturosa,
por Ave tan feliz la enorabuena
oy te dàn como bien interessadas,
las Aguilas de Roma coronadas.

TEXTO.

Siendo el intento acertar
mi Gremio en esta funcion,
yerra, y con mucha razon;
que esta su acierto en herrar.

GLOSSA.

Oy Herreros, y Herradores
sacan su Carro Triunfal,
haciendo de su caudal

osten-

ostension con mil primores:
De la Fragua los ardores
el Martillo hace brillar;
y para mas celebrar
Fiesta de tanto placer,
hierran à mas no poder,
siendo su intento acertar.
Si hierro Valencia fue,
baxo la opresion del Moro,
Jorge, y Jayme la hacen de oro,
plantando en ella la Fè:
Yà à las Lunas dàn del pie,
sujetando su ambicion;
y hacen de ellas tal baldon,
que aun consigo mal seguras,
hace de ellas herraduras
mi Gremio en esta funcion.
Del arco fuerte oprimida,
al Rey Don Jayme una flecha
ha abierto en su rostro brecha,
de brazo infiel despedida:
Su Real sangre vertida
vengarà nuestra passion,
para cuya noble accion
la Fragua aun flechas encierra,
que mi Gremio (yà que hierra)
hierra, y con mucha razon.
Hierran todos, y al concierto
del repetido tris tràs,
el fuego sale à compàs
del Martillo al golpe incierto:
De un yerro sale un acierto
con aplauso singular,

y mi Gremio es exemplar;
pues aviendo ſiempre herrado,
acredita celebrado,
que eſtà ſu acierto en herrar.

CERRAGEROS, ESCOPETEROS, Y LENTEROS.

A demàs de ſu Eſtandarte, y Vandera de damaſco carmesì con faxas de oro, ſacaron un ayroſo Carro Triunfal, ſobre el qual trabajavan Oficiales, y Maeſtros, dexandoſe vér en la popa tan bien imitada la Ciudad de Valencia, que aſsi por ſus muros, como por ſus torres (eſpecialmente la mas elevada de todas, que es el Micalete) nadie pudiera dudar la Ciudad que ſe queria manifeſtar, al vèr la propiedad de el diſſeño, cuyo acompañamiento le cerrava un Tabernaculo que incluìa à la glorioſa Santa Lucia primoroſamente adornado, con veinte y quatro achas, y los ciriales propios de el Gremio con que obſequioſos le alumbravan. Ivan eſparciendo deſde el Carro eſtas Poeſias.

Juſto es q̃ en aqueſte dia
el Gremio de *Cerrageros*,
con cuidadoſos eſmeros
celebre tanta alegria:
Pues quando la valentia
del Conquiſtador alabes,
te diràn los libros graves
de la Valenciana Hiſtoria,
que D. Jayme eſta Victoria
logrò ſolo por las *llaves*.

Para

Para mas ennoblecer
su fina puntualidad,
nuestra antigua facultad,
el Rey quiso enriquecer:
Y pudieron merecer
los Cerrageros leales,
el traer divisas tales,
que suspenden la atencion,
quando muestran el blason
de las Aguilas Reales.

Ofrece su lealtad
à Valencia con fervor,
en la fragua del amor
la mas noble voluntad:
Y assi en tal festividad,
los Cerrageros contentos,
concurren, mostrando atentos,
que nadie puede ganar,
à quien para celebrar
lleva los quatro Elementos.

Si se llega à reparar
la habilidad que previenen,
los Escopeteros tienen
en la Conquista lugar:
Porque entonces fabricar
las flechas era su empleo;
y forjando su deseo
las penetrantes saetas,
quando no avia escopetas
servian de *bombardeo*.

El Rey Don Jayme el Primero
estimò nuestra arrogancia;
porque para la constancia
tenemos pechos de azero.
No es la fragua de Vulcano
la que vès, si la del ave,
mas que Murciegalo Fenix,
pues cada Siglo renace.

En dia de tanta festa
no volem fer claus,ni panys,
que es rahò, q̃ estiguen totes
les portes de bat, à bat.

Los Moros que resistien
al imperi de la espasa,
de la mà del Rey En-Jaume
portaren molt bona calda.

Quant En-Jaume veu que estaven
los Morets en la grillera,
com no portaven Rosari,
los ajustà la ca-dena.

Todos deven alabanzas
al arte, cuyo primor,
ayudò al Conquistador
con picas, chuzos, y lanzas.

Quien logra tanta excelencia? ...... Valencia.
Bien serà justo que cante? .... triunfante.
Y en bronce su nombre escriva? .... viva.

 Pues

Pues todo el Orbe apercibà
sus jubilos placenteros,
si dicen los Cerrageros:
Valencia triunfante viva.
Dels Mañans la habilitat....... al Rat.
Que à la Conquista se aplica.... fabrica.
Prevenintli loch feliu........ son niu.
Nostre afecte sempre viu
pera defensar la lley,
ab la Celada del Rey
al Rat fabrica son niu.

ARMEROS.

El Estandarte de los Mancebos, y la Vandera nueva que para esta funcion hicieron los Maestros, eran uniformes de damasco azul, y franjas de oro con la Imagen de San Martin à cavallo dando al pobre su media capa à la una mano, y à la otra el Invicto Conquistador, todo ricamente bordado de oro, y en su dificinicion la Celada con el Murciegalo, por ser las Armas que el mismo Rey Don Jayme les concediò despues de la Conquista; à cuyo Gremio se unieron los Espaderos, Bayneros, Doradores, Silleros, Bordadores, y Puñaleros, y todos agregados (por ser tan corto su numero) sacaron dentro de un vistoso Tabernaculo compuesto con un arco de peregrinas flores artifi-

cia-

ciales al gloriofo Obifpo San Martin fu Patrono, alumbrandole con veinte y quatro antorchas de cera.

CARPINTEROS.

Vandera, y Eftandarte de los Maeftros, y Oficiales Carpinteros eran de damafco carmesì con fajas de oro; llevando en fu remate los Maeftros al Patriarca San Jofeph, y los Mancebos al Niño Jefus. Sacaron eftos el Guion con el Santo Niño, y fu Tabernaculo primorofamente fabricado, afsi por lo dorado de fu talla, y molduras, como por los matizes de varios colores que fe defcubrian en lo demàs de èl, à cuyas quatro efquinas avia quatro Angeles de mazoneria con fus cornucopias doradas para las velas que avian de alumbrar à la Santa Imagen, fin las luzes de diez y feis achas que llevavan los Mozos, y de veinte y quatro que llevavan los Maeftros.

ZAPATEROS.

Sacaron los Zapateros Oficiales fu Eftandarte de damafco carmesì con fajas de oro, y un Zapato con fu Lezna, y Trinchete bordados de oro, y en fu difinicion à uno de fus Patro-

nos,

nos, que era San Crespin. Los Maestros sacaron su Vandera de lo mismo con un Zapato à lo Morisco en su campo bordado de oro, y de lo propio una Lezna, y Trinchete, en cuyo remate se veìa el otro Patrono de el dicho Gremio, que era San Francisco de Asis, acompañado todo con atabalillo, y dulzayna, y con mas de trecientos y cinquenta entre Oficiales, y Maestros. Llevavan sobre unas andas à los Santos Crespin, y Crespiniano dentro de un hermoso arco de flores de seda, à que se seguia otra Custodia plateada, y dorada con campanillas al rededor, colocada en ella la Imagen de San Francisco, de cuerpo entero de plata, propia de el Oficio, y cien hombres con otras tantas antorchas de cera para alumbrar ambas Custodias, siguiendose à la ultima el Clavario, Compañero, y dos Mayorales de los Maestros, y el Clavario, y dos Mayorales de los Mozos con sus ciriales, en los quales ivan gravadas las insignias de su Gremio sobre unas arandelas de plata. Portòse con tanta liberalidad este Oficio, que no contento con aver dado alguna ayuda de costa en dinero à quantos llevavan antorchas, les regalaron con una libra de dulce, participando de esto ultimo todos los Oficiales, y Maestros, que aunque no ivan con

achas,

achas, aſsiſtieron à la Proceſsion.

TUNDIDORES.

Eſte Gremio de Tundidores sacò ſu Vandera de damaſco carmesì con fajas de oro, y en ſu campo con bordadura de plata una Tigera con ſu Corona, y las barras de Aragon bordadas de oro, en cuyo remate iva la Imagen de San Chriſtoval, à que ſe ſeguian todos los Maeſtros de el Oficio, que ſolamente ſon diez, con ſus achas, acompañados de tamboril, y dulzayna, alumbrando el primoroſo Tabernaculo que incluìa los Patronos de dicho Gremio, que ſon la Concepcion Puriſsima de la Virgen Nueſtra Señora, y San Chriſtoval, baxo de un arco de exquiſitas flores, pendiente de èl una candida Paloma, hermoſeada ſu peaña con muchas flores de ſeda, detràs de cuyas Sagradas Imagenes ivan los quatro Oficiales con los ciriales de el Gremio, eſculpidas ſus armas ſobre unas arandelas de plata.

SASTRES.

Ivan inmediatos à los Tundidores los Saſtres, aviendo ſacado la Vandera los Maeſtros, y el Eſtandarte los Mancebos, que uno, y otro

era

era de damaſco morado con cruzes de carmesì, y franjones de oro, llevando la Imagen de San Vicente Martir dentro de un ayroſo Tabernaculo, à que precedia el Guion, alumbrandole los Oficiales con treinta antorchas de cera, y los Maeſtros con ſeſenta, ſin los diez ciriales de la Promania, que llevavan los que tenian oficio.

CURTIDORES.

Eſte Gremio ſacò ſu Vandera de damaſco carmesì galonada de oro, y en ſu campo una trofa bordada con la Cuſtodia de la Sagrada Eucariſtia, à cuyo pie avia dos Angeles en accion de ſoſtenerla, circuidas las extremidades de la Vandera con unas letras bordadas de oro, que decian: *Si la llevamos, porque la ganamos*, y en lo mas alto una Cruz con un Leon, y franjas de oro por ſu rededor; ſacando tambien un Eſtandarte con las propias circunſtancias, à que ſe ſeguian veinte y quatro Maeſtros con achas, y entre ellos un hombre con veſtidura de Leon aſsido de un palo, y dos Salvages, ò Satiros à ſus lados con una acha de armas para dominarle, y contenerle quando queria hacer algun daño en las Confiterias, Hornos, ò ſemejantes pueſtos en que huvieſſe algunos generos comeſtibles;

tibles; bien que en su seguida iva Jayme Colàs, Escrivano de esta Ciudad, y de dicho Gremio, para satisfacer aquellos gastos que por regocijo ocasionava el Leon: y por ultimo llevava una Custodia con un primoroso Viril, sostenido de dos Leones, que es la divisa de el Oficio, y al extremo de la Custodia un jarro de hermosas flores, sobre el qual se descubria la Santa Cruz con dos Leones, escrita sobre una tarja con letras de oro una Decima ingeniosa.

PERAYLES.

Salieron los de este Gremio con la antigua, y acostumbrada musica de el Psalterio, Chinfla, y Violines con su Estandarte, y Vandera de damasco carmesí con faxas de oro, y en su remate un globo de plata de martillo con el Santissimo Nombre de JESUS, el qual tambien le llevavan en el campo de el Estandarte, y Vandera bordado de oro con letras muy crecidas à todo realce, y unas palmas à trechos de lo propio, cuya Vandera, y Estandarte las ivan como guiando dos Niños vestidos de Angeles con sus petos plateados, y trepados, toneletes encarnados, mantos de tafetan de nacar, guarnecidos con encages de plata, medias nacaradas

con bordaduras de el miſmo metal, zapatos blancos con ricas evillas en ellos, una cruz de diamantes en ſus frentes, y compueſtas ſus cabezas con varias joyas, y dixes.

A eſto ſe ſeguia un Torneo, que le componian treze perſonages de la mayor deſtreza, y habilidad. Precedia el Page de Gineta ayroſamente veſtido con ſu tonelete de tafetan de nacar, adornadas ſus extremidades con dos ordenes de guarnicion de plata, una faxa azul por la cintura de tafetan con cabos de plata trepados, y ſu franja con imitacion de plata, zapatos blancos, brillantes evillas, rico eſpadin, rodela viſtoſa, una empreſſa en el turbante ſobre ſu cabeza con una garzota de diferentes colores, cuya empreſſa rematava con exquiſitas plumas de Venecia, y en el cuerpo de ella un circulo con ſu poesìa al aſſumpto, rodeado con variedad de flores artificiales, eſcrito en la empreſſa el Nombre de JESUS, y à cada lado unas palmas. Deſpues ivan quatro Padrinos veſtidos de golilla con eſpadas, y dagas, ſombreros negros con ayroſos plumages, ropillas, y calzones de color de cafè, guarnecido uno, y otro con liſtones de plata, con mangas anchas de alama trepadas, y con rapazejos de oro, ſaliendo por ſus coſturas unos buſillos de tafetan

de

de nacar, ſiendo los calzones à imitacion de las ropillas, medias blancas con quadrillos de oro, zapatos negros, evillas de plata, bandas de alama, que baxavan de el ombro derecho al izquierdo lado, y un baſton en las manos dorados los puños.

Seguianſe quatro Torneantes con gallardas, y primoroſas empreſſas con el miſmo nombre de JESUS, y unas palmas à ſus lados, con ſus caſquillos como turbantes formados de faxas con ſus trepas hondeadas, garzotas de diferentes colores, y en ſus remates unas plumas de Venecia, y à coſa de la metad de la empreſſa avia un circulo, en que ſe dexavan leer algunos ingenioſos verſos al aſſumpto, adornando ſus cuellos corbatines de nacar con rapazejos de plata en los extremos, armados de punta en blanco con petos plateados, y trepados à modo de filigrana, con las mangas correſpondientes al primor de dichos petos, de los quales pendian unas puntillas de plata, y otras de oro, con ſus mantos de tafetan de nacar, guarnecidos con puntilla de oro, y plata, una vanda azul con ſus cabos, y rapazejos de plata por la cintura, cuyas extremidades caìan al lado izquierdo, las quales ſervian de adorno à ſus ricos eſpadines; los toneletes eran de tafetan na-

 ca-

carado con primera, y segunda guarnicion de plata, y oro, los calzones de terciopelo negro, las medias de nacar con bordadura de plata, y los zapatos blancos con evillas de el mismo metal.

Despues de los Torneantes se seguian los dos Patronos de el Gremio, que son la Santissima Trinidad, y el Principe San Miguel, cuyas efigies (de plata de martillo, y tienen de alto seis palmos) ivan sobre un trono plateado, y dentro un arco de flores de manos sutilmente fabricadas. Acompañavan Vandera, Estandarte, Torneo, y Tabernaculo entre Maestros, y Oficiales en tanto numero, que passavan de ciento y veinte con ciento y diez luzes, sin los nueve ciriales que llevavan los que tenian empleo, seis delante de la Custodia, y tres por mas antiguos detràs de ella.

Todos estos Gremios (que en quantas funciones ha tenido esta Ciudad la han acompañado siempre con el mayor cariño, siendo en todos casos no pequeña parte de sus notorios lucimientos) son los que salieron esta tarde en la Centenaria Procession con las estrañas, y curiosas invenciones de Carros, Torneos, y demàs primores que se han referido, siendo tan general el gusto que ocasionaron, assi à los Pay-

sa-

ſanos, como à los Foraſteros, que al paſſo que lograron ſuſpender las atenciones de el concurſo, y conſeguir ſus aplauſos, cauſaron tambien un general deſconſuelo quando acabaron de paſſar; pues todos eſtavan gozoſamente entretenidos, y aun admirados, de vèr que en tan limitado tiempo huvieſſen podido diſponer unas maquinas, y practicar unas ideas, que aſsi para ſu compoſicion, como para ſu adorno requerian mas eſpacio; pero fue ſu aplicacion tan ſolicita, y tan activo ſu amor, que adelantandoſe aun mas allà de lo poſsible, ſuplieron con ſu vigilancia todo quanto faltava de tiempo para ſus execuciones.

Seguianſe à los Gremios los ſeis Gigantes, y ſeis Gigantillas, ò Enanos, baſtando para deſengañar à los que ſon de opinion que no ha avido Gigantes en el Mundo; pues la propiedad, y viveza de ſus roſtros era tan natural, que nadie la creeria ficcion: pero unos, y otros dieron al Pueblo muy eſpecial regocijo. Inmediatamente ſe formaron en filas los que componian la Compañia de el Centenar de la Pluma, con tal agilidad, y deſtreza, que el Excelentiſsimo Señor Marques de Caylùs, y diferentes Oficiales de Milicia, que eſtavan en los balcones de el Palacio Arzobiſpal, ſe admiraron,

no

no solo de el prompto movimiento de los Ballesteros Soldados, sino de el garvo, y magisterio con que su Alferez Felix Bochons enarbolò la Vandera de guerra; y prosiguiendo en filas esquadronados de quatro en quatro, continuaron su marcha por toda la carrera de la Procession.

A esta Compañia se siguiò la primera Cruz de la Parroquia de San Pedro, que precede en semejantes funciones à todas las Comunidades Eclesiasticas, siendo las primeras, y mas inmediatas à ella las Regulares, y despues los Cleros de las Parroquias, poniendose en sus acostumbrados lugares, segun la siguiente graduacion, observada por la antiguedad de la fundacion de sus Conventos.

TRINITARIOS DESCALZOS.

Esta Comunidad (que se componia de treinta y quatro Religiosos, y à quienes presidia por Ministro el M. R. P. Fray Angel de Gracia) llevava un Tabernaculo con una media naranja, que assentava sobre quatro colunas, y en su remate muchas flores de seda, y un bello Niño Jesus de mazoneria dentro de una Custodia, vestido con el Abito de esta Religion, guarneci-

ci-

cido de galon de oro, y con muchas joyas de oro, y de plata. Delante de esta Custodia iva una ayrosa Danza, y ocho hombres con vestidos encarnados, guarnicion azul, y blanca, en sus cabezas unos turbantes, y en ellos un penacho de finas plumas.

AGUSTINOS DESCALZOS.

Los Agustinos Descalzos (llamados ordinariamente de Santa Monica, por estar dedicada à esta gloriosissima Santa la Iglesia de su Convento, que se halla en los Arrabales de la Ciudad) era una Comunidad de sesenta Religiosos, y su Prior el M. R. P. Fray Sebastian de la Virgen de Loreto, presidia en esta Procession à los referidos. Sacaron un Tabernaculo, en que iva la Imagen de Nuestra Señora de Copacavana, con su Escapulario de tisù, y el manto de espolin de oro, con tanto adorno de perlas, diamantes, y esmeraldas, que su valor importava quinze mil pesos. Llevava en la cabellera un hermoso arco de flores artificiales, de lo que iva tambien la peaña curiosamente compuesta, delante de la qual ivan quatro Religiosos alumbrando con antorchas de cera à la Santa Imagen, y una vistosissima Danza, que con su destre-

treza ſervia de diverſion, y con ſu gozo de obſequio.

CAPUCHINOS.

La Comunidad de los Religioſos Capuchinos, extra muros, compueſta de docientos, con ſu Guardian el M. R. P. Fray Pablo de Valencia, Comiſſario, y Viſitador General, sacò en la Proceſsion un Tabernaculo, que no neceſsitò de mas primores, que los que le ſupo dar la eſcultura à una Imagen de San Antonio de Padua, pues ſu perfectiſsima hechura (que es de Italia) eſtà generalmente aplaudida.

TRINITARIOS CALZADOS.

Eſta Comunidad de Trinitarios Calzados de Nueſtra Señora de el Remedio (que tambien eſtà ſituada en los Arrabales de la Ciudad) ſaliò à la Proceſsion en numero de ochenta Religioſos, preſidida de ſu Miniſtro el M.R.P.M.Fr. Felix Orduño (Provincial aora) ſacò en un Tabernaculo viſtoſamente adornado la Imagen de Nueſtra Señora de el Remedio con ſu veſtido bordado de oro, con varias joyas, alumbrado con ſeis antorchas, que llevavan Religioſos, ſin otros dos que llevavan linternas de plata, y ocho Cofadres con ciriales.

MI-

MINIMOS.

Los Religiosos Minimos de San Francisco de Paula, comunmente llamados de San Sebastian, por ser este Invicto Martir el Titular de el Convento en esta Ciudad (que se halla tambien extra muros) salieron en numero de ciento y diez, presididos de el M. R. P. Fray Joseph Sirera, Provincial actual, y de su Corrector el M. R. P. Fray Joseph Navarro y Sirera, Lector Jubilado, y sacaron la Estatua venerabilissima de su esclarecido Fundador, y Patriarca, con su vestidura (propia de el Santo) que es un abito de ropa de seda, color pardo, con su primorosa, y delicada bordadura de oro en su extremidad de la ancharia de un palmo, y à su proporcion la misma bordadura en la Capilla.

MERCENARIOS.

La Comunidad de la Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced (que se componia de mas de ochenta Religiosos) saliò presidida de su Comendador el M. R. P. M. Fray Joseph Ivañez, llevando sobre un Tabernaculo el Sacro bulto de su glorioso Patriarca San Pedro Nolasco, ricamente vestido, y adornado de joyas de

gran valor; que era muy justo saliesse tan de fiesta, quien tuvo tan dichosa parte en esta Conquista.

CARMELITAS CALZADOS.

Entre esta Comunidad, y la de los Agustinos ay pendiente una duda en orden al lugar de su graduacion, por cuya causa tienen convenido, que un año presida una Comunidad, y otro año otra; y tocando en este el ir delante, por la observancia de su Concordia en la alternativa, saliò en la Procession primero esta Comunidad, compuesta de ciento y veinte Religiosos, presidida de su Prior el M. R. P. M. Fray Joseph Serves, llevando sobre un trono de plata, nuevamente fabricado para esta funcion, la Imagen de MARIA Santissima la Morena debaxo de una Campana de plata, con un Viril en su pecho, por memoria de la Sagrada Hostia consagrada que se hallò dentro de la Ara de su Capilla, con diadema de plata esta Santa Imagen, y todo sobre unas andas adornadas curiosamente de un arco de flores artificiales.

AGUSTINOS.

Los Religiosos de el Convento de San Agustin no salieron en la Procession, porque se

que-

quedaron en ſu miſmo Convento para recibirla, como ſe dirá à ſu tiempo; pero ſalieron las Comunidades de Nueſtra Señora de el Socorro, y de San Fulgencio, aquella en numero de ſeſenta, y eſta de veinte. A la primera Comunidad de el Socorro preſidia el Prior de ella, que lo era el M. R. P. M. Fray Thomas Almenar, y à la de San Fulgencio ſu Retor el Padre Fray Joſeph Soler. Eſtas dos Comunidades acompañavan à un hermoſo Tabernaculo primoroſamente compueſto, en que iva colocada la Imagen de Santo Thomas de Villanueva, de eſtatura natural, veſtido de un abito de terciopelo negro guarnecido con galon de plata, y preciosamente eſmaltado; una capa pluvial riquiſſima; mitra bordada de finiſsimo oro, y baculo de plata en ſu mano.

FRANCISCOS DESCALZOS.

La Comunidad de los Franciſcos Deſcalzos de el Convento de San Juan de la Ribera, extramuros, cuyos Religioſos eran ciento y veinte en numero, preſididos de ſu Guardian el M. R. P. Fray Jacinto Galiana, ſacò la Imagen de San Paſqual Baylon, adornada con varios, y exquiſitos primores de flores artificiales, y el

abito de el Santo muy rico, pero de color muy propio.

FRANCISCOS RECOLETOS, Y OBSERVANTES.

Los Franciscos Recoletos de el Convento de la Corona de el Señor, que eran en numero de sesenta Religiosos, presididos de su Vicario el M. R. P. Predicador Fray Joseph Soler, los Observantes de el Convento de Jesus, extramuros, en numero de noventa, presididos de su Guardian el M. R. P. Fray Juan Salvà, y los de el Convento de San Francisco de Asis en numero de ciento y quarenta, y presididos de su Guardian el M. R. P. Ex-Definidor Fray Francisco Perez, que todos hacian el numero de docientos y noventa, sacaron la valiente Estatua de el Doctor Serafico San Buenaventura, con su capa magna de tafetan de nacar, sobre un trono, ò Tabernaculo vistosamente compuesto de varias flores.

SANTO DOMINGO.

La Comunidad de Santo Domingo de Guzman, compuesta de ciento y quarenta y seis Religiosos, y presidida de su Prior el M. R. P. M. Fray Jacinto Joyer, dispuso que diez y seis

Es-

Eſtudiantes Seculares con ſus manteos aſsiſtieſſen para llevar el Tabernaculo, deſcanſandoſe á trechos unos à otros, y que fueſſen delante de èl con antorchas ſeis Religioſos de el Noviciado con capas, dos Acolitos para los ciriales, y otros dos para las linternas. Sacò eſta Comunidad la Imagen de Nueſtra Señora de el Roſario, que es una primoroſa hechura de plata de cinco palmos, que ſe limpiò para eſta ſolemnidad, como toda la demàs plata de la Sacriſtia que avia de ſervir en la funcion. Las andas ſobre que ſe colocò la Imagen eran tambien de plata, obra perfecta, y curioſa, trabajada en Valencia por Gaſpar Leò, Maeſtro Platero. El primer cuerpo es quadrangulo, gravado de medio relieve ſu friſo con diverſos eſtofados; debaxo de el qual por todo el rededor ay puntas movedizas: en cada eſquina de las quatro de el plano ay una cartela de relieve entero, y ſobre ellas ſu linterna triangulada. El ſegundo cuerpo es ochavado: en ſus angulos ſe vèn quatro medallones con ſus tarjas, vaciado de relieve un Santo de la Orden en cada una de ellas: en los otros quatro ſus cartelones con hojaraſcas, y flores de entero relieve, cerrando eſte ſegundo cuerpo un molduron con ſus agallonados. Sobre eſto carga la peaña quadrangula de plata

do-

dorada, y en cada angulo ay tres ovalos, en el uno las armas de la Religion, y en los otros diferentes Santos. Sobre la peaña aſsienta la Virgen de el Roſario, que uno, y otro tiene ſeis palmos de altitud. La plata de la Imagen peſa tres arrobas, la de el Tabernaculo ſiete, y todo diez arrobas.

Seguianſe inmediatamente à las Comunidades Regulares los Cleros de las Parroquias por ſu orden, y graduacion, como ſe ſigue.

SAN MIGUEL, Y SAN DIONISIO.

El Clero, y Parroquia de el Arçangel San Miguel, y San Dioniſio Areopagita, que ſe componia de diez y ſeis Beneficiados, preſididos de ſu Cura propio el Doctor Antonio Miguel, Prothonotario Apoſtolico, y Calificador de el Santo Oficio, ſaliò à la Proceſsion con ſu Cruz grande de plata, con primoroſo adorno de muchas flores de ſeda, y ſacò ſobre un dorado Tabernaculo con el miſmo adorno de flores, aſsi en èl, como en ſu arco, la Eſtatua de ſu ſegundo Titular San Dioniſio, tan propio de el dia, como de el aſſumpto; y al paſſar por el Toſal (que es diſtrito de ſu Parroquia) ſe le hizo una ſalva afectuoſa con el diſparo de algu-

nos fuegos artificiales, lo que se executò tambien quando passò por aquel mismo lugar la Reliquia de este Santo que iva en la Metropolitana; y continuò obsequioso este Reverendo Clero en festejar à su gloriosissimo Patrono por espacio de ocho dias en su Templo con reverentes cultos, permaneciendo por todo este tiempo entoldada toda su Plaza, y colgadas de tapizes sus paredes exteriores, con vistosas luminarias, y artificiosos fuegos, aviendose nuevamente dorado su Altar principal, que es de bella Arquitectura.

SAN VALERIO.

Aunque el Reverendo Clero de San Valerio, Obispo, tiene su residencia en el Lugar de Ruzafa, cerca de los muros, pero se extiende su Parroquia dentro de la Ciudad. Sacò su Cruz de plata con muchas flores de manos, y salieron à la Procession ocho Beneficiados, presididos de su Decano el Doctor Vicente Valero Fòs, por ausencia de su Cura propio el Doctor Vicente Franch, acompañando à la Imagen de plata, su Titular, sobre un Tabernaculo con varias, y exquisitas flores.

SAN-

SANTA CRUZ.

Eſte Clero de Santa Cruz, que ſe componia de veinte y dos Beneficiados, preſididos de ſu Cura propio el Doctor Roque Hernandez, ſacò ſobre unas curioſas andas muy adornadas de flores artificiales, la Imagen de la Virgen de el Sufragio de hermoſa arquitectura, con ſu Cruz de plata dorada, compueſta viſtoſamente de las miſmas flores de ſeda.

SAN BARTHOLOMè.

El Clero de San Bartholomé Apoſtol, compueſto de veinte Beneficiados, preſidido de ſu Vicario el Doctor Jayme Gil, por auſencia de ſu Cura el Doctor Felix Gaſton, Cathedratico que fue dos vezes de Filoſofia en eſta Univerſidad, actualmente Jubilado de Theologia, y Examinador Synodal de eſte Arzobiſpado, ſaliò con ſu Cruz grande de plata (que es Patriarcal, por la agregacion que ſu Capilla de el Santo Sepulcro tiene con la Baſilica de San Juan Laterano) y ſacò en la Proceſsion un primoroſo Tabernaculo viſtoſamente compueſto de flores de ſeda (como lo eſtava ſu Cruz tambien) y ſobre èl una belliſsima Eſtatua de el Obiſpo,

y

y Martir San Pedro Nicolàs Pasqual de Valencia, nacido en el distrito de esta insigne Parroquia, y bautizado en su Pila, en el infeliz tiempo en que esta Ciudad gemia la desgraciada suerte de el Mahometano yugo, pues naciò en seis de Diciembre de mil docientos y veinte siete años, onze antes de su gloriosa Conquista.

SAN LORENZO.

Con su Cruz grande de plata dorada, y con varias flores de manos en ella, saliò el Clero de el Invicto Martir San Lorenzo, en numero de veinte y seis Beneficiados, à quienes presidia su Vicario el Doctor Joseph Vila, por ausencia de su Cura el Dr. Don Vicente Casaña, Cathedratico dos vezes de Filosofia en esta Universidad, Examinador Synodal de el Arzobispado, y Pavordre en la Metropolitana. Sacò el Clero un Tabernaculo con la Imagen de San Gil Abad, con su vestido propio, que es de tela de plata sobre campo obscuro, cuyo Tabernaculo se avia curiosamente adornado con varias flores de seda.

SAN SALVADOR.

El Clero de el Santo Christo de San Salva-

dor, no cabiendo en ſu generoſa gratitud el olvido de aver ſido ſu Templo Hermita de San Jorge, y la primera Mezquita que (deſpues de la Mayor) ſe conſagrò ſolemnemente en Igleſia, acreditò lo Chriſtiano de ſu ardiente zelo con la fineza de ſu obſequioſo culto. Aſsiſtiò à la Proceſsion en numero de treinta Beneficiados, preſididos de ſu Decano Moſen Joſeph Rombau, por la grave enfermedad de ſu Cura el Doctor Juan Bautiſta Eſcolano. Por Tabernaculo ſacò ſobre unas ayroſas andas la arrogante Eſtatua de San Jorge, de valiente eſcultura, y con ſu riquiſsimo adorno de diamantes, y joyas de oro de crecido precio. De la Cruz grande de plata que precedia, corriò el ornato al cuidado de el Sacriſtan menor Juan Garcès, quien deſempeñò con tanto primor ſu encargo, que fue digno acrehedor al primer premio. Todo el adorno que diſpuſo era ſobrepueſto, pero con tan ingenioſo artificio, que dexava enteramente libres à la viſta, no ſolo los Santos que ay gravados en la Cruz, ſino la plata de ella. Era ſu compoſicion en figura ochavada, cuyos extremos rematavan con un Serafin de carton recio pintado à dos caras, de cuyas bocas ſalian, en forma de reſplandecientes nubes, unas gazas plateadas, que ſervian para perficionar el

ocha-

ochavado, llenando ſus vacíos de peregrinas flores de ſeda à una, y à otra parte, con varios pajarillos, y mariposas tan al vivo, que parecia eſtar arrancando el buelo, para cuyo fin ſe puſieron como tembleques, y aſsi ſu movimiento à los ojos ſe fingia natural.

En lo ſuperior de la Cruz avia por difinicion un hermoſiſsimo Angel à dos caras, que teniendo en ſu derecha el Clarin de la Fama à modo de vandera con la inſignia de San Jorge, y en ſu izquierda las Armas de la Ciudad con el *Rat-pennat*, ò Murciegalo, publicava todo el celebre aſſumpto de la Centenaria Fieſta. Baxo de el ochavado ſe puſo una bola de criſtal con agua, y en ſu concavidad ſe repreſentava con la propiedad mas expreſsiva el arribo de eſte milagroſiſsimo Simulacro por el Rio Turia (que fue en el año de mil docientos y cinquenta, doze deſpues de la feliz Conquiſta) con algunos perſonages, que ſe arrojavan à la agua preſuroſos para ſacar de ella eſte inapreciable teſoro. Y finalmente debaxo de eſte artificioſo primor ſe avia formado un viſtoſo roſal con ſus flores de ſeda dieſtra, y ſutilmente imitadas, en donde ivan ſentados quatro Angeles, dos delante, y dos à las eſpaldas de la Cruz, alumbrandola con quatro velas que llevavan

con otras tantas cartelas, ò cornucopias en ſus manos; todo lo qual, no ſolamente logrò de la Ciudad el primer premio, ſinò el general aplauſo.

SAN NICOLAS.

El Clero de San Pedro Martir, y San Nicolàs Obiſpo, ſaliò con ſu Cruz grande de plata, nuevamente dorada para eſta funcion, y ſaliò en numero de quarenta y cinco Reſidentes, ò Beneficiados, preſididos por ſu Vice-Rector el Doctor Joſeph Albiñana. Sacò ſobre primoroſas andas veſtidas de hermoſas flores artificiales, la Imagen de ſu Sagrado Patrono San Nicolàs, de natural eſtatura, y con indumentos Pontificales como para celebrar, la caſulla de nacar, que por tan quaxada con la bordadura de oro, caſi no ſe le podia diviſar el campo; la mitra era de la propia ſuerte; el baculo de plata; y la alba tenia un finiſsimo encage tan crecido, que llegava deſde la cintura haſta los pies.

SAN ESTEVAN.

Saliò el Clero de el Prothomartir San Eſtevan con ſu Cruz grande de plata, y veinte y ſiete Beneficiados, à quienes preſidia ſu Cura pro-

propio el Doctor Francisco Mira. Sacò sobre unas primorosissimas andas la Estatua de plata de el glorioso Hijo de su Parroquia, y bautizado en su Pila, el Valenciano Apostol San Vicente Ferrer, cuyo Tabernaculo se veìa curiosamente adornado de variedad de flores de seda, y un bello arco de lo propio.

SANTO THOMAS.

Este Clero de la Parroquia de Santo Thomas Apostol, compuesto de veinte Beneficiados, sin otros siete que no pudieron salir, yà por sus accidentes, y yà por sus muchos años, presidido de su propio Cura el Doctor Vicente Costey, sacò sobre unas andas primorosamente doradas una bellissima Estatua de San Vicente Ferrer, vestido de Clerigo, baxo de un arco de peregrinas flores de seda, à su rededor unas tarjas doradas, y en el llano de las andas varias, y primorosas primaveras.

SAN JUAN DE EL MERCADO.

De este Clero concurrieron à la Procession setenta y ocho Beneficiados, presididos de su Vice-Rector el Doctor Francisco Luesma. Sacò sobre un Tabernaculo muy adornado de flores

de

de ſeda, y debaxo de un arco de ellas, à ſus inſignes Patronos los dos Juanes, Precurſor, y Evangeliſta, cuyas Eſtatuas eran de plata de martillo, y de tres palmos de altas. Ivan con diez antorchas de cera otros tantos Niños huerfanos de la Caſa, y Colegio de San Vicente Ferrer, quatro para alumbrar al Tabernaculo, otros quatro que hacian luz à los Beneficiados, y dos para alumbrar la Santa Cruz grande de plata dorada.

Eſta (que para funcion de tanta ſolemnidad la mandò limpiar el Clero) ſaliò tan admirablemente curioſa, que la Ciudad le ſeñalò el tercer premio à Moſen Antonio Campos, Sacriſtan menor, à cuyo cargo eſtuvo ſu adorno. Salian de la Cruz unos rayos de luz, imitados con finiſsimas gazas, los quales terminavan con un perfecto circulo en el primer borde, dibujada de muy acertada pintura la Ciudad de Valencia con ſus muros, y puertas, y en una de eſtas ſe deſcubria el Rey Moro Zaen de rodillas entregando las llaves de la Ciudad al Invicto Conquiſtador. Veíaſe ſobre la Ciudad un luminoſo circulo como de gloria con multitud de Serafines, à la una parte San Dioniſio Martir, Santo Thomas de Villanueva, y las Armas de la Ciudad, y Reyno, y à la otra parte el Ar-

can-

cangel San Miguel, San Jorge, y las Armas de el Clero, que ſon un Cordero, y una Aguila. Y en lo mas alto, y eminente de la Cruz ſe puſo por difinicion pintada una Celada, y el Murciegalo ſobre ella.

SANTA CATALINA.

Acompañò la Proceſsion eſte Clero, ſaliendo en ella con ſu Cruz grande de plata dorada ſeſenta Beneficiados, à quienes preſidia ſu Cura propio el Doctor Pedro Aliaga, Cathedratico que avia ſido de Filoſofia dos vezes en eſta Univerſidad. Sacò un Tabernaculo adornado con variedad de artificiales flores, y ſobre èl una primoroſa Imagen de mazoneria de San Antonio de Padua, veſtida ricamente.

SAN ANDRES.

El Clero de la Igleſia Parroquial de San Andres Apoſtol, ſaliò con ſu Cruz de plata grande dorada, con quarenta Beneficiados, preſididos de ſu Economo el Doctor Juan Franciſco Martinez, Cathedratico que fue dos vezes de Filoſofia, y con un Tabernaculo adornado de flores de manos, que ſervia de trono à una belliſsima Eſtatua de el Martir por Con-

ſeſ-

fessor el glorioso San Juan Nepomuceno. La Cruz que antecedia á la Clerecía iva tan vistosamente compuesta, que le asignò la Ciudad el segundo premio à Mosen Bautista Castany, Sacristan menor, à cuya incumbencia quedò su disposicion. Estava curiosamente adornada con hojuela de plata, flores artificiales de hermosa hechura, el Rey Don Jayme, y por su difinicion las Armas de la Ciudad, sobre las quales se descubria el *Rat-pennat*, ò Murciegalo. Todo este ornato con los primorosos esmaltes de la Cruz, dorada en muchas partes, hacia una agradable correspondencia junto con la juiciosa simetria con que estavan distribuidas à buena proporcion las muchas flores.

SAN MARTIN.

Salieron de este Clero cinquenta y dos Residentes Beneficiados, presididos de su Cura el Doctor Joseph Camarasa, con su Cruz grande de plata dorada, y sobre unas curiosas andas la milagrosissima Imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, (una de las mas antiguas que en esta Ciudad se veneran) la qual iva dentro de un arco de exquisitas flores de seda, de que igualmente se veìan adornados su Tabernaculo, y Cruz, que era de plata, y dorada.

SAN

SAN JUAN DE EL HOSPITAL.

El Clero de San Juan de el Hoſpital con veinte Reſidentes, preſididos de el Doctor Raymundo Martinez de Orgambide, Theniente de Prior, ſacò ſu Cruz de criſtal guarnecida de plata dorada con otra ſobrepueſta guarnicion de peregrinas artificiales flores, y debaxo un como caſtillo de obra Moſayca de igual perfeccion, que adorno. Y ſobre unas nuevas andas doradas la Imagen de ſu glorioſo Titular San Juan Bautiſta con un viſtoſo, y elevado arco de flores primoroſas, imitadas á lo natural.

LA METROPOLITANA.

A todas eſtas Igleſias Parroquiales ſe ſiguiò la de la Metropolitana con ſu Cruz grande de plata dorada, ſin mas adorno que el de ſu primoroſiſsima hechura, à que ſeguia ſu numeroſa Clerecìa, compueſta de mas de ciento y ochenta Reſidentes Beneficiados, comprehendidos los graduados, ò Doctores, à quienes preſidia el Doctor Manuel Gomez, Vicario Perpetuo de ſu Parroquia de San Pedro; eſtos ultimos, en vez de ſobrepellizes, como los Beneficiados, llevavan roquetes, y en lugar de mucetas unos ca-

pirones de tafetan negro à las espaldas, y de raso entre morado, y nacar delante, insignia de que usan en el Verano, pues en el Invierno, lo que es raso en el capiron, son unas pieles pardas muy sutiles, llamadas *Grisos*; y sobre los roquetes unas colas de tafetan negro con su relieve de el mismo raso do el capiron en sus extremidades.

Seguianse por su antiguedad à los Doctores los Pavordres, que en el Coro de el Señor Arzobispo ivan Don Mariano Micò, Doctor en ambos Derechos, Cathedratico antes de Instituta, y aora de Visperas de Leyes; Don Ascensio Sales, Maestro, y Cathedratico que fue de Filosofia dos vezes, Doctor en Theologia, Examinador, Cathedratico antes de Durando, aora de Visperas de Escolastica, y Rector en el Colegio de los Santos Reyes; Don Vicente Albiñana, Maestro en Artes, Cathedratico que fue de ellas dos vezes, Doctor en Theologia, Examinador, Cathedratico de Prima de Escritura, y Cura en la Iglesia Parroquial de el Lugar de Foyos. Faltaron en este Coro Don Vicente Casaña, Maestro, y Cathedratico que fue dos vezes de Filosofia, Doctor en Theologia, Cathedratico de Visperas de Escritura, Examinador Sinodal de este Arzobispado, y Cura en la Igle-

sia

ſia Parroquial de San Lorenzo de eſta Ciudad, el qual no aſsiſtiò por indiſpoſicion; y Don Joſeph Manuel Sanchez y Orivay, Doctor en ambos Derechos, Examinador de ambas Facultades, Cathedratico antes de Viſperas, aora de Prima de Canones, y Canonigo Prebendado, que iva entre los Canonigos (como ſe dirà) en el lugar que le pertenecia por la antiguedad de ſu Prebenda.

En el Coro de el Chantre ivan Don Eſtevan Bru, Maeſtro en Artes, Examinador, y Cathedratico que fue dos vezes de Filoſofia, al preſente Examinador, y Cathedratico de Theologia, Predicador de la muy Iluſtre Ciudad, y Prefecto de el Real Colegio de los Niños Huerfanos de San Vicente Ferrer; Don Joſeph Vicente Arbuixech, Doctor en ambos Derechos, Examinador, Cathedratico antes de Decreto, y aora de Viſperas de Leyes; Don Vicente Calatayud, Maeſtro en Artes, Cathedratico que fue de ellas dos vezes, Doctor en Sagrada Theologia, Examinador, Cathedratico antes de Metafiſica, aora de Prima de Eſcolaſtica, y Preſbitero en la Real Caſa, y Congregacion de San Felipe Neri; Don Franciſco Paſqual Sancho, Maeſtro en Artes, Doctor en ambos Derechos, Cathedratico antes de Viſperas, y aora Cano-

nigo Doctoral en esta Santa Metropolitana Iglesia. Y faltò Don Juan Bautista Ferrer, Doctor en ambos Derechos, Examinador, Cathedratico antes de Visperas, aora de Prima de Leyes, y Canonigo de dicha Iglesia, porque iva entre los Canonigos, como se dirà. Los abitos de los Pavordres eran de la misma forma que los de los Doctores, pero con la diferencia de que las lobas eran de tafetan morado, que el roquete tenia mangas de el propio lienzo con encages, las colas de tafetan morado, y sus rivetes de raso carmesì, y los capirones de el mismo tafetan morado, y delante de raso carmesì, bien que en el Invierno es de pieles de Armiños. En medio de los dos primeros Pavordres (que eran los mas modernos) iva el Doctor Don Juan Bautista Ducòs, Capellan de su Ilustrissima con sobrepelliz, quien (por la indisposicion de el Doctor Don Thomas Alonso, Cathedratico que fue de Filosofia en esta Universidad, y Cruzero propietario de su Ilustrissima) llevava la rica, y primorosa Cruz Arzobispal de plata dorada.

A los Pavordres sucedian los Canonigos, y Dignidades con los mismos abitos, que segun la graduacion en la antiguedad de sus Prebendas ivan en el Coro de el Señor Arzobispo Don Salvador Sanz de Valles y Mascarell, Maestro en

Ar-

Artes, Doctor en Theologia, Juez Comiſſario de la Santa Cruzada, Coadjutor de Don Franciſco Boil de Arenòs, Doctor en ambos Derechos, Canonigo Prebendado; Don Juan Bautiſta Ferrer, Coadjutor de Don Luis Fuentes, Canonigo Prebendado, y Juez Subcolector de la Reverenda Camara Apoſtolica; Don Franciſco de Paula Caſamayor y Pichòn, Doctor en ambos Derechos, Coadjutor de Don Benito Pichòn, Doctor en Theologia, Canonigo Prebendado, Calificador de el Santo Oficio, Juez Ordinario de dicho Santo Oficio por los Iluſtriſsimos Señores Obiſpos de Segorbe, Tortoſa, y Albarracin; Don Joſeph Ximeno, Canonigo Prebendado; Don Pedro Gil Dolz, Doctor en ambos Derechos, Canonigo Prebendado; Don Joſeph Manuel Sanchez y Orivay, Canonigo Prebendado; Don Juan Bautiſta Rato y Ottoneli, Canonigo Prebendado, Dignidad de Arcediano de Murviedro, Doctor en ambos Derechos, y Real Chanciller por ſu Mageſtad; y Don Enrique de Caſtelvì y Monſoriu, Coadjutor de Don Joſeph de Caſtelvì y Coloma, Canonigo Prebendado, Arcediano de Xativa (aora San Felipe) y Sumiller de Cortina de ſu Mageſtad. Faltaron en eſte Coro por enfermos Don Vicente Gregori, Maeſtro en Artes, Ca-

the-

thedratico que fue dos vezes de ellas, Doctor en Theologia, Examinador de ambas facultades en esta Universidad, Sinodal de este Arzobispado, y Canonigo Magistral; y Don Pedro Lazer Domenech, Pavordre que avia sido, y entonces Canonigo Doctoral, Decano de el muy Ilustre Cabildo, Examinador, y Juez Sinodal de este Arzobispado, y Juez de la Nunciatura de España.

En el Coro de el Chantre ivan Don Pedro Nuñez y Milan, Coadjutor de Don Domingo Milan y Mercader, Canonigo Prebendado; Don Antonio Fenollet, Juez Comissario de la Santa Cruzada, Coadjutor de Don Antonio Togores, Canonigo Prebendado; Don Francisco Borrull, Doctor en ambos Derechos, Canonigo Prebendado; Don Pedro Albornòz y Tapies, Doctor en ambos Derechos, Canonigo Prebendado, Rector de esta Universidad, Juez Comissario de la Santa Cruzada, y Vicario General que fue nombrado por el Ilustre Cabildo *Sede vacante*; Don Theodoro Thomas, Doctor en Theologia, Canonigo Lectoral, Examinador Sinodal de este Arzobispado, y Calificador de el Santo Oficio; Don Thomas Guerau y Ebri, Coadjutor de Don Thomas Pasqual de la Veronica, Dignidad Dean; y Don Joseph

Mon-

Monsoriu y Castelvì, Dignidad Sacrista. En este Coro faltaron Don Felipe Domenech, Doctor en ambos Derechos, Pavordre que fue en esta Metropolitana, y aora Canonigo Penitenciario en ella; y Don Fausto Scalz de la Escala, Canonigo Prebendado, y Cavallero de el Abito de Santiago. Para dirigir la Procession ivan con capas, y cetros Don Vicente Marco, Doctor en ambos Derechos, y Coadjutor de Don Fernando Lloris de la Torreta, Canonigo Prebendado; y Don Geronimo Monsoriu y Castelvì, Canonigo Prebendado, Vicario General Capitular, Governador de este Arzobispado por el Ilustrissimo Señor Don Andres Mayoral, Arzobispo, y Juez Comissario de la Santa Cruzada.

A los lados de la Custodia ivan con sus sobrepellizes, y mucetas negras de paño à dos alas seis Beneficiados de la misma Santa Iglesia con antorchas de cera en sus manos para alumbrar la Reliquia de San Jorge, que llevavan dentro de una preciosissima Custodia toda de plata de martillo, fabricada con gran primor, y bella arquitectura, la qual assentava sobre unas andas de lo propio, que las conducian à ombros ocho Beneficiados de la Metropolitana con sus albas, y dalmaticas de tafetan rojo, por ser el color peculiar de el Santo Martir. En

la

la difinicion, ò remate de la Custodia avia un pedazo grande de tafetan, que (segun se cree) era de la misma Vandera con que fue visto por el ayre el glorioso San Jorge peleando contra los Moros en la expedicion de el Puche, y auxiliando à las Catholicas Armas de el Conquistador Rey Don Jayme. Seguianse con achas seis Cavalleros Pages inmediatos à la Persona de el Ilustrissimo Señor Arzobispo Don Andres Mayoral, vestido de Pontifical con capa, Mitra, y Baculo, no solamente ricos, sino primorosos, dando tantas bendiciones al Pueblo, quantas el Pueblo le retornava en vitores, y aplausos; y concediendo por el discurso de la carrera quarenta dias de Indulgencia à varias devotas Imagenes que avia, assi en los Altares, como en los Templos. Assistian à su Ilustrissima con capas Don Vicente Frigola y Brisuela, Doctor en ambos Derechos, Canonigo Prebendado, Arcediano Mayor, Juez Comissario de la Santa Cruzada, y Visitador Real de el Hospital General por su Magestad; y Don Alonso Milan de Aragon y Xulbe, Marques de San Joseph, Canonigo Prebendado, y Coadjutor de Don Alonso Milan de Aragon en la Dignidad de Chantre: por Subdiacono Don Francisco Matheu y Blanes, Canonigo Prebendado;

y

y por Diacono Don Gaſpar Ferrer y Proxita, Canonigo Prebendado, Vice-Canceller de la Univerſidad de Valencia por ſu Iluſtriſsima el Señor Arzobiſpo, y Juez Comiſſario de la Santa Cruzada. Los Cavalleros que concurrieron à la Proceſsion, ivan al lado de los Pavordres, Canonigos, y Dignidades à uno, y à otro Coro, como lo acoſtumbra ſu devocion en los feſtivos, y ſolemnes dias de Nueſtra Señora de los Deſamparados, y de el Corpus. Y finalmente cerravá la Proceſsion la Ciudad con ſu Corregidor, llevando el Eſtandarte Real Señera con el Murciegalo el Egregio Conde de Carlet, en la forma con que paſsò aquella tarde á la Metropolitana, como queda dicho, y alumbrando à la Ciudad con doze achas los criados de el Señor Corregidor, y de los Cavalleros Regidores.

Con eſte orden dirigiò la Proceſsion ſu curſo por delante de el Palacio Arzobiſpal; y doblando ſu eſquina à la calle de Santo Thomas Apoſtol, ſaliò por la de las Avellanas à la Plazuela de Santa Tecla, en cuyo Templo entrò.

*** ***
***

ADORNO DE LA IGLESIA DE SAN Joseph, y Santa Tecla.

Aunque las Religiosas de este Convento tuvieron poco tiempo para la composicion de su Iglesia, por quanto la Procession no avia de entrar en ella, sino en la de San Vicente Martir extramuros (como se dixo en el capitulo 6.) sin embargo la zelosa aplicacion de la Señora Priora Sor Maria Madalena Palau, y la de todas las quarenta Religiosas que le habitavan, supo suplir con tan diligente actividad lo corto, y limitado de el tiempo, que el grande lucimiento de su adorno pareciò infatigable cuidado de muchos dias. Con ayuda, pues, de algunos particulares que se encargaron de las siete Capillas que ay en aquel Templo, quedaron primorosamente compuestas, aviendo vestido sus paredes de ricas colgaduras, y cornucopias, y sus Altares de diferentes Imagenes, preciosos Relicarios, variedad de ramos, y copia de luzes, pendiendo de sus techos, en vez de lamparas, vistosissimas arañas de cristal con muchas velas.

El Altar Mayor se veìa adornado desde la cornisa hasta la mesa con ramos, y cera; las colunas, y basas de el Templo con cristalinos es-

eſpejos, cornucopias, y Santos de mazoneria, à quienes ſervian de baſas ricos azafates de plata. Sobre la meſa de el Altar Mayor ſe erigieron tres gradas, que las hermoſeavan diverſas Eſtatuas de Santos, ineſtimables Laminas, y abundancia de luzes. Mas abaxo de la Imagen Titular avia colocada otra de Nueſtra Señora de la Eſperanza; y algo inferior à èſta avia un Belen eſtrañamente curioſo. A los lados de el referido Altar ſe puſieron hermoſas colgaduras, ſobre las quales avia algunos eſpejos, y cornucopias; acompañadas con ciento veinte y cinco velas.

La Capilla dedicada al invencible Martir San Vicente ſe deſcubria igualmente bella, que devota; pues ſu perfectiſsimo Altar (que todo es de jaſpes, y bronce dorado, que à expenſas de ſu fina devocion diſpuſo la liberalidad de el Iluſtriſsimo Señor Don Fray Iſidoro Aliaga, Arzobiſpo que fue de eſta Ciudad) ſe manifeſtava de la miſma ſuerte adornado con ſeis blandones, y una Cruz de plata ſobre la meſa, y à ſus lados las Imagenes de San Vicente Ferrer, y San Antonio de Padua, de valiente, y delicada eſcultura. Detràs de eſte Altar ſe vè deſde la Igleſia una hermoſiſsima Eſtatua de marmol de eſtatura perfecta de San Vicente Martir,

amarrado à la pared con una argolla, y cadena al cuello, en demonstracion de aver sido aquella estrecha Torre la rigurosa prision en que la tiranìa de Daciano tuvo preso al Santo: pero convirtiendose aora aquellos crueles furores en reverentes obsequios, y aquellos viles ultrages en devidos cultos, se logrò por su composicion primorosa, que no pareciesse carcel, sino delicioso Paraiso; porque adornado todo con exquisitas flores artificiales, rodeado de cornucopias, y assistida la Estatua de quatro Angeles que la estavan alumbrando, pudo olvidar su sitio los horrores de prision, y tranformarse en apacibles amenidades de Primavera, y Jardin.

Dentro de la clausura en la reja que està debaxo de el Coro á lo ultimo de el Templo, se descubre una escalera, que es la propia por donde el gloriosissimo Santo subia à la presencia de el Tirano; pero procuraron estas zelosissimas Religiosas vestirla con tales adornos, que aun la misma curiosidad movia à la devocion: pues cubrieron sus ocho gradas con un paño de damasco carmesì, sobre el qual se colocaron finissimos ramos, y cinquenta velas con doze Santos de plata, entretegidos varios azafates, y fuentes de lo mismo, que servian de adorno à

una

una bella Imagen de San Vicente Martir, que estava en lo alto de la escalera, aviendose compuesto aquel ambito con vistosas cortinas de damasco carmesì, y sobre ellas laminas, y cornucopias, hermoseando de cristales el arco, y nicho que ay por difinicion de la escalera, pendiendo de el medio de el nicho una cristalina araña que ardia, y quatro Angeles como bolando por su rededor.

Al estar la ultima Comunidad de los Religiosos (que es la de Santo Domingo) en la Iglesia, y que yà casi acabava de passar, saliò de la Sacristia el Sacristan con su Cruz de plata adornada curiosamente, y en su seguimiento el Doctor Lorenzo Ballester, Beneficiado en la Metropolitana, Vicario de el Monasterio, con capa Pluvial, y en sus manos una Reliquia de San Vicente Martir dentro de un Brazo de plata, asistido de Diacono, y Subdiacono con Dalmaticas, y velas para alumbrar la Reliquia, y encaminandose à la puerta mas proxima à la calle de las Avellanas (que era por donde entrava la Procesion) antes que se introduxesse en el Templo la Cruz de la primera Parroquia, se puso el Sacristan de el Monasterio à la parte de fuera en la calle, y el Preste con sus dos Asistentes à la parte de dentro, y de esta suerte

te

te recibieron la Procesʃion, haʃta que llegò la Metropolitana, à cuyo tiempo el Sacriʃtan de el Convento ʃe puʃo con la Cruz delante de la de la Metropolitana, y el Preʃte con la Reliquia, y Aʃsiʃtentes en medio de los dos ultimos graduados, antes de los Payordres; y paʃsandoʃe à la otra puerta por donde la Proceʃsion avia de ʃalir, eʃperaron alli todo el rato que duraron las dos Eʃtaciones que ʃe hicieron, la una en el Altar Mayor, en que à canto llanò ʃe dixo la Antiphona: *Ecce fidelis ʃervus, &c.* que es la de ʃegundas Viʃperas de el Oficio de San Joʃeph, por ʃu principal Titular, verʃiculo, y Oracion de el propio Santo; y la otra Eʃtacion en la Capilla, ò Carcel de San Vicente, en que ʃe cantò con acorde muʃica un motete de eʃte Santo Martir, que ʃe terminò con ʃu verʃiculo, y Oracion propia; y deʃpues de aver paʃſado por aquella puerta toda la Proceʃsion, ʃe retirò el Preʃte con los demàs à la Sacriʃtia.

Proʃiguiò la Procesʃion por las Plazas de Santa Catalina, San Martin, de Villarraʃa, de San Andres, y de el Marques de Miraʃol, y doblando por la calle de la Coʃadria de el Centenar, entraron por la puerta que ay en frente de la dicha calle en la

IGLE-

en la qual encontraron tres Religiosos Franciscos; el uno con capa Pluvial, y la Reliquia de este esclarecido Martir en el lindar de la puerta, el Diacono con Dalmatica, y una vela en sus manos à la parte de fuera en la calle, y el Subdiacono de la misma forma dentro de la Iglesia, los quales salieron á recibir la Procession luego que passò la Compañia de el Centenar, y antes que entràra en el Templo la Comunidad de los Trinitarios Descalzos, que es la primera de las Regulares; en cuyo sitio se mantuvieron, hasta aver passado la Ciudad, que era yá lo ultimo de la Procession: y en el interim que se cantò por la musica de la Metropolitana un motete en el Altar Mayor al Santo con sus versiculos, y Oracion, el Preste, y sus Assistentes se fueron à la otra puerta que sale à la Plaza, y se estuvieron alli de el mismo modo que al tiempo de recibir la Procession, hasta que èsta se concluyò, pues entonces se retiraron à la Sacristia para dexar la Reliquia. El hacer estos oficios los Religiosos Observantes no fue novedad aora, pues este era el estilo que se practicava en años passados, quando se celebrava la Procession de San Jorge en su dia

vein-

veinte y tres de Abril; que iva por la mañana à esta Iglesia.

Todos quantos vieron el curiosissimo adorno de este Templo, pudieran admirarse al considerar que en un ambito tan corto se huviesse podido disponer tan primoroso asseo, à no saber que mediava para ello la acertada conducta de el Doctor Frey Juan Bautista Sancho, Prior de este Colegio. Viòse toda la Iglesia cubierta de hermosas cortinas; siendo las de el Presbiterio de terciopelo carmesì, propias de el Real Convento de Montesa. El Altar principal tenia siete gradas con dos piñas à sus lados, en cuyos remates se colocaron los dos insignes Patriarcas de la Religion Cisterciense de cuerpo entero, que eran San Benito, y San Bernardo, con vestidos de tela de oro, baculos, y pectorales ricos. A proporcionada distancia, y entre las dos piñas avia una mesa de Altar; sobre la qual se descubria un medio cuerpo de plata de San Jorge labrado con primorosa arquitectura (que tambien era de el Convento de Montesa) el qual assentava sobre un ayrosissimo trono plateado, y dorado, debaxo de un dosel muy rico, y à los lados de el Santo arrimadas al dosel avia dos cornucopias doradas con luzes, sin los seis ciriales de à tres libras, seis velas de

me-

media libra, docientas y cinquenta entre las gradas, vestidas estas de una alfombra bordada, con gran variedad de artificiales flores, y otros seis ciriales, y seis velas sobre otra mesa de Altar que se avia dispuesto al piso de el Presbiterio, para hacerse en ella la Estacion al Santo.

No cessando de aplaudir tantos primores, como los que se avian visto en este Templo, se continuò el curso de la Procession por la calle de Barcelonina, Plaza de San Francisco, y calles de la Cofadria de la Purissima Sangre, y de San Vicente, y al llegar al Portico de el Convento de San Agustin, vieron toda esta Religiosissima Comunidad (compuesta de noventa Religiosos) que por aver de recibir la Procession, no fue en ella. Saliò, pues, antes que passasse la primera Comunidad de Religiosos à la puerta de la Plaza, poniendose á dos alas, precediendo la Cruz grande de plata, y despues de el M. R. P. M. Fray Joseph Juan, Prior, se seguia el Preste con capa Pluvial, y en sus manos un Relicario de la Santissima Virgen, assistido de Diacono, y Subdiacono con Dalmaticas, y velas para alumbrar la Santa Imagen; y aviendo passado la Ciudad, se fue toda la Comunidad Religiosa por dentro de la Iglesia à la Porteria, y puestos el Preste, y Assisten-

tes à aquella puerta, y los demàs Religiosos à dos alas en la calle de la Virgen MARIA de Gracia, esperaron que la Procession acabasse de salir, para bolverse à la Sacristia, mientras entrambos Cabildos se detuvieron en la Iglesia el rato que en el Altar mayor se dixo à canto llano la Antiphona: *O Doctor optime*, los versiculos, y la Oracion de San Agustin, dando despues su Ilustrissima alli mismo la bendicion al Pueblo, por ser donde estava el mayor concurso, y en el interim que en la Capilla de la Virgen de Gracia se cantò con acorde musica un motete à Nuestra Señora, con los versiculos, y Oracion de el dia, y Festividad de la Anunciacion, por ser la propia de esta Santa Imagen. Y para que los que ivan en la Procession pudiessen con mas desembarazo transitar la Iglesia, avian los Padres de este Religiosissimo Convento dispuesto, y ordenado en el medio de ella una valla, à fin de que se introduxesse por una parte de ella la Procession en el Templo, y se saliesse à los Claustros por la otra.

ADORNO DE EL TEMPLO DE SAN AGUSTIN.

El magestuoso aparato, el admirable pri-
mor,

mor, y la pasmosa iluminacion de este Templo, ni cabe en la mas eloquente Retorica, ni en otra lengua, que en la de la Fama; pues aunque los resplandores de un gran numero de dias se pudiessen reducir à una sola luz, sin duda serian sombra comparados con la inmensa claridad que en esta Iglesia avia. Es verdad que este Religiosissimo Convento no erigiò Altar en la carrera de la Procession; pero como èsta avia de passar por dentro de su Casa, reservò para ella su imponderable desempeño. Para afianzarsele mas heroicamente seguro, quedandose la Comunidad el gustoso cuidado de componer el Altar mayor, encargò el adorno de las Capillas à diferentes Religiosos, eligiendo dos para cada una, bien que para la de la Virgen de Gracia (que era mas capaz) destinò à tres Lectores; todos los quales acreditaron el gozo con que admitieron esta incumbencia, cumpliendo su comission tan exactamente, que al advertirse sus preciosidades, asseo, y hermosura, casi pudo equivocarse el assombro, y juzgar que este magnifico Templo no era la Militante, sino la Triunfante Iglesia: pero no fue mucho, pues se advertia tal su lucimiento, que entre la Iglesia, y Claustro avia el gran numero de dos mil ciento y quarenta luzes, dis-

puestas en esta forma.

En el Altar principal, en la cornisa, en las tribunas, puerta de la Sacristia, y su colateral, Organo, y varanda de el Coro avia quinientas velas, sin el especial adorno de muchas, y preciosissimas piezas de plata, entre las quales eran las de mayor estimacion (no por su riqueza, sino por su religioso aprecio) el Baculo de que usò San Agustin siendo Obispo, y dos Mitras de plata de martillo, que encerravan la de el mismo Santo Patriarca Agustino, y la de nuestro zelosissimo Prelado Santo Thomas de Villanueva, cuyas tres inestimables joyas enriquecen como propias à este Sagrado Convento. La hermosa, y capacissima Nave de el Templo se admirava primorosamente compuesta, pues en toda su cornisa principal, y en los arcos de las Capillas se advertian curiosos farfalaes con diversidad de flores de seda, y abundancia de luzes. Las Pilastras de la Capillas estavan cubiertas de damascos de diferentes colores, à cuyas cortinas hermoseavan varias lumbreras de cristal con sus cornucopias, y tersissimos espejos. Todo su Presbiterio se veìa vestido de colgaduras de damasco, y terciopelo carmesì, cuyo color resaltava mas sobresaliente con la cercanìa de tantas luzes como avia en el

Al-

Altar, ſin las de dos precioſas arañas de criſtal, que para mas adorno ſe añadieron.

Al primor de el Altar mayor correſpondia el de las doze Capillas que ay en el Templo; pues à la peregrina eſcultura de ſus retablos dorados, à lo devoto de las Sagradas Imagenes que ſe adoran en ſus nichos, y à lo primoroſo de las pinturas que hermoſean ſus paredes, ſe agregaron otros adornos, en quienes ſe confundia paſmada la admiracion. En la primera Capilla de la parte de el Evangelio, conſagrada à Nueſtra Señora de Gracia, ſe cubrieron ſus paredes de damaſcos carmeſies con fajas de galon de plata, ſobre las quales ſe puſieron finiſsimas Laminas, entretegidas en ſus eſpacios treinta y ſeis cornucopias con ſus lumbreras, que junto con las luzes de ſu Altar, hacian el numero de ciento y quarenta. Las flores artificiales que adornavan el referido Altar fueron en tanta copia, que no era facil que pudiera contarlas aun el mas deſocupado, ò curioſo. Los eſpejos con ſus repiſas doradas, y marcos precioſiſsimos eran veinte y uno : las Eſtatuas de diferentes Santos, y Niños de Napoles no eran menos apreciables por ſu eſcultura, que por ſu devocion : la plata fue mucha, y primoroſa, ſiendo de eſte metal todos los cande-

le-

leros; en el cuerpo de el retablo avia una Estatua de San Juan Bautista, otra de el Patriarca San Joseph, y una Reliquia de Santo Thomas de Villanueva.

La segunda Capilla, que es de la gloriosa Santa Monica, además de el curiosissimo adorno que se veìa en el Altar, y paredes, estava con la iluminacion de cien luzes. El retablo que ay en la pilastra que media entre las dos Capillas de la Virgen de Gracia, y de Santa Monica, que està dedicado à Santa Veronica de Binasco, contenia treinta luzes, sin el buen gusto de otros primores que se pudieron executar en su corto, y pequeño ambito.

En la Capilla tercera, que es de Santa Rita de Casia, à lo peregrino de su adorno se añadiò lo brillante de ciento y veinte velas. En el retablo de Santa Clara de Montefalco, que està en la pilastra entre las dos Capillas de Santa Rita, y de Santa Monica, avia treinta y seis luzes.

En la Capilla de el Santo Christo de Peñaranda se descubria el adorno de ochenta luzes, y de treinta y seis en el retablo de las gloriosas Virgenes, y Martires las Santas Lucia, Agueda, y Apolonia, que ay en la pilastra entre la Capilla de el Santo Christo, y la de Santa

ta Rita de Casia.

La Capilla de el Duque de Aquitania San Guillermo tenia ciento y diez luzes; y treinta el Altar de la pilastra entre esta Capilla, y la de el Santo Crucifixo, dedicado al Abad San Gil.

La ultima Capilla de esta parte de el Evangelio, que es de San Nicolas de Tolentino, estava adornada con ochenta velas, sin otros primores que en ella se veìan.

Los tres Retablos que ay debaxo de el Coro, y en frente de el Altar mayor, estavan iluminados, el de en medio, que es de San Gerónimo (en dónde ay una Estatua de este Santo de crecida magnitud, y de singular escultura) con cinquenta luzes, y los de San Carlos Borromeo, y de San Antonio Abad, que estàn à sus lados, y son muy pequeños, con veinte luzes.

La primera Capilla à la parte de la Epistola, è inmediata al Altàr mayor, consagrada à Nuestra Señora de la Correa (cuya composicion quedò à cargo de su Ilustre Archicofadria) estava con vistosissimo adorno, y con la claridad de ciento y veinte luzes.

La segunda Capilla, que es de el Patriarca San Joseph, tenia sesenta velas; y veinte y quatro

tro el retablo de Santa Limbania, que està en la pilaſtra entre eſtas dos Capillas yà nombradas.

La tercera, que es de San Juan de Sahagun, incluìa para ſu adorno ciento y veinte luzes.

La quarta Capilla, dedicada à Santo Thomas de Villanueva, tenia ciento y diez velas, ſin los curioſos primores de que ſe viſtiò; y el retablo de San Chriſtoval en la pilaſtra entre las dos Capillas, treinta y ſeis velas; y en la pilaſtra de intermedio entre la Capilla de el Santo Limoſnero Arzobiſpo, y la puerta que ſale á la Plaza, el pequeño retablo que ay de Santa Chriſtina, tenia treinta luzes.

La Capilla quinta de Nueſtra Señora de las Anguſtias tenia ſetenta velas; y otras ſetenta la ultima Capilla, que es de el Santo Chriſto de la Sangre.

Las quatro Capillas que avia en el primer Clauſtro por donde paſſava la Proceſsion, amàs de eſtar èſte veſtido de coſtoſos tapizes, tenian, el retablo primero, que es de la Virgen Santiſsima de Contra la Peſte, treinta luzes; el retablo ſegundo, que es de Nueſtra Señora de la Leche, otras treinta; el tercero, que eſtà à las eſpaldas de la Virgen de Gracia, y es como

Ca-

Camarin de esta milagrosissima Imagen, tenia cinquenta velas; y el ultimo, que es de el Santo Sepulcro, ochenta: de suerte, que toda la cera que avia en la Iglesia, y Claustro, assi en ciriales, como en velas de diferentes tamaños, pesava veinte y cinco arrobas, de las quales se consumieron onze, pues toda estuvo ardiendo desde las quatro horas, y media de la tarde (que comenzò la Procession à entrar en el Templo) hasta mas de las ocho, en que acabò de passar.

Querer ponderar tan pasmosa iluminacion, seria persuadirse quien lo intentàra, que era capaz de medirle al Sol su claridad, de averiguarle sus rayos, y de resistirse á sus activos ardores. Era su lucimiento tan estrañamente prodigioso, que en el insondable pielago de tantas luzes quisiera, assombrada la vista, trocar sus oficios por los de la lengua, conociendo que resplandor tan nunca visto, pedia tantas lenguas que le aplaudieran, quantos eran los infinitos ojos que le miravan. Tan poderoso fue el atractivo de su embeleso, que à todas horas se veía tan poblada la Iglesia de concurso, que ni aun la incomodidad, ni la confusion eran motivo para obligarle à salir, pues nadie se apartava sin violencia; porque hidro-

pica generosamente la vista, quanto mas atendia sus fulgores, mas sed tenia de repetir el verlos.

Saliò finalmente, aunque con suma repugnancia, la Procession de la Iglesia; y dirigiendo su curso por el Claustro, por la calle de la Virgen de Gracia, por el portico de el Convento de Nuestra Señora de la Merced, por la Plaza de el Mercado, la Bolseria, y calle de Cavalleros, al llegar à la Plaza de la Seo passò por medio de la Compañia de el Centenar de la Pluma, que esperava en dos alas desde las Casas Capitulares hasta el rejado de la Metropolitana. Entrò en ella por la puerta de los Apostoles, y encaminandose à la Capilla de San Dionisio (compuesta con aquel adorno que su estrechez permitia) entrò solo el Señor Arzobispo con sus Assistentes, por no ser bastantemente capaz su sitio, quedandose en el piso de la Iglesia la Custodia con la Reliquia de el Martir Areopagita, y ambos Cabildos, en el interim que à este gloriosissimo Santo se le cantò por la Musica un motete, despues los versiculos, y dicha la Oracion propia por su Ilustrissima, se terminò la funcion, continuando lo restante de la Iglesia por la parte de la Capilla de San Pedro, hasta dexar en la Sacristia

la

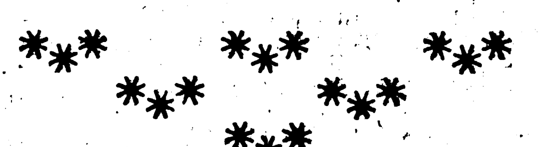
la Custodia, quedandose fuera de su puerta el Señor Arzobispo, sus Assistentes, y Cabildo para despedirse de la Ciudad con las ceremonias de estilo, y cortesias acostumbradas, entrandose à un mismo tiempo el Cabildo Eclesiastico à la Sacristia para acompañar à su Ilustrissima à su Palacio despues de quitados los Pontificales ornamentos, y bolviendose la Ciudad à las Casas de su Ayuntamiento por medio de la Compañia de el Centenar, que permanecia aun de la misma forma en el propio sitio; y al llegar à la puerta de la Casa de la Ciudad, el Conde de Carlet que llevava la Real Señera (sin averla dexado ni aun el mas leve instante en toda la carrera, pues sin embargo de ser tan dilatada, lo era mucho mas el nobilissimo animo de el Conde para acompañar sin el menor cansancio las glorias de su Patria) entregò el Estandarte con el *Rat-pennat* al Señor Corregidor, quien le passò à manos de Don Joseph Esplugues Palavicino, que se hallava yà en el tablado, y este le entregò à Luis Molins, que estava prevenido en el balcon, y le entrò á la Sala Capitular para colocarle con la devida decencia debaxo de su dosel.

Toda esta magestuosa, y plausible funcion se concluyò à una hora tan proporcionada, co-

mo la de las nueve y quarto (que serian las nueve en punto, por lo que el Relox se avia alterado, y adelantado esta tarde) estando toda la Ciudad ardiendo en vistosas Luminarias. Referir el comun regocijo que se experimentò esta tarde, no se concede ni aun à la mas viva ponderacion; pero puede inferirle quien suponga quan entrañada se mira en esta Ciudad, y Reyno la Catholica Religion ; y que al passo que no es facil medir sus fervores, verà que tampoco lo es el expressar sus gloriosissimos efectos. Bastantemente lo publica el inmenso concurso que assistiò à vèr tan festiva Procession, que segun el prudente juicio que hicieron algunos aquella misma tarde, passava de ochocientas mil personas las que concurrieron: y no parezca apassionada exageracion tan excessivo numero; porque sin las que avia en las calles, Plazas, Templos, ventanas, balcones, desvanes, y terrados (que todo estava lleno) en muchissimas casas de la carrera usaron el ingenioso arbitrio de disponer en la entrada de ellas algunas gradas de madera, y diferentes nayas arrimadas à las paredes, por no ser bastante el lugar que avia en sus habitaciones, y solo en la Plaza de el Mercado passarian de sesenta mil, pues todos los tablados, y el circo que estavan

pre-

prevenidos para la fiesta de Toros, se veìan tan ocupados, que aun los de la Procession avian de abrir passo con gran dificultad para proseguir en su acompañamiento: pero esto no es de estrañar, porque fue tan admirablemente portentosa esta Procession solemne, que aun con ser tan dilatada su carrera, al mismo tiempo que salia de la Metropolitana por la puerta de el Palacio la Reliquia, entrava yà el principio de ella por la de los Apostoles, siendo assi que todo el tramo de la carrera tenia desde la una puerta à la otra de la Metropolitana dos mil ciento y veinte passos Geometricos Valencianos, que son iguales à los Romanos antiguos, è importan media legua Española; quedando igualmente satisfechos, que gustosos de tan lucida funcion, assi los Paisanos, como los Forasteros (que fueron infinitos, y de tierras distantes) dando por bien empleada la molestia de sus viages, solo por aver logrado hallarse en tan plausibles festejos.



SA-

SABADO ONZE DE OCTUBRE.

POR LA MAÑANA.

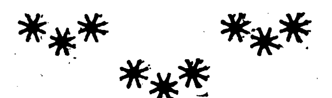
Fueron las Danzas à diferentes partes por la Ciudad.

COmo no ſe perſuade con facilidad el afecto (por mas que procure esforzar las demonſtraciones de ſu fineza) que yà ha manifeſtado cumplidamente ſu gozo, no ſatisfecha Valencia con el que haſta aqui avia expreſſado, quiſo acreditarle de mas fino, con hacerle mas bulliciosſo: para cuyo fin diſpuſo, que las catorze Danzas que avian acompañado la Proceſſion, acudieſſen à los Palacios de el Excelentiſſimo Señor Marques de Caylùs, y de el Iluſtriſsimo Señor Don Andres Mayoral, Arzobiſpo, y à las Caſas de los Señores Corregidor, Regidores, Oìdores de la Real Audiencia, Alcaldes, Abogados, Secretario, y demàs Subalternos de la Ciudad, como lo acoſtumbran en la Viſpera de el Corpus, para que ſe moſtraſſe con eſte regocijo, quan ſuperior era el que poſſeía los Valencianos corazones, pues haſta en las miſmas puertas de ſus caſas dava ſaltos el plazer, haciendo que participaſſen de tan feſti-

ti-

tivo alborozo los vecinos, y aun quantos passavan por sus calles, que se detenian, no solo sin violencia, pero con gusto, porque les atraìa la curiosidad, el assumpto, y el estraño primor de sus mudanzas.

A tanta diversion añadieron otra mas especial, y plausible los de la Compañia de el Centenar de la Pluma, pues de su motivo, y unicamente estimulados de el afecto, acudieron formados al Real Palacio, en donde à vista de su Excelencia hicieron sus exercicios Militares con tal habilidad, y destreza, que merecieron lograr su aprobacion, tanto mas apreciable, quanto mas inteligente, quedandose admirado su Excelencia de vèr como en tan corto tiempo se avian impuesto en la Militar disciplina, en cuya Escuela es dificil la practica, por mas que la enseñanza sea muy habil, y diestra. Bolvieronse los de esta Compañia à la Ciudad sumamente ufanos, y gozosos al considerar que lo avia quedado su Excelencia, cuya proteccion deseavan para premio glorioso de su rendido obsequio.



Por

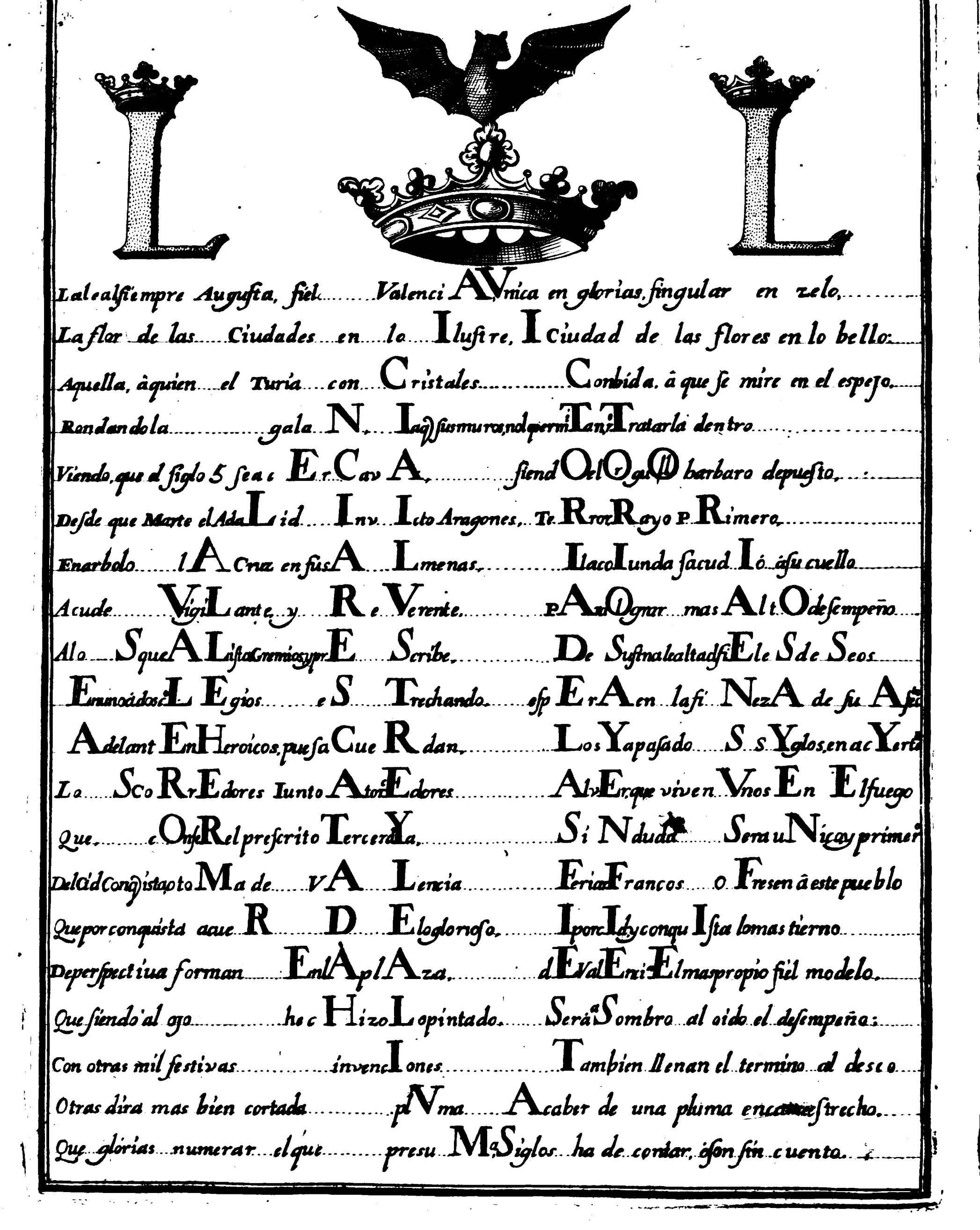
POR LA TARDE.

Funcion de Comedia que en la Plaza de el Mercado executaron los dos Colegios de Torcedores, y Corredores.

Llegò la tarde de eſte alegre dia, y aviendo acudido los quatro Comiſſarios de la Ciudad con algunos de ſus Abogados, y Secretario à coſa de las quatro horas, ſe ſubieron à ſu naya (que eſtava yà prevenida para la corrida de Toros) y ocupando en ella los ſuperiores aſsientos, y en los inmediatos à los Comiſſarios la mayor parte de los individuos de ambos Colegios de Corredores de Oreja, y Torcedores de Seda, admiraron un tablado à forma de ſeiſavo, que la Ciudad avia mandado diſponer para las Repreſentaciones, Mogigangas, y otros feſtines que executarian los tres Colegios deſtinados para los tres dias. Era tan capaz el tablado, que de ancho tenia ſeſenta palmos, y de largo quarenta, y ſe avia fabricado à la parte de las tiendas en frentre de el Monaſterio de Santa Maria Madalena, Religioſas Dominicas, con una hermoſa perſpectiva, que copiava tan al vivo la Ciudad de Valencia, que no cupo ſer mas cabal ſu imitacion, con tres

or-


BRITISH
9 NO65
MUSEUM


La leal siempre Augusta, fiel Valenci AVnica en glorias, singular en zelo,
La flor de las Ciudades en lo Ilustre, Iciudad de las flores en lo bello:
Aquella, à quien el Turia con Cristales Conbida, â que se mire en el espejo.
Rondandola gala N, Iaq sus muros, no le permiTan, Tratarla dentro
Viendo, que el siglo 5 sea c E r C av A, siend O el O gu O barbaro depuesto,
Desde que Marte el AdaLid InvIcto Aragones, TeRror Rayo PRimero,
Enarbolo lA Cruz en sus ALmenas, IlacoIunda sacudIó á su cuello
Acude VigiLante y ReVerente, pAra Ognar mas AltO desempeño
Alo Sque ALista Gremios y prEScribe, De Sus tina lealtad siEleSde Seos
EnmoádoseLEgios eS Trechando esp ErAen la fiNezA de su A[illegible]
AdelantEn Heroicos, puesa CueRdan, LosYa pasado S sYglos en acYerto
La ScoRrEdores Iunto AtoEdores AlvErque viven Vnos En Elfuego
Que cOnseRel prescrito Tercera Ya, Si N duda [illegible] Sera uNica y primer
Del Cid Conquistaoto Ma de vALencia FeriaFrancos o Fresen â este pueblo
Que por conquista acue R D Elo glorioso. I por elI y conquIsta lo mas tierno
De perspectiua forman EnlAplAza, dEvalEnciElmas propio fiel modelo.
Que siendo al ojo hec HizoLo pintado. Será aSombro al oido el desempeña:
Con otras mil festivas invencIones. Tambien llenan el termino al deseo
Otras dira mas bien cortada plNma Acaber de una pluma en ca[illegible]estrecho.
Que glorias numerar el que presuMe Siglos ha de contar, ó son sin cuento.

ordenes de Baſtidores de muy delicado pincel, en cuyo primer cuerpo ſe manifeſtava en el frontis con la mas perfecta delineacion la Puerta de el Real, y ſobre ella la ſiguienre Quintilla:

De ſu eleccion, la prudencia
en el aſſumpto advertid
de Conquiſta en la ocurrencia,
vér à Valencia de el Cid
triunfar el Cid de Valencia.

Por los dos lados de eſta Puerta corria la muralla con ſus almenas, llegando eſta à encontrar por una parte la Puerta de Serranos, y por otra la de San Vicente, cubriendoſe los vacios que dexavan las tres portadas con unas cortinas de damaſco carmesì, y en la que pendià de la de el Real ſe fixò un ingenioſo Laberinto, eſcrito con artificio tan ſutil, que ſus letras mayuſculas formavan el Eſcudo de la Ciudad de Valencia, que ſe dorò de finiſsimo oro, con la Corona, las dos LL. y el Murciegalo; y las letras mayuſculas ſe dibuxaron coloradas, para que aſsi pudieſſen con toda perfeccion formar ſus quatro ſangrientas Barras; que aſsi eſte diſcretiſsimo Laberinto, como la Loa para la Comedia, y algunas de las varias Poeſias de que ſe adornò el Teatro, fueron parto dichoſo de

un Valenciano ingenio, que por mas que no permita à la memoria su nombre, no podrà impedir quede para la posteridad su digno aplauso. El Laberinto, y Teatro eran como demuestran sus Laminas; pues ansiosos los individuos de estos dos Colegios de que fuessen tan eternos sus primores, como lo seràn sus afectos, lograron el permisso de la muy Ilustre Ciudad para gravar à expensas de su notoria generosidad los dibuxos de uno, y otro, à fin de que puedan informar con mas eficacia los ojos lo que era precisso supliessen para su mejor inteligencia los oìdos.

Pero para que à lo bien delineada que se veìa Valencia en este primer cuerpo, no tuviesse aun el menos advertido la menor duda, en el segundo, y tercer cuerpo de los Bastidores se descubrian aquellos Edificios, y Torres mas principales de la Ciudad que sobresalen en ella, y la hacen distinguida de otras, colocados en los barrios, y puestos correspondientes à sus situaciones; circuyendo toda esta deliciosa fachada, y la circunferencia de el tablado varias colgaduras, unas de terciopelos carmesìes, y otras de diferentes colores, extendiendose sesenta palmos, y elevandose setenta. No contento aun de los primores de tan valientes

pin-

e por mas que
ombre, no pod
ridad su digno
atro eran como
s ansiosos los
de que fuessen
lo seràn sus
la muy Illustre
de su notoria
, y otro, à
as eficacia los
para su mejor

delineada que
r cuerpo, no
o la menor
go de los Bal
dificios, y
que sobresal
de otras,
s correspon
toda esta
cia de el
erciopelos
lores, exten
ndose serena
de tan va
pi

un Valenciano ingenio, que por mas que no permita à la memoria ſu nombre, no podrà impedir quede para la poſteridad ſu digno aplauſo. El Laberinto, y Teatro eran como demueſtran ſus Laminas; pues anſioſos los individuos de eſtos dos Colegios de que fueſſen tan eternos ſus primores, como lo ſeràn ſus afectos, lograron el permiſſo de la muy Iluſtre Ciudad para gravar à expenſas de ſu notoria generoſidad los dibuxos de uno, y otro, à fin de que puedan informar con mas eficacia los ojos lo que era preciſſo ſuplieſſen para ſu mejor inteligencia los oìdos.

Pero para que à lo bien delineada que ſe veìa Valencia en eſte primer cuerpo, no tuvieſſe aun el menos advertido la menor duda, en el ſegundo, y tercer cuerpo de los Baſtidores ſe deſcubrian aquellos Edificios, y Torres mas principales de la Ciudad que ſobreſalen en ella, y la hacen diſtinguida de otras, colocados en los barrios, y pueſtos correſpondientes à ſus ſituaciones; circuyendo toda eſta delicioſa fachada, y la circunferencia de el tablado varias colgaduras, unas de terciopelos carmesìes, y otras de diferentes colores, extendiendoſe ſeſenta palmos, y elevandoſe ſetenta. No contento aun de los primores de tan valientes

pin-

nas que
, no po
su digno
en como
ros los
e fuessen
an sus
; Illustre
otoria
ro, à
acia los
su mejor

eada que
po, no
menor
los Ba
os, y T
sobresale
orras, co
rrespondi
a esta de
de el ta
opelos ca
es, extend
se serena
e tan vali
pi-

pinturas (que las hizo uno de el Colegio de los Corredores) añadiò ſu ardiente afecto ſobre eſta fachada una tarja en forma de ovalo de acertado dibuxo, y viſtoſiſsimos colores, que batia ſobre las cortinas, ſoſtenida de unos Angeles, otros eſtavan como manteniendo una cortina que fingiò la deſtreza de el Pintor, y dos que tenian en ſus manos las diviſas de ambos Colegios, que ſon, la de los Corredores una mata de Azuzenas, y la de los Torcedores una Eſtrella de plata: y deſeando manifeſtar la amigable, y reciproca union con que los dos Colegios avian procedido en eſtas fieſtas, ſe puſo en lo ſuperior de la tarja eſte Lema: UTRAQUE UNUM, y en el cuerpo de ella eſte Terceto:

Yo aqui pretendo negar
(mas eſto và de mi à vos)
que uno, y uno no ſon dos.

Pendian de los tapizes; y avia à proporcionados trechos en el frontis de el Teatro, algunas Poeſias con variedad de metros, que à un miſmo paſſo ſervian al Teatro de adorno, al juicio de guſto, y al Autor de alabanza. Las Poeſias, entre otras, eran eſtas.

Si Semiramis oy viera
de este Teatro el primor,
ella misma con furor
sus murallas destruyera;
pues al mirarle advirtiera
tãto artificio en su hechura,
tanto esmero en su pintura,
y tanto assõbro en su gloria,
que tuviera por victoria
el ceder à su hermosura.

Aunq̃ en lucidos primores
luce, y brilla esta eminencia,
no es el Cielo, q̃ es Valencia;
no son Astros, son colores:
pero al mirar sus fulgores,
bien à pensar me acomodo;
que en sus perfiles de modo
echò el Artifice el resto,
que no siendo nada de esto,
me parece que lo es todo.

Celebrando religiosos
de Valēcia el Siglo Quinto,
eligen este recinto
dos Colegios generosos:
su zelo explican airosos
en el coste, y los primores;
pero los que superiores
de los dos mas han lucido,
si me preguntan, decido,
q̃ han sido los Corzedores.

Esta ultima palabra estava escrita con tal arte, que se podia dar la decision à favor de cada uno de los Colegios, pues por averse formado la primera letra como C, y como T, y la quarta como Z, y como R antigua, se podia leer *Torcedores*, y se podia leer *Corredores*.

DECIMA VALENCIANA.

En que celebran dos Labradores de la Huerta la entrada del Rey Don Jayme en Valencia.

Ixca yà per Deu sagrat
tanta Morisca canalla,
y à enroscarse entre la palla
marche, deixant la Ciutat,
que corona el Rat penat;
si no volen que à patades
els desfaça les corades
el Rey Don Jaume el valent,
que entra en Valencia en
creixent,
y à la Lluna fa tallades.

Uniformemente unidos
de Oreja los Corredores,
de Seda los Torcedores,
estos obsequios rendidos
disponen agradecidos,
al mirar que se desploma
de esta Ciudad en la toma,

Y,

y Conquista soberana,
la Ley barbara, y tirana
de el vil Profeta Mahoma.
Los dos Gremios à porfia,
y con toda propiedad,
en tanta celebridad
manifiestan su alegria:
la infeliz melancolia
para Mahoma se dexa;
y asi funesto se quexa
de que sus glorias se borren,
si unos la tierra le *corren*,
y otros le *tuercen* la oreja.
Para la solemnidad
de tan fiel aclamacion,
disponen de un Comedion
la vistosa variedad:
y aunque en la diversidad
de tan dulce consonancia
aya alguna circunstancia,
que manifieste apariencia,
no por esso esta experiencia
podrà arguir inconstancia.
El Comedion es la lid
que Abenjaf experimentò,
quando à Valencia logrò
aquel famoso Adalid
el invicto, y fuerte Cid;
bien q̃ por mas que el error
del Othomano furor
la consiguiò recobrar,
la supo otra vez ganar
Don Jayme el Cōquistador.
De los Corredores son
unas matas de Azucenas
de dorados granos llenas
la divisa, y el blason,
que tienen por distincion:
y à entender en esto dan
con generoso ademàn
oy los Corredores, que
la pureza de la Fè
yà està sobre el Alcoràn.
Los tres Monarcas de Oriē-(te
tienen con sus resplandores
de los fieles Torcedores
el Patronato eminente:
y si una Estrella luciente
les conduxo al sacrificio
de su christiano exercicio;
de esta fiesta en el contento,
otra Estrella el instrumento
es el Torno de su Oficio.

SONETO HISTORICO.

Valencia oy, si en su principio Roma,
à quien Romo, ò los Griegos nombre dieron,
los Triarios por Bruto la acrecieron,
y asi el renombre de Valencia toma.

Vena

Vence Pompeyo, el gran Sertorio doma,
Colonia fue por Cesar erigida,
del nombre Julio, Julia se apellida;
gime gentil, quando San Tiago assoma.
Muza por un Rodrigo la avasalla,
y por Rodrigo, el Cid, luces recibe;
bolvieron Africanos al recinto.
La Cruz Don Jayme buelve à su muralla,
Valencia su mayor gloria percibe
por el Quinto Monarca, y Siglo Quinto.

Al averse conquistado esta Ciudad con el amparo de San Jorge, y San Vicente Martir, dia de San Dionisio.

SONETO.

Etereos esquadrones de la esfera
contra Sisaras, Astros aparecen,
dia de San Dionisio resplandecen,
cegando su altivèz con la lumbrera:
En la region del aire la Vandera
tremolada de Jorge, desfallecen
las infernales tropas, y enmudecen
al ver que de su Campo se apodera.
Vicente, que en Valencia diò la vida
entre olorosas, y fragrantes flores,
la vida diò à Valencia con la huida
De el Barbaro insolente entre terrores.
Mucho vales Valencia en tu Conquista,
pues tanto Capitan por ti se alista.

Al verse Valencia conquistada por el Rey Don Jayme.

OC-

OCTAVA ACROSTICA.

Vil caterva, que indomita, insolente,
A ti, bella Ciudad, tanto oprimia,
Lograr pudo tu suerte permanente,
En huida poner su tiranìa.
No dexa claro al Sol la nube ausente?
Cielo te llamarè, Valencia mia;
I conculcando sombras de el Letheo,
Adquieres alma de otro Prometheo.

Aun bien no estavan los Comissarios en sus sillas de damasco carmesì (que eran las quatro de la tarde) quando vieron entrar por la Plaza de el Mercado à los Comicos en coches; y empezando la funcion, se diò principio por esta discreta Loa, que no el ser larga la hizo parecer molesta, por referirse en ella, no solo con puntual individuacion, sino con cabalissimo acierto, toda la Historia de la sagrada Conquista, que era el principal assumpto de la Fiesta: con la suposicion, de que quando se arrojaron al Pueblo las monedas de plata, y de cobre que Valencia despreciava, eran idempticamente las mismas que el Rey Moro Zaen avia fabricado; cuya singularidad no dexò de causar à todos una rara admiracion, ocasionandola tambien á quantos sabian, que esta Loa la compuso su Autor en menos de tres dias, y es como se sigue.

LOA.

LOA

PARA LA COMEDIA DE LOS COlegios de Corredores, y Torcedores.

Perſonas que hablan en ella.

Valencia.
La Religion Chriſtiana.
La Hiſtoria.
La Profecia.
Zeyt Abuzeit Rey.
Secta de Mahoma.
Zaen Rey.
El Rey Don Jayme.
El Arzobiſpo de Tarragona.
Acompañamiento.

Sale Valencia à lo Turco con cinta blanca en la frente, y en medio de la cinta ſe pintarà una media Luna; veſtirà manto negro tranſparente.

Muſica. AUnque ſon pena, y placer
tan encontrados extremos,
ſiempre fue viſpera al gozo
el dia del ſentimiento.
Valenc. No es aſsi, no puede ſer,
pues que yo Siglos enteros,
entre penas triſte gimo,
ſin alivio, ſin conſuelo.
Muſ. Haſta el Sol quando agoniza
de ſu Ocaſo entre boſtezos,
promete, que han de ſer luzes
los que amortigua reflexos.
Valenc. Mas yo, que ſiempre tinieblas
de menguantes Lunas ſiento,
ſiempre llorando cautiva,
tiranizada gimiendo;

en

en vez de alternar alivios
mas eslabones aumento:
por esso, Ciudad cautiva,
sola, aunque entre tanto pueblo
lloro barbara opression
de inhumanos Sarracenos.
Centenares ha, que al Sauce
suspendì el sonoro plectro,
por ser en llanto, importunos
los armoniosos conciertos.
En tu margen, Turia mio,
(como en Babilonia el Pueblo)
me siento, para llorar *Sientase.*
siempre que de mi me acuerdo.
Allà admite entre tus aguas
las lagrimas, que te ofrezco;
que si haràs, pues tan Christiano
se mira tu nacimiento.
Ay Dios de Israel, ay Dios!
què no ha de venir el tiempo,
en que Valencia sacuda
las cadenas de su cuello?
Quantos años ha que Asturias,
Leon, Galicia pudieron
desterrar las pardas sombras,
las Luzes restituyendo?
En Sobrarbe, Ribagorza,
Aragon, Navarra fueron
abandonados dias ha
los impuros Sarracenos.
Quanto ha yà, que Cataluña
pudo de Francia, al esfuerzo
cruzar à sangrientas barras

ſangriento Sacro Madero?
Caſtielfabi, y Ademùs
yà en mi termino, al aliento
de Don Pedro, levantaron
erguido Chriſtiano cuello.
Sola yo Valencia lloro,
ſola Valencia padezco,
ſin encontrar quien enjugue
de mis lagrimas el feudo.
Es verdad que Don Rodrigo
Diaz de Vivar excelſo
me conſolò (que à un Rodrigo
otro cupo en deſempeño.)
Pero fueron cinco años
el periodo pequeño
de ſu vida en mi, y la mia
al cautiverio bolviendo.
Y pues ſiendo unos los males,
ſiempre es uno el deſconſuelo:
corran las lagrimas mias,
que es el unico remedio.

Sale la Religion Chriſtiana.

Relig. Mirad, Señor, cautiva
vueſtra amada Ciudad, vueſtra Valencia,
la libertad reciba
por gracia, y zelo de tan gran clemencia;
pues para ſer Chriſtiana,
eſpera vueſtra mano ſoberana.
Valencia mia amada? *Levantaſe.*
Val. Amada Religion Chriſtiana mia?
Relig. Porquè tan laſtimada?
Val. Por faltarme tu amante compañia;
pues que tu reſidencia

es

es corta Christiandad para Valencia.
Còmo estàn mis Christianos?

Relig. Llorosos Mozaràbes agoviados
por Agarenas manos
en el Santo Sepulcro sepultados,
Iglesia, que Sant-Jago.

Val. En lagrimas de oirte me desago.

Sale Zeit Abuzeit Rey de Valencia.

Zeit. Valencia mia, Ciudad
abundante, rica, hermosa,
còmo sales tan llorosa
en trage de viudedad?
Esse rostro serenad;
buelva à nacer la alegria;
pues te ilustran à porfia
Mahometanos Campeones,
y añades nuevos blasones
viendote, Valencia, mia.

Val. Una pena es importuna
la que eclipsa mi arrebol,
que no me ilumina el Sol,
y me eclipsa mas la Luna.
Arida se vè mi Cuna,
no ay agua para mis gentes;
Rey, su pèrdida no sientes,
todo el tesoro te falta,
pues la moneda mas alta,
ni conoces, ni consientes.

Zeit. No me acredites de pobre;
de Creso, y Midas me trata,
que es sin medida la plata,
siendo sin numero el cobre:
y porque menos zozobre

tu pecho, ved mi opulencia,
que ya pongo en tu presencia
de mi Erario alguna parte,
Sale un Page con un azafate de monedas.
que assi quiero regalarte.
Toma, mi amada Valencia.
Reli. Si es que à recebir te allanas
de essa moneda el hechizo,
acuerdate bien, que se hizo
del cobre de mis Campanas:
que las Lunas Africanas
se ven en ella esculpidas;
y que gracias repetidas
en su escrito el Moro encierra,
que les diò Dios à tu tierra
por mercedes soberanas.
Val. Son monedas contrahechas;
que al verlas de esta manera,
menudas piezas hiziera, *Arrojalas.*
si yà no estuvieran hechas.
Reli. Con valentia desechas
los Africanos haveres.
Val. Y pues todos tus poderes
en ellas se ven, no quiero
tesoro perecedero, *Arrojalas.*
quando el eterno no quieres.
Zeit. O esso en ti es enfermedad,
ò es yà grande atrevimiento
apurar el sufrimiento
à mi Regia Magestad.
Reli. Señor, es passion; dexad
que desahogue su accidente,
que despues de la creciente

suce-

ſucede tranquilidad.

Zeit. Mas quien ſois vos, cuya vida,
y trato à Valencia agrada?

Reli. Entre Hebreos educada,
en Altura fui nacida;
entre Chriſtianos mi vida
paſsè, y paſſarè haſta el fin;
deſterrada à eſte confin
eſtuve, eſtoy, y eſtarè.

Zeit. No te alcanzo por mi fè,
verè ſi te alcanzo al fin.

Sale la Secta de Mahoma con eſpada en cinta.

Secta. O mal mirado Abuzeit,
Agareno Rey, indigno
de que el Miramamolin
ſea tu aſcendiente invicto!
Còmo ſufres que en Valencia
por dos Miniſtros mendigos
ſe predique Ley Chriſtiana,
y ſe practiquen ſus Ritos?
De Valencia por las calles
pregonan à voz en grito,
que ſin la Ley de Chriſtiano
no ay entrada al Paraìſo;
y aun, que has de morir Chriſtiano
te prometen à ti miſmo:
temeridad, hija ſolo
de ſu locura, ò delirio.

Zeit. En la Plaza de la Higuera,
para eſcarmiento à los ſiglos,
les cortaràn las cabezas.

Secta. Corre del cuidado mio
la execucion.

Reli.

Reli. Si el matarlos
es acto de tu exercicio,
el morir por mi constantes
acto serà de mi brio.
Zeit. Por Alà, que los Christianos
de Valencia despedidos
se verian, à no aver
Abdalaziz prometido
permitirles esse Templo.
Tocan caxas.
Pero Zaen mi enemigo,
Rey de Denia, me sorprende.
Valencia, no me despido,
que aunque mudes oy de dueño,
bolverè à buscarte fino. *Vase.*
Secta. Religion, yà de Valencia
para siempre despedios.
Val. Religion, nunca me dexes, *Aparte.*
ò bien llevame contigo.
Reli. No alegarè, para obviar
el mandato tan impio
de tus Reyes de Valencia,
los Decretos obtenidos;
solo dirè, que si hallàre,
que deverà el Christianismo
en justicia mantenerse,
he de quedar, ò es indicio
de que injustamente mandas.
Secta. Justicia en ti, es desatino.
Reli. Recurramos de la Historia
al irrefragable libro.
Sale la Historia con un libro.
Hist. Sè el empeño, voy à dar

quanto

quanto guardan mis archivos:
Seiscientos años antes, que Mahoma
su Secta publicàra al Universo,
à Valencia la Ley Christiana truxo
Sant-Jago el Campeon, Martir primero.
Reli. Luego en Derecho somos preferidos
los que en el tiempo somos los primeros.
Hist. Este es Sant-Jago, aquel que en las batallas,
sobre un cavallo blanco apareciendo,
es estrago à las huestes Otomanas,
su Religion, y tierra defendiendo.
Reli. Este es el que vosotros llamais *Guali*,
terror de los villanos Agarenos.
Hist. Aquel invicto Martir, que fue en Roma
el Levita mas fiel, el gran Lorenzo,
en Valencia naciò, y aun nos señalan
este lugar precioso con el dedo.
Aquel, que aun en el nombre es victorioso,
el Diacono ilustre, à quien Valero,
de Zaragoza Obispo, diò el encargo
de predicar, y de instruir al Pueblo:
con su sangre ilustrò Calles, y Plazas,
Carceles, y Pretorios fuera, y dentro;
y el Patronato con su sangre obtuvo
de Valencia, regandola su suelo.
Reli. Bastaràn para prueva de la Historia
tantos, y tan ilustres instrumentos.
Hist. En Valencia Christianos siempre ha avido,
mientras que dominò el Romano Imperio;
y despues entre Godos, y entre Alanos,
y en la irrupcion duraron de los Suevos:
aun entre los crueles Africanos,
en el Sepulcro, Templo mantuvieron,

y

y mantienen oy dia.

Secta. Ea, yà basta,

que en mi Ley no se sufren argumentos,
y la respuesta mas cabal en ella
han de ser los mandobles de el acero;
y pues puedo mandar, al punto marcha
al rincon que en Valencia permitieron.
Ea, à retiro.

Relig. Quedate Valencia.

Val. En fin quedas en mi, y en ti me quedo.

Retirase la Religion à la parte que la perspectiva mira à San Bartholomè.

Quando mas lloro, los motivos crecen,
que me dieron motivo al sentimiento.

Sale la Profecia.

Prof. Escucha Valencia,
que soy Profecia,
y estrenas espero
por darte noticias.

Val. Con solo mirarte
mi pena se alivia.

Prof. Pues templa tu pena.

Val. Pues cuenta mi dicha.

Prof. Sabràs, q̃ ya el tiempo
se acerca, en que vivas
Christiana.

Val. Què gloria!

Reli. Y libre.

Val. Què dicha!
Pues dime de el còmo,
de el quando me avisa.

Prof. Naciò en Mompeller
por gran maravilla
Don Jayme (què bello!)
de Aragòn (què embidia!)
Muriòle Don Pedro
su Padre, y queria
Don Simon el Conde,
que su menorìa
passasse en su casa
por ciertas rencillas,
y al Niño pequeño
cautivo tenia.
Los Aragoneses
el caso sentian;
pero Don Hispan
de Segorbe (mira
como de tu tierra
tu bien te salia)

Don

Don Hiſpan Obiſpo;
que ſolo tenia
el titulo, eſtando
Segorbe cautiva,
y en Albarracin
ſus fieles regia;
tomò de ſu cuenta,
y à ſu coſta miſma,
reſcatar al Niño,
quando al Papa aviſa,
y el Obiſpo logra
lo que pretendia.
Los Aragoneſes,
que yà al Rey tenian,
en Monzon lo encierrã;
pero le dedican
para ſu Maeſtro
la perſona miſma
de Hiſpan el Obiſpo.
Otra vez admira
como de Valencia,
y à ſus coſas mira.
Saliò, en fin, muy Joven,
pero prometia
ſer el mas prudente
de quantos ſe admiran
Reyes en la Corte,
Cabos en Milicia;
mas porquè me canſo?
veràſlo tu miſma
de Reyes, y Grandes
epilogo, y cifra.
Fundò en Barcelona
la Real Familia,
que à la Redempcion
por Voto ſe obliga.
Conquiſtò à Mallorca,
y vecinas Islas,
eſcoltando ſiempre
raras maravillas.
Aora pretende
(dexa que lo diga)
ganarte, Valencia,
por verte cautiva.
Sus tropas apreſta,
ſus gentes aliſta;
y es hombre que cumple
quanto determina.
Con Cruzada el Papa
los fieles combida;
yà vienen, yà llegan
Chriſtianas Milicias.
Yà à Xerica talan,
y yà han hecho viſta
en Burriana, yà
ſe entrega la Villa.
Yà en el Puig de Eneſa
Caſtillo fabrica,
que llama devoto,
de Santa Maria.
Yà buelve à Aragon
à buſcar de priſa
proviſion, y el Puche
al Tio confia.
Yà ſale Zaen
con mucha Moriſma.

Entenza lo eſpera,
qual Bernardo lidia.
Viòſe aqui San Jorge,
aquel que apadrina
de Aragon la hueſte
blandir la cuchilla.
Los pocos Chriſtianos
llaman à MARIA,
cuya Imagen bella,
Sagrada, Divina,
baxo una Campana,
que fiel la eſcondia,
en el Puche hallaron
entre las ruinas.
Tres Chriſtianos ſolos
perdieron la vida,
ò bien ſe ganaron
la vida infinita.
De Moros murieron
inmenſa quadrilla,
de el ſuſto los mas,
y muchos de embidia.
Haſta aqui es Hiſtoria,
mas yà vaticina
mi voz: atencion
al bien que te indica.
Triunfante Don Jayme
pondrà en ti ſu ſilla,
y ſerà de nuevo
mayor tu alegria.
En memoria auguſta
del triunfo, y ſu dia
de cien en años
ſe haràn maravillas.
Vendrà el Siglo Quinto,
en que regiria
Clemente, de Pedro
la Nave Divina.
Y por ſer el Quinto,
un Quinto ſeria
Monarca en Eſpaña
en Mares, en Indias.
Serà el animoſo,
en quien ſe verian
en igual balanza
Piedad, y Juſticia.
Aquel que ſu Cetro,
y Corona arrima;
pero querrà el Cielo,
que buelva à regirla,
porque vea tu fieſta
en ſu Monarquia.
El Baculo tuyo
regirà, y la Mitra
Paſtor Mayoral,
que te ama, y eſtima.
Aquel que allà en Ceuta
al Moro oponia
lo Santo, y lo dieſtro
en Aras, y en filas.
Aquel que empezando
de ſu Caſa miſma
la virtud que manda
primero practica.
Aquel que en tu pueblo
à todos devia

de

de Paſtor reſpeto,
y de Padre eſtima.
Aquel; pero baſte,
Valencia, tu miſma
lo veràs guſtoſa
los cercanos dias.
Tendràs un Caylùs
Marques, à quien fia
la balanza Aſtrea
para la Juſticia.
Aquel que en la guerra
diò burla à la embidia,
y aora corona
Togada Milicia.
Todos eſtos, todos
à lucirte aſpiran,
y al fin el Senado,
que tuyo ſe mira.
Veràſte Valencia
ſalir de ti miſma
en Salvas, en Fuegos,
en Luzes, Capillas.
Veràs (que es lo mas)
el Sermon, y Miſſa,
y la Proceſsion,
qual nunca verias.
Veràſte en la Plaza
copiada à ti miſma,
con muchos primores
de la perſpectiva.
De Comicos dieſtros
por la Compañia,
aqui ſe harà vèr
aquella Conquiſta,
con que el Cid triunfò
en muerte, y en vida.
Entonces, entonces
al Pueblo que mira
ſe echarà del Moro
la moneda miſma.
Coſtearàn todo eſto
en ſu fixo dia
dos Gremios, que ſe unen
à aplaudir tu dicha.
Veràs, que entre todas
ſerà mas lucida,
que todas las otras
la Centuria quinta.
Vive yà à tu gloria,
pues Don Jayme piſa,
para libertarte
la tierra vecina.
A Dios, que yà huyendo
Zaen ſe retira,
y el Aragonès
tu recinto ſitia. *Vaſe.*

Salen por una Puerta, y entran por otra Zaen Rey, y algunos Moros enſangrentados.

Zaen. Duermes, Profeta Mahoma,
que en mi ſocorro no vienes?

Moros en griteria. Guali, Guali, huir que mata:
ò què combate tan fuerte!
Zaen. La mejor gente he perdido.
Moros. Yà el animo deſcaece.
Zaen. Cierra Valencia tus puertas,
y procura defenderte,
pues talando el enemigo,
à ſitiar tu huerta viene.

Entranſe todos, y Valencia con ellos, la qual ſe ſube à la Torre, que aora es del Temple. Quedaſe fuera la Religion. Llega Don Jayme, el Arzobiſpo de Tarragona, Zeit Abuzeit, y acompañamiento de Cavalleros, en frente de la Torre que eſtà Valencia.

D. Jay. Meſnaderos de Aragon,
Catalanes excelentes,
Maeſtres, y Religioſos
del Hoſpital, y del Temple,
eſte es de vueſtras eſpadas
el aplazado palenque.
Ay Valencia de mi vida, *Mira à Valencia,*
recibe mis parabienes *y levanta la voz.*
deſde fuera por aora,
que preſto fio tenerte.
Valenc. Aragonès de mi alma, *Voz en grito.*
que por darme vida vienes,
no dexes lo comenzado,
haſta que triunfante entres
à fixar la Cruz encima
de mis altos Chapiteles.
D. Jay. Còmo dexarte? te juro
por aquel Dios, à quien deve
mi dieſtra tantas victorias,
tantos laureles mi frente;

y de ſu bendita Madre,
de quien he eſperado ſiempre
el conſeguirte, y à quien
dedicarè reverente
quantos Templos por mi mano
las tinieblas ſacudieren,
de no paſſar de Terhuel,
ni del Hebro verme allende,
haſta que te llames mia.
Val. Dios tus alientos proſpere.
Don Jayme va obſervando el muro.
D. Jay. Què bien pertrechada eſtà!
Còmo ſe aſſoman valientes
à las almenas los Moros!
En Ruzafa ha de ponerſe
el Real, que aſsi de el mar,
y la Ciudad ſe defiende. *Vanſe à aquella parte.*
Diſparan Moros, que avrà en las almenas, y hieren al Rey Don Jayme en la frente.
Val. Ay Dios! herido ſe mira:
ſangre corre de la frente.
Mi Rey, mucho os cueſto yà.
D. Jay. No es coſa, no te lamentes,
que vales Valencia mucho,
y es bien que mucho me cueſtes.
Zeit. Conoceſme aun, Valencia?
Val. No quiſiera conocerte.
Tu no eres Zeit Abuzeit?
Zeit. No ſoy ſino Don Vicente,
Moro tiempo ha, mas yà
Chriſtiano ſoy, y has de verme
dentro de ti bien lucido.
Val. Muchas dichas ſe me ofrecen.

Sale Zaen à una Torre que mira à Ruzafa.

Zaen. Rey de Aragon, si permites
que passe à Ruzafa à verte,
me embia dos Cavalleros.

D. Jay. Dos à la Puerta se lleguen,
ninguno quede conmigo,
todos mis Grandes se alexen.

Val. Ya en visperas de la fiesta
muchas cosas se previenen:
ay Dios! si llegarà el dia
de que logre tantos bienes.

Passan dos Cavalleros à la Puerta, suenan dentro caxas, y sale entre tanto Zaen acompañado.

Zaen. Alà os guarde, Rey Don Jayme.

D. Jay. Dios te bendiga, y prospere.

Zaen. Què en fin no admites tratados,
sino que quereis que entregue
la Ciudad?

D. Jay. Esso es, Zaen.

Zaen. Què en fin tan resuelto vienes,
y no podremos con tiempo
llevar todos nuestros bienes?

D. Jay. Llevaràse cada uno
quanto sobre sì pudiere,
y nada mas: cinco dias
es el termino que tienen
para salir, à Cullera
los escoltaràn mis huestes;
y despues treguas contigo
ajustarè segun quieres.

Zaen. Valencia queda por tuya,
pues no sufre mas mi suerte.

D.

D. Jay. En fè, pues, de essa verdad,
y porque yà no molesten
mis Soldados la Ciudad,
pon en su Torre eminente
aqueste Estandarte mio,
en que las Barras se ostenten
de Aragon, y Cataluña.
Sobre mis Armas se advierte
el Murciegalo, es empresa
que he tomado diligente,
por expressar que he librado
à Valencia de una gente
que entre tinieblas vivia.
Es la Vandera que tiene
tal empresa la primera.
Zaen. Voy, gran Rey à obedecerte.
Val. Cielos, que Zaen aun
para ocuparme se buelve?
Reli. Segun que llega confuso,
y melancolico buelve
Zaen, yà dexa tratado
como yo en Valencia reyne.
Con sesenta mil infantes,
funcion serà muy solemne
la primera Missa en ella.
O què jubilos previene
la Christiana Religion!
Zaen. Valencia, Zaen no viene
yà como Rey, pues no es:
manda en tu mano ponerte
tu Rey Don Jayme Christiano
este Estandarte, que tiene
con sus Armas las de Christo.

Y pues partir me conviene,
queda Valencia cautiva,
que otro remedio no tienes.

Va descosiendo el Estandarte que venia embuelto.

Val. Què hermosa, què linda està!
què bien entre oro parecen
las quatro sangrientas Barras!
què bien al embate leve
tremolan sus tafetanes!
Salid Ciudades à verme
con tal prenda tan ilustre
en el auge de mis bienes.

D. Jay. Veamos si en sus almenas
el Estandarte aparece,
segun encarguè à Zaen.

Al ver la Vandera se arrodilla, besa tierra, y dice:

O gran Dios omnipotente!
quanto honrais à este gusano,
indigno de que se cuente
entre vuestras criaturas!
Celebrarè reverente
vuestras mercedes, Señor,
entre tanto que viviere. *Levantase.*
Què bien à Valencia estàn
blasones Aragoneses!
pero la insignia Christiana
quanto mejor le parece!
Dexad, Señor, que esta vez
vuestro vasallo se alegre,
llorando por tanta dicha
que à vuestra piedad se deve.

No es mi alegria, Señor,
por aumentar estos bienes,
que luego avrè de dexar:
mi alegria es solamente
porque vuestra santa Ley
en la Ciudad se aposente,
porque todos os adoren,
porque os amen, os veneren,
conozcan à vuestro Hijo,
de su Redempcion celebren
el precio, y en fin le logren,
gozandoos eternamente.
Bien sabeis, Señor, que yo
he vivido parcamente
hasta aqui, y acabarè
bien contento con mi suerte.
Por Vos me alegro, Señor,
y he de ser hasta la muerte
quien os conquiste Ciudades,
quien los Reynos os sujete.
Yà logrè con èste dos,
que à vuestras plantas ofrece
la Espada mas pobre, que
jamàs manejaron Reyes.
Por Vos, Purissima Madre
Maria, por quien los Reyes
reynan, por Vos me alegro.
Seguro en Valencia tienes
el primer Templo à tu Nombre;
y espero seràn tan fieles
devotos mis Valencianos
al amparo que prometes,
que sabràn desempeñar

lo que Don Jayme te deve.
Valencia yà tu eres mia. *Levanta la voz.*
Val. Què aguardas, Rey, què no vienes?
que baxarè à recebirte
à donde Valencia puede.
Baxa Valencia, y sale à la Puerta al son de instrumentos de guerra.
D. Jay. Valencia mia, mi amada,
llega à mis brazos alegre.
Val. A tus pies, Monarca mio,
rendida esclava me tienes.
D. Jay. Ea, quita el triste luto.
Val. Solo tu quitarlo puedes.
D. Jay. Profanada estàs dias ha.
Padre Arzobispo, prevente
à purificarla al punto.
Arz. Quitarèla de la frente *Quitala.*
la bastarda media Luna,
que coronava sus sienes.
D. Jay. Yo la pondrè otra Corona. *Ponela.*
La nobleza de mi hueste
le quitarà el Turco trage. *Quitan.*
Jesus, què bien que parece
purificada Valencia!
Miradla, vasallos fieles,
dadme enorabuenas todos.
Mas còmo es que no parecen
de la Religion Christiana
ni los vestigios, ni especies?
Viene la Religion de à donde estava arrimada.
Reli. Como tan arrinconada
los Mahometanos me tienen,
que en el Sagrado Sepulcro

me

me violentan, y detienen.
D. Jay. Donde el Rey Don Jayme està,
tu el primero lugar tienes:
por ti son las fiestas oy,
los jubilos, los placeres,
y en memoria de este dia
se haràn cultos reverentes
mientras que Valencia dure,
de cien en cien años siempre.
Entrad Religion primero,
los Padres Prelados entren,
los Cavalleros, è Infantes,
y con la musica alternen:
Todos, y Musica. Vitor, Valencia Christiana,
y Centenares celèbres.

A la Loa se siguiò sin detencion la primera Jornada de la Comedia, que era la primer Conquista de Valencia por el Cid Rui Diaz de Bibàr, executado todo por la Compañia de Vicente Guerrero, que yà por el garbo de todos sus Representantes, por la dulzura, y gorgeos de sus Cantatrices, por la bizarria de Rosa Guzman, por la habilidad de Nicolàs Moro, por lo chistoso, y ridiculo de Juan Miguel Ortega, y gravedad de Pedro Coloma, dieron muchissima alma à la referida Comedia; fenecida la qual se regalò à los Comicos con una arroba de dulces, y se arrojò al Pueblo una gran porcion de lo mismo por manos de los in-

dividuos de entrambos Colegios, que estavan en el tablado de la Ciudad, aviendo precedido la urbana, y devida atencion de aver subido las fuentes en que estavan à los Comissarios de la Ciudad, para que de sus manos passassen à las de el Pueblo; pero no admitieron, aunque estimaron tan politica accion, à fin de no privar de semejante galanteria à los Colegios, y que à sus individuos fuesse à quien deviera el Pueblo este agasajo.

No dexò la prudente conducta de los que ordenaron esta lucidissima funcion que se acabasse el dia, pues para equivocar con èl la noche, luego que èsta queria dominar la esfera con sus sombras, se le opusieron à su triste imperio inmensas luzes, con que en un instante se adornò el Teatro; pero con tan gustosa simetria, que no hacia falta el Sol para verse la pintura, pues se distribuyeron seis antorchas de cera con la mas bella proporcion por la circunferencia, ù orillas de el Teatro, otras seis en su frontis, y se coronaron de brillantes faroles las puertas de la pintada Ciudad, y las almenas de sus muros, à que se añadiò que los quatro Comissarios de la Ciudad mandaron poner tambien en su tablado seis achas, con cuya iluminacion, y la que avia en los balcones, y venta-

tanas, quedò la Plaza tan clara, como pudiera estarlo al medio dia.

Continuòse la Comedia, y Saynetes, entreteniendo al concurso en aquellos indispensables intermedios que ay de un acto à otro, un golpe de Musica, que con lo vario de sus instrumentos, con lo agil de su destreza, y con lo escogido de las Sinfonìas, arrebatavan para el gusto la atencion. Acabadas estas funciones se abrieron de repente quatro escotillones en el mismo Teatro en que avian representado los Comicos, por los quales salieron doze hombres con achetas de cera en sus manos; bien que como eran diferentes los trages, amanecian tambien á diferentes tiempos, pues primero se vieron quatro vestidos de blanco, y dorado, tafetan, y cotonina; despues otros quatro de azul, y blanco con galones de plata; y ultimamente otros quatro de negro, y blanco con cubillos, y al instante que todos avian ocupado yà el Teatro, fueron tan diversas, y tan raras las posturas (pues executaron veinte y quatro estrañissimas plantas) que fue esta vez lo ridiculo, y jocoso bastante disculpa, y poderoso motivo para que perdiesse su gravedad aun lo mas serio; cuya entretenida, y gustosa diversion la terminò un Balleto con castañetas, con-

clu-

cluyendole con flautas dulces, que tañian los mismos que baylavan, executando à lo ultimo una fingida batalla con doze Vanderas de guerra, en cuyas horrorosas apariencias supieron mezclar los mas divertidos primores.

Eran las ocho de la noche quando se diò fin à este plausible festejo, à que assistiò un concurso tan numeroso, como se deve suponer, sabiendo que todos los tablados de que estava rodeada la gran Plaza de el Mercado, dispuestos yà para la proxima fiesta de Toros, se veìan de el todo ocupados, aviendo subido à ellos la gente sin costear cosa alguna de los assientos; à lo que se añadia los muchos que avia en las ventanas, balcones, terrados, y aun en pie en la Plaza misma; de tal forma, que no se podia descubrir lugar vacío: bien que assi por la distancia, como por el murmullo de el concurso, no era possible percebir lo que se representava: mas para que no quedassen los oìdos con embidia de lo que avian logrado los ojos, estos dos Colegios dispusieron dos Coros de Musica, que el uno estava en el tablado de la Ciudad, y el otro en el de la Representacion, y entretuvieron al Pueblo hasta las diez de la noche con sinfonìas, y marchas, que con su armonía, ni dexavan sentir el cansancio, ni culpavan lo in-

comodado de el ſitio, ni parecia à nadie que ſe le alargava el tiempo, tanto era el guſto con que aſsiſtian à todo.

DOMINGO DOZE DE OCTUBRE.

Por la mañana.

Salen por la Ciudad los que en el Santo Hoſpital andan con veſtidura de Locos.

ENtre las infinitas grandezas que à Valencia la hacen mas recomendable, y celebre, con ſolo manifeſtarla mas caritativa, y piadoſa, no es de las menores la magnifica, y utiliſsima fabrica de el Hoſpital General, en cuyo vaſto terreno ſe vèn diverſas ſeparaciones que ſirven para remedio de diverſas neceſsidades: pues en la hermoſura, y claridad de ſus dos Quadras (que eſpecialmente la una es capaciſsima con quatro Brazos iguales) ſe cuida de los enfermos en las de baxo, y de las enfermas en las de arriba, con la aſsiſtencia de Medicos eſpirituales, y corporales à todas horas, aun en las de la noche, y con gran copia de ſirvientes para el total alivio de los dolientes, y limpieza de ſus habitaciones, y camas. En otra

ſe-

ſeparacion ſe procura criar à los Niños Expoſitos, que les arroja à ſus puertas, ò la ſuma pobreza de ſus padres, ò la deſgrácia de ſus ocultos nacimientos. Y en otra ſeparacion muy retirada ay multitud de Jaulas, para aſſegurar en ellas à aquellos infelizes à quienes ſe les perturba enteramente el juicio, y la razon, aſsi para precaverles de el daño que les puede ocaſionar ſu frenesí, y ſu furor, como para librar de èl à los demàs que incautamente le puedan padecer.

Pero los dementes, y extraordinariamente ſencillos, de quienes no ſe recela daño alguno, por no averſeles experimentado locura formal, ſino una incapacidad natural ſolamente, vàn por la Caſa con la inſignia, y veſtidura de locos (que ſon los colores de amarillo, y de azul) y eitos ſalieron eſta mañana por la Ciudad con trages ridiculos (como lo acoſtumbran en el dia de los Santos Inocentes) à fin de divertir al Pueblo con ſus ſencillezes, y de recoger algunas limoſnas para ſuſtentar à los infinitos que alberga éſta obra de Caridad, que en eſte dia ſe hallavan ocupadas entre hombres, y mugeres ciento quarenta y nueve Jaulas, avia quatrocientos ſetenta y nueve Expoſitos, y docientos ochenta y cinco enfermos en

las

las Quadras de baxo ; y en las de arriba ; y aunque por su demencia causavan lastima, pero por su descompasada griteria, y bullicioso desorden servian de entretenimiento, excitando con uno, y otro à la Christiana piedad, para que con sus socorros lograsse la Casa esta nueva subvencion, y los que la solicitavan este remedio ; porque como esta es una obra pia que mas la sostienen las limosnas, que las rentas, el Clavario que la tiene à su cargo (que siempre es de las personas distinguidas, y visibles de la Ciudad, y este año lo era el Dr. Don Joseph Escolà) se vé precissado, à que suplan los arbitrios lo que falta de caudales. No parezca impropiedad que tambien los dementes tuviessen parte en estos regocijos ; porque à la manera que quando una impetuosa avenida inunda toda la campaña, no solamente rompen el freno de sus margenes los caudalosos rios, sino los mas humildes arroyos, por no ser suficientes sus cauces para contener tanta inmensidad de agua ; assi Valencia, no pudiendo reducir tanto gozo en el seno de su amorosa expression, excediò los limites de la mas cuerda seriedad, y quiso valerse de algunas demonstraciones menos graves, que las culparia por excesso la razon, à no patrocinarlas el cariño ; pues tal vez

ay casos en que el parecer loco es la mayor cordura.

Por la tarde.

Publico, y plausible festejo, que en la Plaza de el Mercado hizo el Colegio de los Terciopeleros.

Este dia, que le avia destinado la Ciudad al Colegio de Terciopeleros, para que à expensas de su bien acreditada lealtad, y zelo, le pudiera nuevamente manifestar en la Plaza de el Mercado con aquellos festivos alborozos que ideasse su afecto, y bizarria, amaneciò con un Teatro tan lucidamente vistoso en el propio sitio en que se avia representado la tarde antecedente, que no tanto admirò el vèr sus primores, quanto el considerar que solo en el termino de una noche huviera avido tiempo para poder disponerles, pues todo era diferente de lo que en la tarde de antes se avia visto. Sobre el mismo tablado (añadidos á èl quinze palmos de longitud) se erigiò una fabrica de pintura, que contenia quatro Torres, cada una de treinta y cinco palmos de alto, y onze de ancho, dos de las quales se descubrian en el frontis que formava la portada de el Teatro con el correspondiente dibuxo de cortes de canterìa, observando

do

do en todo las reglas de la mas perfecta Arquitectura con la mayor propiedad en las murallas, bestiones, almenas, reductos, y barbacana, à imitacion todo de piedra labrada, adornados los vacìos, y caìdas de el contorno de el Teatro con vistosos tapizes.

En lo interior de esta formacion, que expressava el antiguo Castillo de el Lugar de el Puche de Enesa, se veìa una lontananza de bien delineada perspectiva de selva, compuesta de quatro ordenes de bastidores por cada parte. Los primeros tenian de alto veinte y siete palmos, y seis de ancho, y los otros tenian la proporcion que requeria el arte: y como la Comedia que avia de representar la misma Compañia de Vicente Guerrero tenia por titulo: *Las siete Estrellas de el Puche, y Conquista de Valencia por el Rey Don Jayme*, para cuya execucion se necessitava de diferentes tramoyas, ninguna se omitiò, por no privar al concurso de esta diversion, à los Comicos de este lucimiento, al Colegio que lo costeava de esta galanteria, y al Teatro de esta hermosura; siendo las principales la de un cavallo, sobre el qual baxò montado el que representava à San Jorge; siete Estrellas que descendian desde la eminencia de el techo hasta esconderse por un escotillon,

con tal artificio de luzes, que se podian juzgar por verdaderas; una Nube, que desprendiendose de lo alto encubria à una Dama; un Monte con escalas para subir, y baxar; una Campana, para manifestar la que se hallò sobre la Virgen; un Altar con su mesa, en que colocò la veneracion à la Santissima Imagen quando logrò su venturoso descubrimiento, y hallazgo; y varios escotillones para las elevaciones, ò buelos. Y aun en los dos Saynetes huvo tambien las tramoyas que sus lanzes pedian, y entre ellas una cuba con su despeñadero.

Los lados de este Teatro espacioso estavan curiosamente adornados con diversas colgaduras de damasco, y terciopelo carmesì con sus franjas de seda de los mismos colores, y lo eminente de su frontis con una estraña, y vistosissima alfombra de tapiceria cortada de seda fina, distribuidas por toda su cenefa varias labores, y en su centro un arrogante Leon, para significar que este Colegio le tiene por divisa, y Armas. En la cortina de el foro se leìa un geroglifico ingenioso, y à sus lados algunas Decimas, y diferentes Poesias en todos aquellos lugares que se podian poner para el mejor adorno, que parte de ellas eran las que se siguen.

OCTAVAS.

Qual Leon ; que entre vinculos tenazes
nativa libertad tuvo oprimida,
que uſurpa entrando en las ſangrientas hazes
à la parca ſegures de la vida:
acomete los animos audaces,
deſprecios dando à la virtud rendida,
que en la mortalidad, que en ſangre baña
ſu libre furia apenas deſengaña.

Aſsi Don Jayme invicto, que conoce,
quando ſu dieſtra al mundo predomina,
la libertad antigua reconoce,
que Valencia lamenta en tal ruína;
y porque de memoria triunfos goze,
hueſtes abate, exercitos declina;
y con ſu ſangre imprime el nombre claro
la fama eterna en marmoles de Paro.

DECIMAS.

Jayme en tu empreſſa ſagrada
no temas, no, naufragar,
aunque entres en alta mar
de Conquiſta apeligrada:
Pueble el viẽto eſpuma airada;
el Cielo llueva cẽtellas,
eſtables ſeràn tus huellas,
que es la bonanza ſegura,
ſi ſe vè la *Sinoſura*,
q̃ es Signo de ſiete Eſtrellas.

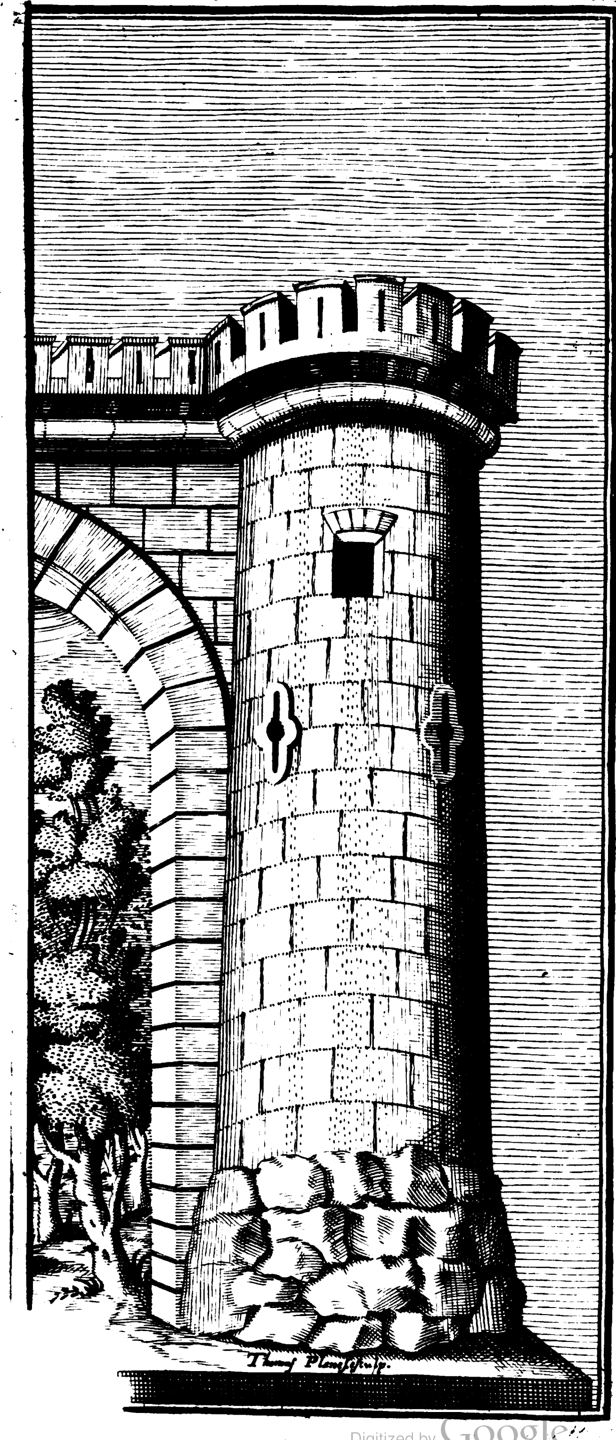
Celeſte Signo galan,
clara hermoſa donoſura,
ſi brillos mueſtra en luz pura,
ſus brillos miſterio dàn:
Sin duda explicando eſtàn
lenguas de eſſas luzes bellas,
q̃ de un Jayme las centellas
tienen origen de el Cielo;
aſsi fue, pues ſu deſvelo
fue alumbramiento de Eſtrellas.

Eſtas

Eſtas, y otras muchas Poeſias, para diferentes Altares, eran parto diſcreto de uno de los individuos de eſte Colegio, el Doctor Vicente Pedròn, y ſervian de mucho adorno al Teatro, pues era tal, que no llegando las expreſsiones à dibujar ſu magnificencia, le demonſtrarà mejor ſu miſma Lamina, que à expenſas de eſte Colegio, deſeando perpetuar ſu nombre, dexò eſculpida en metal para el aplauſo ſu memoria.

Eſtando yà para dar alegre principio à tan lucida funcion, tomaron las ſillas en ſu naya de el tablado de la Ciudad los quatro Comiſſarios con algunos de ſus Abogados, y el Secretario, y los individuos de eſte Colegio ocuparon tambien ſus aſsientos en el miſmo tablado, como los Torcedores, y Corredores lo avian practicado la tarde antecedente. Empezò la fieſta por una Loa trabajada al aſſumpto, con la qual ſe hizo notoria la experiencia de no aver hermoſura ſin lunar, pues ſolamente le tuvo en ella eſte bello regocijo, por averla compueſto el Autor de eſte Libro, y es la ſiguiente.

***   ***
***



LOA
PARA LA FIESTA QUE HIZO EL Colegio de Terciopeleros.

PERSONAS.

Furor.
Religion.
Mahometismo.
Valencia.
Musicos.

Sale el Furor como desesperado.

Furor. QUè rabia! què furor! què frenesì!
Quien de mi imperio assi logrò
(ay de mi!)
alterar la pacifica quietud,
convirtiendo en villana esclavitud
de mi Secta, y mi Ley la libertad?
Quien, quien con tan intrusa autoridad,
de Valencia, y su Reyno desterrò
de el Profeta Mahoma el culto?
Sale la Religion. Yo.
Furor. Quien eres, que jamàs tu aspecto vì,
que no infundiesse tanto enojo en mi,
que con mortal notoria oposicion
te llego à aborrecer?
Relig. La Religion.
Furor. Què pretendes?
Relig. Que llores esta vez
de tu necia arrogancia la altivèz.
Furor. No añadas mas dolor à mi dolor,
pues para èl me sobra el ser Furor.
Relig. Ven conmigo.

Furor.

Furor. No puedo.
Relig. Di porquè?
Furor. Porque la Religion nunca se vè
con el Furor.
Relig. Aunque suceda asi
por regular estilo, es bien que aqui
se invierta el orden, porque solo es
para tu mayor pena, y ansia, pues
has de ir, donde con rabia, y furia atroz
te aflija tu congoja.
Furor. Ten la voz,
que esso parece especie de crueldad,
y es accion muy opuesta à la piedad,
de que tanto blasonas.
Relig. Esta accion
triunfo es de la Christiana Religion,
que con gozoso, y con leal festin,
de la fama el clarin
celebra, para gloria mas cabal,
la dicha de Valencia, que inmortal,
con ansiosa, feliz solicitud,
eterna quiere hacer su gratitud.
Furor. Y què dicha celebra?
Relig. La mayor
que se puede lograr, cuyo favor
solo el Cielo le supo conceder,
porque excede al humano comprehẽder.
Pero ven, y veràs su triunfo oy.
Furor. Què ira! què pesar! rabiando voy.
Quien ideò tormento tan fatal,
que uno mesmo se labre su dogal?

Vanse, y aparece el Mahometismo aprisionado con una cadena.

Mahom. Ay de mi infeliz! ay triste!

Cinco

Cinco ſiglos ha que eſtoy
manteniendo la eſperanza
à expenſas de mi dolor.
Còmo, ò Profeta, ò Alà,
(pues tu Mahometiſmo ſoy)
permites, que aſsi ultrajado
viva, y que en dura priſion
convierta mi libertad?
Còmo conſiente tu honor,
que eſtè en tanta eſclavitud
tu Ley? Quando el Mundo viò
apriſionado el poder
de tu alta juriſdiccion?
Quando de eſta ſervidumbre,
en que el Chriſtianiſmo oy
injuſtamente me tiene,
ſacudirè el yugo atroz,
que mas al deſaire tuyo
ſirve yà, que à mi afliccion?

Sale la Religion, y el Furor.

Furor. Donde, Religion, me llevas?
Relig. A que
Furor. Suſpende la voz,
pues mucho mas que el oido,
la viſta es quien me informò.
Yà (què anguſtia!) yà (què rabia!)
yà veo (què ſinrazon!)
que el Mahometiſmo (què ira!)
eſtà apriſionado. O!
de què el ſer Furor me ſirve,
ſi no me acaba el furor?
Mahom. Cinco ſiglos ha que arraſtro
(con indigna confuſion

de mi ser) la vil cadena,
que con violenta opresſion
tiranizado me tiene
de eſte emisferio Eſpañol
el dominio.

Furor. Calla, calla,
que yà no ay en mi valor
para de tanta injuſticia
tolerar la poſſeſsion.

Mahom. Quando termino tendrà
tan inſufrible rigor?

Relig. Nunca, pues nunca aver puede
quien venza à la Religion.
No penſeis que la eſperanza
alivie vueſtro dolor;
que quando la gran piedad
de mi verdadero Dios,
por medio de el Rey Don Jayme,
aquel gran Conquiſtador,
à ſu ſoberano culto
eſta Ciudad reſtaurò;
ſabrà ſu miſma piedad
eternizar el favor,
manteniendo tan conſtante
de la Fè el ſacro blaſon,
que: pero no es meneſter
decirlo, quando veloz
viene gozoſa Valencia
con feſtiva aclamacion,
celebrando el Quinto Siglo
de ſu Conquiſta, en que amor,
lealtad, y Fè hacen la coſta
à ſu fiel demonſtracion.

Mahom.

Mahom. O! peſe al dolor.
Furor. O! peſe
à mi congoja.
Los dos. Que yo
me ſepulte en el abiſmo,
antes de ver tal horror.

Caen los dos, por un eſcotillon, ſaliendo por èl llamas de fuego; y ſale Valencia ricamente veſtida, y alborozada.

Muſic. à 4. Venid, Valécianos afectos, venid;
feſtivos, y anſioſos corred à un feſtejo,
que es coſa dificil averlo yà viſto,
y lo es igualmente repetir el verlo.
Valencia. Eſte era entre los antiguos
el Pregon, con que à ſus Pueblos
citavan, para acudir
à los Seculares Juegos,
(dichos aſsi, por averles
de *Seculo* el nombre pueſto)
que ſe hacian de cien años
en cien años, por recuerdo
de alguna inſigne victoria,
ò extraordinario ſuceſſo.
Venid, pues, que yo que ſoy
Valencia, os convoco à efecto
de que al regocijo mio,
gozo añada el gozo vueſtro;
pues ſe cumple la Centuria
Quinta, en que piadoſo el Cielo
me libertò de el peſado,
y mas duro cautiverio,
en que infeliz me tenia
el dominio Sarraceno

todo el dilatado eſpacio
de quinientos años, ſiendo
caſtigo de mis delitos
la malicia de ſus yerros;
pues mis Igleſias trocadas
en Mezquitas: mas ay Cielos!
como lo acuerda la voz,
ſin ahogarſe en el lamento?
Bien, que en tan vil ſervidumbre
merecì el grande conſuelo
de mantener nueſtros Ritos
ſagrados; pues el que es Templo
oy de San Bartholomè,
era en tan infeliz tiempo
Igleſia de los Chriſtianos
que con fervoroſo anhelo
(à expenſas de un gran tributo)
pudo lograr el afecto
ſe preſervaſſe ſu ſitio
para el Catolico obſequio.
De eſta tirana opreſsion
ſalì el año mil docientos
treinta y ocho, quando el Grande,
el Invencible, el Guerrero
Rey Don Jayme (à quien el nombre
de CONQUISTADOR le dieron
dignamente las Hiſtorias)
ſacudiò el yugo violento,
que me oprimia feroz,
con tan cruel cautiverio,
que de el animo la anguſtia
hizo olvidar la de el cuerpo.
Eſte triunfo conſeguì

le

le perficionaſſe el Cielo
en dicho año al dia nueve
de el mes de Octubre, que ſiendo
de San Dioniſio, ſi allà
eclipſado, y encubierto
viò al Sol, quando en el Calvario
falleciò el Redemptor nueſtro;
fue conſequente que viera
deſpues con eſte trofeo
à la Mahometana Luna
en eclipſe el mas funeſto
que pudo gemir ſu rabia,
y celebrar nueſtro zelo.
Y pues que el Cielo benigno,
compadecido à mis ruegos,
piadoſo ſubſtituyò
la luz por la ſombra, haciendo
que arruinadas las Mezquitas,
fueſſen con viles fragmentos
cada ladrillo un padron,
y cada piedra un deſprecio.

Aria.

Canta. Venid, venid, celebrad
con demonſtracion feſtiva
de eſta victoria el blaſon:
aplauda fiel la piedad,
que libre Valencia viva,
y en ella la Religion.

Relig. Muy devido es, que Valencia
mueſtre con eſtos obſequios
ſu gozo; y aunque no falta
quien diga, que eſte feſtejo
no ſe deve proſeguir,

ſino callar, por ſer cierto,
que el acuerdo de un ultrage
mas es rubor, que contento:
eſſo no obſtante, es muy juſto
que no le omita el afecto;
pues aunque de ſu deſgracia
ſea eſte feſtin acuerdo,
fuera ingratitud notable,
que en tan dichoſo ſuceſſo
no rindieſſe à Dios las gracias
el fino agradecimiento.

Valencia. Por tan preciſſo lo juzgo,
que yo yà eſtoy diſponiendo
mis fieſtas, y regocijos.

Relig. Què fieſtas diſpones?

Valencia. Pienſo
en Luminarias, en Toros,
en Comedias, en Torneos,
en Miſſa, y en Proceſsion,
en que garboſos los Cleros,
las Religiones, y Oficios
acrediten con acierto
àzia la Patria el cariño,
y àzia Dios ſu ardiente zelo;
y entre otras mil diverſiones
una ſalida de fuegos
artificiales, que junte
el amor, y el lucimiento.

Relig. Què Comedias ſon?

Valencia. La de oy
(que à direccion de el Colegio
de el noble Arte de la Seda
ſe executa) es el objeto

prin-

principal de nueſtro aſſump...
Relig. Su titulo, y argumento?
Valencia. La Conquiſta memorable
de Valencia, y el miſterio
de las Eſtrellas de el Puche,
porque ſea de el intento.
Relig. Digo, ò Valencia, que puedes
prometerte un deſempeño,
ſi no conforme al aſſumpto,
ni aun igual à tu deſeo;
à lo menos.
Valencia. No proſigas,
que ſe animan mis recelos
al ver, que un ſuceſſo grande
ſe aplaude con emprenderlo,
pues yà ſe ſabe que amor
ſuple faltas de el ingenio.
Relig. Eſto es lo que ſolicita
con humilde rendimiento
el Poeta de eſta Loa;
pues ſiquiera por ſer Nieto
de el que las Fieſtas paſſadas
deſcriviò, fia à lo menos,
que merecer lograrà,
como lo logrò ſu Abuelo,
ſi no el aplauſo, el perdon:
y aſsi à vueſtras plantas pueſto,
ofrece que enmendarà
lo notorio de ſus yerros
en la otra Loa que haga
para el Siglo venidero.

Siguiò-

Siguiòse una Comedia, cuyo titulo era *Las siete Estrellas de el Puche, y Conquista de Valencia por el Rey Don Jayme*, escrita por un ingenio Valenciano, el Doctor Gines Pomares, Beneficiado en la Parroquial Iglesia de Santa Maria en la Villa de Elche, siendo esta la primera vez que la Comedia avia salido à las tablas; pero quantas se repita, lograrà muy justas aclamaciones. Para descanso de una Jornada à otra se hicieron entretenidos Saynetes, que sirviessen al Pueblo de regocijo; y para mas aumentarle, se arrojaron à la Plaza seis arrobas de dulces de varios generos, iluminandose el Teatro, al acercarse la noche, con tan buena disposicion, que no fue possible ser mayor su claridad, mandando los Comissarios alumbrar tambien su tablado con seis antorchas de cera, como en el dia antecedente.

Aunque con lo executado hasta aqui huviera el Colegio de los Terciopeleros (por cuya cuenta corria la diversion de esta tarde) podido quedar con la gloriosa vanidad de su total desempeño, resolviò no ser inferior à los demàs en sus demonstraciones, pues no lo era en sus afectos: por cuyo motivo, inmediatamente que se concluyò la Comedia, convocò, no solamente á la atencion, sino al assombro, un estruen-

truendo de caxas, y pifanos que ſe eſcucharon, y luego ſe viò, que por la puerta mas proxima à la Fuente, y Caſa de Contratacion (que aora ſirve de Quartel principal à las Tropas que ay de guarnicion en la Ciudad) entrava un ayroſo Torneo, compueſto de el Capitan Comandante, Page de Gineta, quatro Padrinos, quatro Pages de Varas, y quatro Combatientes, todos los quales ivan marchando con gran orden, y gallardia, acompañados de quarenta Mozos con trage de Turcos, que llevavan en ſus manos otras tantas antorchas de cera, no para lucirles, ſino para alumbrarles.

El veſtido de el Capitan era de terciopelo nacar bordado de oro, y plata con ſu caſquete de lo propio, y correſpondiente bordadura, tonelete de raſo liſo de color de leche, bordados en èl con relieves de plata, y oro varios inſtrumentos muſicos; cuyo veſtido, para expreſſar ſu primor, baſtarà decir que ſe labrò en Alemania con el coſte de cien doblones. Llevava ſu eſpadin con la empuñadura de plata, calzon de terciopelo negro, medias de ſeda de nacar con quadrillos de plata, y zapatos blancos.

El Page de Gineta veſtia peto, y eſpaldar plateado, tonelete de raſo liſo de color de ca-

ña, guarnecid con encages de plata, medias de nacar, zapato blanco, calzon de terciopelo azul, y casquete de plata muy adornado de exquisitas flores, y rizadas plumas, siendo su empressa las Armas de la Ciudad.

Los Pages de Varas vestian de raso liso de color de rosa con guarniciones, y alamares de plata fina, toneletes de tafetan blanco con lenguas de trepas de tafetan de nacar, y sobre esta guarnicion otra de galon de plata, casquetes, y empressas con variedad de flores, y plumages de Venecia. Con estos ivan interpolados los quarenta Turcos, de los quales los veinte ivan como de Bolantes, tafetan, raso, y damasco de diversos colores, y los otros veinte con ropages de damasco carmesí, guarnecidos, y bordados.

Los Padrinos ivan con ropillas de raso liso negro, mangas acuchilladas, y calzones de pedorreras de lo mismo, guarnecido todo con galones de plata, gorgueras, y capas de tafetan azul, sombrero de terciopelo negro, y ayrosos plumages de diferentes colores.

Los quatro Torneantes, ò Combatientes vestian los petos de tela de plata trepados, los casquetes de lo mismo con el adorno de varias flores de seda, y plumas de Venecia, toneletes

de

de tafetan, guarnecidos con galon de plata, calzon de terciopelo, zapatos blancos, medias nacaradas, y cada uno llevava ſu garvoſa empreſſa con aluſion al aſſumpto.

Con eſte mageſtuoſo aparato dieron buelta à la Plaza, ocaſionando tal guſto à los que ſe hallavan preſentes, que los vitores, y aplauſos eran tantos, quantas las admiraciones; y al llegar à viſta de el tablado de la Ciudad, ſaludaron corteſes à los Comiſſarios, y á los individuos de ſu Colegio: pero ſubiendo al Teatro executaron ſu Torneo con tal habilidad, y primor, que à no ſaber que eran aparentes ſus luchas, huvieran podido llenar de ſuſto à todo el Pueblo, que aſſombrado de vèr tal fingimiento, llegò à dudar ſi es que era realidad la imitacion. Acabado el Torneo ſe executò un Sarao de achas, que ſe terminò à las ocho, à cuya diverſion ſe ſiguió una ſonora muſica à dos coros, como la noche antecedente, pero diſpueſta por la Ciudad, como tambien la iluminacion de ſu tablado (ſegun todos los años lo acoſtumbra en la noche antes de el primer dia de la Corrida de Toros) cuyas dulces cadencias de armonioſas ſinfonìas ſe concluyeron à las onze horas: bien que los Torneantes, para no defraudar á lo reſtante de la Ciudad de

tan vistosa funcion ; corrieron por diferentes Plazas, y calles hasta mas de la media noche, dilatando las expressiones de su cariño, todo lo que se mantenia, y durava tan lucido desempeño.

LUNES TREZE DE OCTUBRE.

Dia primero de la Corrida de Toros en el Mercado.

AGradecida Valencia al gloriosissimo San Roque, uno de sus insignes Patronos, por el especial beneficio que deviò à su proteccion en la Peste que se padeciò en el año de mil seiscientos quarenta y siete (en que se experimentò tan lastimoso el estrago, que los que á violencias de su furor perecieron solo dentro de la Ciudad, fueron diez y seis mil setecientas ochenta y nueve personas, y en lo restante de el Reyno treinta mil, que todas hacen el lastimoso numero de quarenta y seis mil setecientas ochenta y nueve) entre otros obsequios con que acuerda su gratitud la memoria de este beneficio, executa todos los años una Corrida de Toros, para cuya festiva diversion dispone en la Plaza de el Mercado un tan espacioso circo, que incluye dentro de èl todo el dilatado ambito que ay desde la salida de la ca-

lle

lle de los Atuneros hasta la esquina de la calle de la Puerta nueva, disponiendo en todo este capaz sitio (que tiene de largo trecientos setenta y quatro palmos, y de ancho ciento y sesenta) unos tablados con mucha, y muy alta, pero bien assegurada graderia, fabricando el que han de ocupar el Excelentissimo Señor Marques de Caylùs, Capitan General, y la Real Audiencia, en la azera de casas à donde saca algunas ventanas el Convento de Nuestra Señora de la Merced; el que ha de ocupar el Santo Tribunal de la Inquisicion, arrimado à la pared de los Roperos; y los que han de servir para los otros Magistrados de las dos Fabricas de Muros, y Valles, de Montesa, y de Ciudad à la pared de el Monasterio de Santa Maria Madalena; continuando la construccion de los otros tablados para la Plebe en lo restante de la Plaza, tan unidos unos à otros, que con ser tantos, todos parecen uno: para cuya composicion, y fabrica arrienda todo el terreno el Clavario que fuere actualmente de el Santo Hospital, cediendo la utilidad, y producto de el arriendo en beneficio de esta Santa Obra. Los balcones, y ventanas que ay en las habitaciones de la Plaza son inumerables, cuyos puestos suelen ocupar las Señoras principales de la

Ciu-

Ciudad, adornando todo aquel ventanage con vistosas cortinas de tafetan, que junto con la gala, y bizarria de las que les ocupan, y con el adorno de los tablados para los Magistrados, forman una deliciosa vista.

Esta practica que se executa todos los años, se siguiò en la presente funcion; y concurriendo

POR LA MAÑANA

algunos de los Regidores con su Corregidor à cosa de las nueve horas en el balcon que tiene yà destinado la Ciudad para assistir al ensayo, se executò èste sacando al circo un Toro, y lidiando con èl los Toreadores con tanta habilidad por su destreza, como con gusto de el Pueblo por la ferocidad de el Bruto, que lograron no solamente entretener divertido aquel breve rato de la mañana, sino que supieron con grave fundamento esperanzar à todos que seria muy regocijado el de la tarde, y con esta confianza se bolvieron à sus casas, deseando con impaciencia que el tiempo adelantasse las horas, para hacer mas alegre, y festiva (por mas larga) la diversion.

POR LA TARDE.

Aviendose congregado en la Iglesia de el Monasterio de Santa Maria Madalena à poco mas de las tres los Señores Corregidor, Regido-

dores, Abogados, y Secretario y ſabiendo que avia entrado yà en ſus coches el Ex.mo Señor Marques de Caylùs, Governador, y Capitan General, con toda la Real Audiencia, que llevava delante à cavallo ſus Alguaciles, al miſmo tiempo que ſalieron à ſu naya para tomar las ſillas el Señor Capitan General, y la Real Audiencia, ſalieron à ocupar en la naya de el tablado de la Ciudad ſus aſsientos, y ſillas, los referidos, como tambien los demàs Magiſtrados, que aſsiſtieron eſta vez, ſegun acoſtumbran en ſemejantes regocijos, no precediendo por parte de la Ciudad otro combite eſpecial, que el aviſo de el Pregon que publicamente ſe hace; y concurrieron en la forma, y graduacion que ſe ſigue.

Debaxo de un doſel de terciopelo carmesì eſtava el Ex.mo Señor Marques de Caylùs: à ſu derecha los Señores Don Manuel de Toledo, Regente de la Real Audiencia; Don Joſeph Toràn y Sorell, Conde de Albalat; Don Lorenzo San Roman; Don Luis de Miranda; y Don Joſeph Moreno Hurtado, Miniſtros Civiles; Don Pedro Valdès; y Don Andres de Angulo, Miniſtros Criminales; Don Lope de Sierra y Cienfuegos, Fiſcal Civil, y por la auſencia de Don Vicente Monſerrat y Palafox, Alguacil Mayor,

que

que ſe hallava en la Corte, ocupò ſu lugar Don Fernando Raymundo Pardo, Theſorero, ò Pagador. A la izquierda de el Señor Capitan General, eſtavan los Señores Don Franciſco Deſpuig, Decano; Don Martin Dàvila; Don Vicente Ferrer; Don Joſeph Moreno Alvarado, Miniſtros Civiles; Don Vicente Borrull y Ramon; y Don Juan Martin de Gamio, Miniſtros Criminales; y Don Lorenzo Santayana, Fiſcal Criminal.

En la naya de el tablado de la Ciudad (adornada con ſus ſeis Mazas de plata doradas) en que avia unas viſtoſas cortinas (como las tenian tambien los otros Tribunales) aſsiſtieron los Señores Don Joſeph de Fonſdeviela, Corregidor; el Conde de Carlet, que hacia de Decano, por faltar Don Joſeph de Ribera Borja Lanſol; Don Miguel Ferragut y Sanguino; Don Franciſco Joſeph Minuarte y Alfonſo; Don Juan Bautiſta Bordes; Don Manuel Royo de Redò; Don Antonio Paſqual Danvila; y Don Juan Chriſoſtomo Granell, Regidores, entre los quales faltaron Don Joſeph Eſplugues Palavicino, que aſsiſtia en el Tribunal de Monteſa; Don Joſeph Franciſco Ramon y Sentís, que eſtava en el de la Fabrica de Muros, y Valles; y Don Sebaſtian Xulbe, por ſus acciden-

dentes. Seguianse inmediatos à los Regidores los Abogados Don Juan Bautista de la Revilla; y Don Joaquin Ortì y Figuerola, dexando de concurrir los otros dos, pues Don Juan Bautista Borrull se hallava enfermo; y Don Salvador Martin Lop en el Tribunal de Montesa; y finalmente se seguia à los referidos Don Thomas Vicente Tinagero, Escrivano mayor, y Secretario de el Ayuntamiento; y en los restantes asientos de el mismo Tablado estavan los Oficiales Subalternos de la Ciudad.

En el llano superior de el Tablado de el Santo Oficio de la Inquisicion estavan los Señores Don Joseph de Zepeda y Castro, Colegial Mayor que fue en el de el Arzobispo de Salamanca, Canonigo Doctoral, y Vicario General de Placencia; Don Joseph de Zorrilla de San Martin, Arcediano de Valencia de Alcantara, Canonigo Dignidad de Coria, Colegial Mayor que fue de San Ildefonso, Cathedratico de Leyes en la Universidad de Valladolid, y Vicario General de su Obispado; y Don Pedro Antonio de Arenaza y Garate, Vicario General, y Governador que fue de este Arzobispado, Inquisidores, à cuyo lado izquierdo estuvo en pie toda la funcion, segun lo estila el Santo Tribunal, su Portero de el Secreto, que lo era

Franciſco Redondo. Mas abaxo igual al piſo de el Tablado de la Real Audiencia eſtavan en ſus ſillas de reſpaldo por ſu orden Don Manuel Joaquin Sanguino y Salvador, Alguacil Mayor con la Vara de el Tribunal, Baron de Almedixar, y Regidor Perpetuo de Medina de el Campo; Don Balthaſar Albornòz y Tapies, Recetor; Don Thomas Ginart y March, Secretario mas antiguo; Don Joſeph Salvador y Leon; y el Dr. Don Manuel Mayans y Ciſcàr, Secretarios de el Secreto; entre los quales faltaron (pues tambien lo eran) Don Manuel Fernandez de Marmanillo, y Don Joaquin Palavicino Perez de Roa.

Al Tribunal de las dos Fabricas de Muros, y Valles le componian el Canonigo Don Pedro Nuñez y Milan de Aragon, Delegado de el Canonigo Don Domingo Milan de Aragon y Mercader, Obrero Ecleſiaſtico de la Fabrica Vieja; Don Franciſco Aracil, Obrero por el Brazo, y Eſtamento Militar; el Canonigo Don Salvador Sanz, Delegado de Don Franciſco Boil de Arenòs, Canonigo, Obrero de la Fabrica Nueva; Don Joſeph Franciſco Ramon y Sentìs, Obrero por el Brazo, y Eſtamento Real; y el Doctor Don Joſeph Eſcolà, Delegado de Don Salvador Martin Lop, Abogado

de

de las dos Fabricas.

En el Tribunal de Monteſa concurrieron Frey Don Andres Monſerrat Ciurana y Creſpí de Valdaura, Cavallero de la Orden de Nueſtra Señora de Monteſa, y San Jorge de Alfama, Gran Cruz, y Lugar-Theniente General de ella en lo Eſpiritual, y Temporal por el Rey nueſtro Señor, como ſu Adminiſtrador perpetuo por autoridad Apoſtolica; Frey Don Joſeph Eſplugues Palavicino, Cavallero de el dicho Abito, y ſu Recetor, Señor de la Puebla Larga, y de Maguella, Regidor de eſta Ciudad, y Secretario de la Santa Inquiſicion; Frey Don Vicente Monſerrat y Palafox, Cavallero, y Procurador General de la Orden, y por ſu auſencia Frey Don Joaquin Monſerrat, Marques de Cruilles, Cavallero de la Orden, Comendador de Burriana, y Montroy, Baylío de Zueca, Coronel de los Reales Exercitos, y primer Theniente de ſus Reales Guardias de Infanteria Eſpañola; Doctor Don Salvador Martin Lop, Abogado Fiſcal de la Orden, Abogado de la Ciudad, de la Diputacion, y de la Curia Ecleſiaſtica; Don Antonio Caldès, Abogado ordinario de la Orden, y por ſu auſencia Frey Don Benito de la Figuera y Calatayud, Cavallero de la Orden, y Governador de San Matheo.

 Ha-

Hallandose, pues, yà todos en sus assientos, y los restantes tablados, balcones, terrados, y aun las torres de la Iglesia de San Juan, y las almenas de la Casa de la Contratacion, ò Lonja (que estavan fuera de la Plaza) con tal multitud de gentes, que dificilmente quedaria lugar para muy pocos, precediendo los recados de estilo à su Excelencia el Señor Marques de Caylùs de parte de la Ciudad, mandò èsta que se empezasse la diversion. Saliò un Toro tan feroz, que à no ser tan diestros los Gladiatores, lo que se avia dispuesto para festin, podia aver terminado en desgracia: pero quien la tuvo fue el Toro quedando muerto; bien que à ser capaz de razon, celebraria su muerte como triunfo, pues lo fue el ser despojo de tan valientes habilidades.

Antes de sacar el segundo Toro entrò en la Plaza por la puerta inmediata à la Iglesia de San Juan Don Joseph Mora, que era un afamado Rajoneador, que para hacer mas plausible, y entretenida la fiesta avia prevenido Don Joseph Escolà, Clavario de el Santo Hospital. Iva con el propio trage que requeria su empeño sobre un brioso Cavallo con el rico aderezo que pedia la funcion; y despues de aver dado una buelta por la Plaza saludando à todos,

se puso en frente de el toril: pero el feroz bruto, ò pasmado de vèr tal gentileza, ò temeroso de el arrogante brazo, huyò el peligro; y corriendo en sus alcances el diestro Don Joseph, fue dignamente acrehedor de infinitas aclamaciones con la gloriosa repeticion de sus suertes. Con este mismo garvo, y desempeño cumpliò el referido Don Joseph las leyes de este exercicio aun en el quinto Toro, hasta que haciendole retirar, se subiò à uno de los tablados para vèr lo restante de la fiesta, en que aviendose corrido esta tarde onze Toros, y apuntar yà la noche, se concluyò el festejo con general regocijo.

Esta noche mandò la Ciudad se iluminasse toda la Plaza, poniendo luzes en su tablado, y en los suyos todos los demàs Tribunales, y se previnieron por la misma Ciudad unos Coros de musica, cuya suave melodía durò hasta las onze, como se dixo en la funcion de el Sabado onze de los corrientes.

MARTES CATORZE DE OCTUBRE.

Segundo dia de Toros.

Con igual gusto, y destreza se corrieron esta tarde otros onze Toros con la misma autoriza-

rizada concurrencia de todos los Tribunales, menos el de la Real Audiencia, y el de la Santa Inquisicion, y assistiendo el Excelentissimo Señor Capitan General en una de las ventanas de el Convento de Nuestra Señora de la Merced, desde donde se llegava à descubrir toda la Plaza sin la menor incomodidad, ni fatiga. Fueron tan brabos como los de el dia antecedente, y los Gladiatores supieron continuar tambien sus merecidos aplausos con varias invenciones, como de palenque, lanza de à pie, y uno de ellos saliò sobre la Tarasca, ò Galapago que avia sacado en la Procession el Gremio de los Albañiles, y con solo una lanza logrò tan pasmosas suertes, que se llevò las atenciones de todos; con lo que fue muy divertida la tarde, y quedò enteramente satisfecho de la fiesta el infinito concurso.

MIERCOLES QUINZE DE OCTUBRE.

Tercero dia de Toros.

Deseoso, como siempre, el Excelentissimo Señor Marques de Caylùs de que su natural benevolencia se extienda à todos, y nadie se vea sensiblemente defraudado de sus favores, con la noticia de que avian quedado seis Toros de

la tarde antecedente; y que el Pueblo deſeava que eſta diverſion ſe repitieſſe, no le coſtò la menor repugnancia à ſu agradable genio dar permiſſo para que ſe reiteraſſe eſte feſtejo, que ſe executò con univerſal alboıozo (bien que ſin la aſsiſtencia de Tribunal alguno) procurando los Gladiatores con invenciones raras, y jocoſas entretener tan alegremente al concurſo, que ſintiò en gran manera que la noche interrumpieſſe, y terminaſſe tan divertida funcion.

JUEVES DIEZ Y SEIS DE OCTUBRE.

Por la mañana.

Poneſe en la Arca de tres llaves el Eſtandarte, y Real Señera.

Procurando la Ciudad que el Real Eſtandarte con el Murciegalo eſtuvieſſe cuſtodido, como era juſto, acordò en el Cabildo que ſe celebrò eſte dia; que con aſsiſtencia, y en preſencia de el Señor Don Franciſco Mendoza, Alcalde Mayor, que preſidia eſta mañana en el Ayuntamiento, y en la de los Regidores que ſe hallavan, ſe puſiera la Celada, Murciegalo,

lo, y el Eſtandarte con ſus cordones en la Arca de tres llaves deſtinada para eſte efecto, entregandoſe la llave de en medio al Señor Corregidor Don Joſeph de Fonſdeviela; la de mano derecha à Don Joſeph de Ribera Borja Lanſol, por Regidor Decano de los Cavalleros; y la de la ſinieſtra al Conde de Carlet, por Regidor Subdecano, como ſe executò ſin la menor tardanza; autorizando eſta diligencia con eſcritura publica el miſmo Secretario de el Ayuntamiento Don Thomas Vicente Tinagero de la Eſcalera, como ſe hallarà en el libro de inſtrumentos, que correſponde al libro Capitular.

Por la tarde.

Regocijos que diſpuſo en la Plaza de el Mercado el Colegio de los Plateros.

COmo la lluvia que ſobrevino la tarde de San Dioniſio impoſsibilitò el que ſe executàra la Proceſsion General que para aquella tarde eſtava diſpueſta, ſe alterò tambien por eſta imprevenible caſualidad toda la idea, que con tanto acierto avian premeditado los Comiſſarios: por cuyo motivo, eſta diverſion (que avia de aver yá ſido el Domingo paſſado dia doze,

zc.

ze, que era el deſtinado para ella) ſe huvò preciſſamente de transferir à eſte; bien que para que no quedaſſen malogrados, ni el concurſo (eſpecialmente de los muchos foraſteros) de tan guſtoſo feſtin, ni el Colegio de [illegible]teros de tan numeroſa aſsiſtencia; pareciò à la Ciudad que el dia Lunes treze de los corrientes (dia primero de Toros) ſe noticiaſſe al Pueblo por medio de un bando publico, como el dia diez y ſeis ſe repreſentaria en la Plaza de el Mercado una Comedia con otros primores de guſto, para que con eſta noticia ſe lograſſe la mas numeroſa concurrencia; mandando aſsi miſmo que no ſe deshicieſſen los tablados, para que el Pueblo tuviera mas lugar.

Aviendo ſido forzoſo el Domingo por la noche quitar el Teatro en que ſe avian executado las Comedias de los dias antecedentes Sabado, y Domingo, à fin de deſembarazar la Plaza para las corridas de Toros en Lunes, Martes, y Miercoles, huvieron de trabajar toda eſta ultima noche en bolverle à formar para la Comedia de eſte dia Jueves, y aſsi amaneciò diſpueſto, y fabricado con un frontis de arquitectura muy acertada, y viſtoſa, quedando lo reſtante de el tablado con el adorno de varias colgaduras, manifeſtandoſe en el medio las Ar-

mas de este Colegio, y en su difinicion las de la Ciudad con el Murciegalo que las coronava. Avia en el Teatro tres enteras mutaciones, de Selva, Palacio, y Jardin, que corrian à sus tiempos, y cerrava todo el frontis una cortina con una grande tarja, en que se leia una Quintilla con su Glossa; à cuyos lados se descubrian ingeniosas Poesias con varios metros. Esto fue lo que yà se advirtiò por la mañana, pero mucho mas lo que se admirò por la tarde; pues aviendose congregado à las dos horas en la casa de su Colegio (sita en la calle llamada de Sanz) los que avian de concurrir en la funcion, quando supieron que yà los Comicos llegavan à la Plaza de Pellicers (que està muy cerca de la calle de Sanz) dispusieron su marcha los Plateros de esta forma.

Delante de todos iva una partida de Cavalleria de Dragones, à que se seguian los Timbales, y Clarines de la Ciudad à cavallo: despues los diez y siete Comicos con los mismos vestidos con que avian de salir à las tablas à representar, cuyos cavallos estavan primorosamente enjaezados, llevando la ultima pareja en medio al que avia de hacer el papel de el Rey Don Jayme con su vestidura Real, y detràs iva el Gracioso, que llevava como aprisionado con

una cadena à un Moro; à quienes ſeguian tres ayroſiſsimas Carrozas con las Damas de la Compañia, rica, y viſtoſamente veſtidas, que para eſcoltarlas iva otra partida de Cavalleria de los miſmos Dragones con eſpada en mano, cuya porcion de Tropa hacia diviſion al Colegio de Plateros que les ſucedia de eſta ſuerte.

Precedia la muſica de el Regimiento de Cavalleria de Brabante con ſus Clarines, y Trompas, que yà con el guſto que empezava à dar al Pueblo, era anuncio feliz de el que lograria en lo demàs de la funcion, en cuyo ſeguimiento iva un Rinoceronte que le tiravan quatro Ethiopes, y ſobre ſu eſpalda ſe veìa ſentado un Niño riquiſsimamente adornado, el qual era tan bello, como horrible el formidable monſtruo: en ſu mano llevava una cinta de nacar como por rienda para ſugetar tanta fiereza, à quien circuìan veinte y quatro Ethiopes veſtidos con la mayor propiedad, à los quales ſe ſeguian veinte parejas que formavan los individuos de el Colegio con ſombreros galonados de plata, à cavallo con primoroſos tocados, y jaezes, cubriendo toda eſta comitiva otra partida mayor de Cavalleria, y con eſta orden ſalieron à la Plaza de Pellicers, por la eſquina de la Caſa de Arrepentidas, Cofadria de la Sangre, Pla-

za de San Francisco, calle de Barcelonina, San Jorge, Cofadria de el Centenar, Plaza de el Marques de Mirasol (antes de Alpont) San Andres, Plaza de Villarrasa, San Martin, calle de el Mar, Plaza de Predicadores, al Real Palacio, en donde hallaron al Excelentissimo Señor Marques de Caylùs en uno de sus balcones, y en otro à la Excelentissima Señora Marquesa; y sin embargo de que sus Excelencias estavan gustosamente divertidos con el bullicio que avia en el llano, à ocasion de las mascaras que le ocupavan, pero se suspendiò este regocijo al advertir tan magestuosa entrada.

Llegaron, pues, al Real Palacio, y arrimando el Rinoceronte à distancia proporcionada, se parò en frente de el Señor Capitan General, à quien saludando el Niño que iva montado en la Fiera, dexò sobre su robusta espalda el casquete, y con mucho donayre, y desembarazo dixo este corto

ROMANCE.

Yo, que à Valencia retrato
alborozada, y festiva,
de el Colegio de Plateros
gloriosamente assistida,
salgo, acordado desgracias,
para celebrar mis dichas.
Quinientos años ha estava
con tan cruel tiranìa,
dominada de el error,
que barbaramente altiva,
la libertad que me dava
era lazo que oprimia,
pues baxo de su vil yugo,
y su servidumbre indigna,

quan-

quanto el desahogo obravá,
la atenta razon gemia.
Pero yà, gracias al Cielo,
con la gloriosa Conquista
de el Invicto Rey D. Jayme,
sacudir pude la impìa,
la sacrilega coyunda
de Zaen, y enoblecida
con la Catholica Fè
logro dominar invicta
este monstruo que sujeto
con tan noble gallardia,
que à pesar de sus furores
se aumentan las glorias mias.

Concluido este razonamiento, y saludado otra vez à su Excelencia, se puso el casquete, y empezó à arrojar al concurso diferentes alhagitas de plata, como lo avia hecho por el camino, y lo continuò por lo restante de la carrera. Passò inmediatamente el Rinoceronte baxo de el balcon en que estava la Excelentissima Señora Marquesa, y executò lo propio. Despues de estas devidas atenciones fue precisso, para poder proseguir su marcha, que los Dragónes abrieran passo, por ser inumerable el concurso; y entrando el referido acompañamiento con la graduacion yà dicha, se encaminaron por la Congregacion de San Felipe Neri, al Milagro, Palacio Arzobispal, donde en presencia de su Ilustrissima se executò lo mismo que en el Real Palacio, y prosiguiò la carrera por las Plazas de la Almoyna, y de la Seo, Casas de la Ciudad, y Diputacion, Plaza de San Bartholomé, calles de Serranos, y Roteros, à la Plaza de el Carmen, y se repitiò lo que se avia hecho en los

los pueſtos antecedentes à viſta de los balcones de la habitacion de el Señor Corregidor, que igualmente como ſus Excelencias, y ſu Iluſtriſſima manife' ò aver quedado ſumamente agradado de ' funcion, y agradecido de el obſequio.

Fenecidos eſtos juſtos cumplimientos bolviò la comitiva á ſalir por el propio pueſto al Toſal, y por la Bolſeria ſe introduxo en la Plaza de el Mercado, en donde encontrò un numero de Pueblo inexplicable, pues no aviendoſe aun deshecho los tablados que alli ſe avian fabricado para la corrida de Toros, huvo mas lugar para la infinita gente que lo deſeava vèr. Diò eſte lucido aparato buelta por toda la Plaza, ſaludando à los Comiſſarios que yà eſtavan en ſus ſillas, como los dias antecedentes, y à todas las Señoras, y Cavalleros que deſcubrieron en balcones, y ventanas, y à otra media buelta deſmontaron los Comicos de los cavallos, y las Damas de las Carrozas para introducirſe en el Veſtuario, y acabando los Plateros la otra media buelta haſta llegar al tablado de la Ciudad, dexaron los cavallos, y ſe ſubieron à èl, como lo avian practicado en los paſſados dias los individuos de los otros Colegios.

El Niño que iva ſobre el Rinoceronte ſuſpen-

pen-

pendiò por orden de los Comissarios el echar al Pueblo mas alhajuelas de plata, porque se temiò alguna desgracia, segun lo numeroso de el concurso; como tambien los Ethiopes, que esparcian varias Poesias, y todos subieron al mismo tablado de la Ciudad. Pero para que se vea lo que el Niño expendiò en el discurso de la carrera es lo siguiente. Relicarios grandes, treinta y seis; relicarios pequeños, ciento noventa y dos; pares de gafetes, sesenta; pares de evillas de xarretera, noventa y seis; desaliños con piedra, quarenta y ocho; cruzes con piedra, quarenta y ocho; relicarios de filigrana blancos, y dorados, treinta; broches con piedra, treinta y seis; broches sin piedra, ciento treinta y dos; cascabeles, quarenta y dos; Cruzes de Caravaca, ciento treinta y dos; sortijas de plata sin piedra, ciento setenta y quatro; sortijas con piedra, treinta y seis; diges con un San Vicente, veinte y quatro; joyas de plata doradas, veinte y quatro; joyas con la Santa Faz, sesenta; y Virgenes de el Pilar, veinte y quatro; que todas las alhajas hacen la suma de mil ciento noventa y quatro: con cuya liberalidad manifestò generosamente este Colegio quan gozoso intervenia en fiestas tan plausibles; pero arrojandolo todo embuelto en papeles, para que

lo

lo sagrado de las Imagenes llegasse con decencia al concurso. Las Poesias que los Ethiopes arrojavan al Pueblo eran las siguientes.

SONETO.

Aunque es cierto la pompa se relata
del Arte de la Seda, en su gran dia,
otro mas Corredor, con gran porfia,
en raudales de afecto se desata.
Pero mas que estos dos, el de Oro, y Plata,
supo hacer ostension, en bizarria,
quando en esta Conquista competia,
con un Bruto feròz, que espanta, y mata.
Cada qual se esmerò con zelo ardiente,
à ser en la Funcion el preferido;
Mas el Oro se viò por evidente,
aver sido su lustre el aplaudido;
Pues aunque le eligieron por postrero,
en su gala, y su pompa fue el primero.

SONETO.

Allà descubro à Jorge en alta esfera
crespar sobre el Morriõ mucho plumage,
Arnèz tranzado con airoso trage,
brumando un Bruto con velóz carrera.
Pisa un turbante aqui, alli una vandera,
aqui destroza al Moro su ropage,
alli apura un catolico corage,
mas allà rompe barbara trinchera.
Què es esto, Jorge, quando triunfos ganas,
assi aspiras à mas, y mas fortunas?

Assi

Assi sudas valiente, assi te afanas,
blandiendo lanza contra Alarbes Lunas?
Què ha de ser? Fue precisso un no le encono
para ser de Valencia un gran Patrono.

SONETO ACROSTICO.

Laureada te ves ----- Por excelent --------
Admirando el mirarte -- Oy tan triunfant ------
Gozando regocijo ---- Relevant -----------
Roma al vivo -------- En su triüfo preheminét-
Al gran Conquistador-- Luz refulgent --------
Nada menos que un -- Rey tu fino Atlant ---
Victor dedica, y ---- Eispareiendo amant ----
Aplausos à su nombre-- Yzelo ardient --------
Lauros logra, ò Ciudad- De quien reviv ------
Este dia ------------ Notando tu gran suert-
Norabuenas te dà ---- Loyante escriv -------
Centurias ----------- Amillares, pero adviert-
Ià un Colegio ------ Ysu gran Rinoceront --
Atus glorias -------- Midiendo este Orizont--

E

Nadie ande con rencillas,
y dexense de questiones;
y ahorrando de razones,
recojan essas evillas.

No son confites, ni harina
lo que nuestro afecto dà;
pues quien lo coja verà,
que es todo plata muy fina.

Corona nuestro Colegio
este difuso festin;
pues de darle feliz fin,
tenemos el privilegio.

Un Colegio da à entéder,
viendo yà excluido al Moro,
que arroja la Plata, y Oro
en muestras de su placer.

Para intimar, pues, silencio à la gente, y prevenir la atencion, se diò principio à la Co-

media con un ruidoso, pero suave golpe de musica, de Violines, Obueses, y Baxo, à cuya armonìa se desprendiò de una tramoya la Dama que significava à la Fama, cantando con suavidad, y destreza una Aria, que concluída, se bolviò à subir; llevandose la cortina, descubriendose à este tiempo con mutacion de Salon cinco tramoyas en el ayre, con cinco Damas que representavan las cinco Centurias, y en el Teatro de baxo los cinco Monarcas que reynavan en sus tiempos, que era la idea de la siguiente Loa.



LOA

PARA LA COMEDIA QUE DISPUSO el Colegio de los Plateros.

PERSONAS.

D. Pedro IV. de Aragon.
D. Alonſo V. de Aragon.
El Emperador Carlos V.
El Rey Felipe IV.
El Rey Felipe V.

La Fama.
El Placer.

Centuria primera.
Centuria ſegunda.
Centuria tercera.
Centuria quarta.
Centuria quinta.

Eſtando echada la cortina, baxarà la Fama ſobre un Ciſne, con el clarin en ſu brazo ſinieſtro, y canta lo ſiguiente.

Canta la Fama. Ha de el dilatado eſpacio,
y ambito de el univerſo,
de mi armonioſo clarin
eſcuchad los dulces ecos.
Recitado. Valencia Iluſtre, Leal, y Coronada,
en alas de ſu amor el mas profundo,
à un aplauſo combida alborozada,
con fina aclamacion à todo el mundo,
acordando en ſu gozo las memorias
de el primer fundamento de ſus glorias.
Area. A la fiel demonſtracion,
que oy à eſte Colegio inflama,
llegue feliz la atencion,
pues el clarin de la Fama
à todos quiere llamar:

que en aſſumpto tan glorioſo,
como el que logra Valencia,
es juſto que lo gozoſo
mueſtre con noble evidencia,
que no ay mas que celebrar.

Con la repeticion de la primera parte de la Area ſe và ſubiendo, llevandoſe la cortina; y ſe deſcubren en el ayre cinco Damas, que repreſentan à las cinco Centurias, dos à cada lado, y la quinta en medio; y baxo en el tablado con el miſmo orden ſe deſcubren ſentados, y como durmiendo los Reyes Don Pedro, Don Alonſo, Carlos V. Felipe IV. veſtido de golilla, y en un Trono detràs de la cortina Felipe V. veſtido à lo militar, con Manto Real, Cetro, y Corona, y à ſus pies ſe verà tendido el Placer veſtido de Bolante con ſu plumage.

Muſica à 4. En el mas cèlebre dia,
en que Don Jayme el Guerrero
entrò triunfante en Valencia,
cōcurren las Cēturias à ſu obſequio,
que en tan glorioſo aſſumpto
aplauſo llega à ſer ſolo el acuerdo.

Placer. Muy buen dia ſe me aguarda,
ſegun todo eſte aparejo;
y pues yo ſoy el Placer,
nadie podrà mas de lleno
que yo, aplaudir eſte dia,
y concurrir al feſtejo.

Cent. 1. Rey D. Pedro, à quiē por Quarto,
de Aragon el noble Reyno,
y Corona te nombrò,
bien como en eſſe emisferio
al Sol por quarto Planeta.

D. Pedr.

D.Pedr. Quiẽ puede con tal imperio *Levantase.*
de mis difuntas cenizas
hacer revivir recuerdos?
Placer. La murmuracion sin c
seràs.
Cent. 1. Porquè?
Placer. Porque veo,
que aun de tu lengua no estàn
libres los difuntos huessos.
Cent. 1. Soy la primera Centuria
que passò, despues de el tiempo
de la dichosa Conquista
de el Rey Don Jayme, y pretendo
que en el feliz Siglo quinto
no se olviden de el primero;
pues siendo el Siglo que diò
principio à estos lucimientos,
no cabe que estè en olvido
quien ocasionò este acuerdo.
D.Pedr. Muy justo es que tu memoria
no la sepulte el silencio,
porque aunque yà se passò
tu fiel, y rendido obsequio,
jamàs puede envejecerse
un fino agradecimiento.
Placer. Agradecimiento me hago,
si no me he de bolver viejo;
pero no, muy bien me estoy
con ser el Placer, si advierto,
que aun se vè menos durable
la gratitud, que el contento.
Cent. 2. Essa razon me estimula
à concurrir tambien, puesto

que

que la Centuria segunda
soy, en que de el Agareno
yugo sacudiò Valencia
el tirano cautiverio
de Zaen, que aun mas las almas
oprimia, que los cuerpos,
y no de la ingratitud
dì en el escollo grosero.
Supremo Rey Don Alonso
Quinto de Aragon.

D. Alonso. Yà atento *Levantase.*
te escucho, Centuria mia.
Què quieres?

Cent. 2. Lo que aora quiero,
es solo acordar al Mundo,
que en tu felice govierno
celebrò Valencia.

Don Alonso. Calla,
que de Valencia el afecto,
mucho mas que publicarlo,
deve la Fè suponerlo,
pues la embidia no podrà
ocultar sus desempeños.

Placer. Còmo? Dios nos libre de ella,
porque encierra tal veneno,
que en comparacion de el suyo,
el de el aspid es remedio,
pues aun el de el basilisco
no le basta para almuerzo.

Cent. 3. Si los dos Siglos que al mio
dichosos antecedieron,
la Conquista de Valencia
celebraron, nada menos

lo hizo la tercer Centuria,
à quien oy yo represento.
Emperador Carlos Quinto.

Carlos V. A què me llamas? *Levantase.*

Cent. 3. A efecto,
de que pues à tu valor,
y à tu esforzado ardimiento,
deviò España sus victorias.

Carlos V. No aora acuerdes mis trofeos;
pues no de mi valor tuve
tanto regocijo en ellos,
como de que en mi Reynado
viniesse el Siglo tercero,
en que renovando el gozo
aquel invencible esfuerzo
de el Rey Don Jayme, pudiesse
ver con que lealtad el Pueblo
Valenciano acreditò
con su bien notorio zelo,
àzia el culto lo devoto,
y àzia el cariño lo tierno.

Placer. De Siglo en Siglo me van
aqui sacando al tablero.
Grande oficio es ser Placer,
mucho me alegro de serlo,
pues se me passa la vida
toda entre divertimientos.

Cent. 4. Los que huvo en el Siglo Quarto
sin duda alguna excedieron
à todos; y assi es muy justo,
que el Quarto Filipo, Dueño
en esta alegre Centuria
de el Español Emisferio,

con-

concurra tambien festivo
à celebrarle.

Felipe IV. Mal puedo *Levantase.*
faltar à su aplauso, quando
dì yo el permisso à su obsequio.

Placer. En esta quarta Centuria
fue tan grande mi contento,
que imaginè no podia
aver otro mas supremo;
pues se admirò tan bizarro
en Valencia el noble afecto,
que.

Cent. 4. No prosigas.

Placer. Porquè?

Cent. 4. Porque lo que vì en mi tiempo,
no es fàcil le iguale otro.

Cent. 5. No solo igualarle pienso,
sino excederle yo.

Placer. Tu?

Cent. 4. Quien eres, que con sobervio
arrojo vencer presumes
un impossible?

Cent. 5. No niego,
que fue en la quarta Centuria
muy cèlebre el lucimiento
de sus Fiestas; pero fio
(segun los animos veo)
que en esta quinta Centuria,
que soy yo, seràn tan nuevos,
y tan raros sus primores.

Placer. Como de oirte me alegro;
pues crece el placer al passo
que van las Fiestas creciendo.

Cent. 5.

Cent. 5. Monarca Felipe Quinto.
Felipe V. Què quieres? *No se levanta.*
Cent. 5. Que pues el Cielo
dispuso, que en tu Reyna o
llegasse el dichoso objeto
de la Valenciana dicha,
en el mas feliz acuerdo
de su Conquista.
Felipe V. Ea, calla,
no temas tu vencimiento;
pues de una Ciudad tan Noble,
tan Leal, de tanto zelo,
que al nivel de los favores
và la Religion de aumento,
està de mas para el culto
la persuasion.
Placer. Yo lo creo,
que en ella es donde mi gozo
tiene el mayor complemento.
Felipe V. Tu veràs, Centuria mia,
de Valencia en el desvelo
quantos festivos alardes
dispondrà su gozo.
Placer. Bueno:
aya bulleta, que yo
si èsta falta, no me huelgo.
Cent. 5. Yo lo supongo, pues siempre
han sabido sus afectos
acreditar las finezas
con garbosos desempeños.
Placer. Allà voy, porque no es bien
falte el Placer en bureos.
Cent. 5. Mas yà su publicacion

les declara; pues saliendo
el dia trece de Setiembre
un Pregon, avisa al Pueblo,
que el dia nueve de Octubre
serà el felice, en que siendo
lo catholico el assumpto,
serà lo sacro el obsequio
en Missa, y en Procession;
à que se iràn sucediendo
las vistosas Luminarias,
los artificiales Fuegos,
las Comedias, y los Toros,
todo con tan alto acierto,
que ni desearse mas
puede, ni esperarse menos.

Placer. Por cierto que pienso holgarme
aora mas que nunca; y puesto
que oy es el ultimo dia
(aunque en amor es primero)
voy à ver la gran funcion *Levantase.*
que disponen los Plateros,
à expensas de la acertada
conduta de su Colegio.

Cent. 5. No puedes, Placer, faltar
à este festin.

Placer. Ni yo quiero
dexar de assistir à èl,
pues sin mi no avrà contento.

Cent. 5. Ve, que yo te le asseguro
muy grande.

Placer. Tambien lo creo,
porque sè que han ideado
muy vistosos desempeños;

y entre otros una Comedia,
en que de el Marte Guerrero
Rey Don Jayme nos acuerda
el generoso denuedo
en la Toma de Valencia,
y su Conquista; y supuesto
que es hora de comenzarla,
pues yà ocupan sus asientos
los ilustres Comissarios
de tan cèlebres festejos,
allà voy, que no es razon
perder tal divertimiento,
que es yà el ultimo, y no es facil
llegar otra vez à verlo.

Todos con la musica à 4.

Que aunque el Placer aora
no se hace viejo,
no sè de aqui à cien años
lo que harà el tiempo.

Siguiòse à esta Loa la Comedia, cuyo titulo fue *La Conquista de Valencia por el Rey Don Jayme*, pero diferente de la que se avia representado el dia doze, con sus saynetes muy graciosos, y un primorosissimo fin de fiesta, que se reduxo à un sarao vistoso de estatuas con achetas de cera en sus manos, hermosissima iluminacion, y acorde musica de instrumentos, restituyendose los Comicos en coches à sus casas antes de las ocho y media: pero los Maestros

Plateros bolvieron á montar en los cavallos, y alumbrando con antorchas de cera los veinte y quatro Ethiop[illegible], corrieron por diferentes calles, y Plazas de la Ciudad hasta muy tarde; en que llegando à la Casa de donde avian salido en la calle de Sa[illegible], se diò gustoso fin à la noche, y à los festejos, premiando la generosidad de este Colegio al Niño que iva montado en el Rinoceronte con la especial gracia de la matricula desde este mismo dia sin coste, ni gasto alguno, escusandole el de cinquenta y cinco pesos, que es lo que suele importar; aunque sintieron todos los individuos de el Colegio no poderle favorecer con hacerle Maestro, por oponerse esta gracia à sus Constituciones, y Estatutos.

VIERNES 17. DE OCTUBRE.

Distribucion de los Premios ofrecidos.

NO ay cosa mas dificil, que en competencia de inumerables perfecciones aver de resolver el juicio qual de ellas es la mas digna; porque preocupada de el assombro la reflexion, no le queda al discurso libertad. Testigos son de verdad tan notoria los Comissarios; pues aviendose congregado en este dia para determi-

nar

nar à quien se darian los Premios ofrecidos, se experimentò en todos tan perplexa la decision, al vèr la inmensidad de primores que avian admirado en Altares, en Cruzes, en Carros, en Torneos, y en Luminarias, que quando se inclinavan à unos, les parecia (y con justificado motivo) que ofendian à todos, porque todos eran dignamente acrehedores à la gratificacion, como lo fueron à la alabanza.

Pero siendo precissa la resolucion, y aviendo los Comissarios de esta fiesta con intervencion de el Procurador General oìdo por la mañana de este propio dia la graduacion que segun su inteligencia, y pericia hicieron Hipolito Ravanals, Carpintero, Miguel Martinez, Albañil, Bautista Bayuco, Pintor, y Thomas Lorens, Escultor, que eran los Expertos, y Alarifes elegidos por los mismos Comissarios de la Ciudad, para que cada uno en lo que pertenecia à la incumbencia de su ministerio, examinasse con seria reflexion la hermosura, simetria, arquitectura, primor, y acierto, assi en la construccion de los Altares, como en el adorno de las Cruzes, en la composicion de los Tabernaculos, y en lo vistoso de las Luminarias, acordaron por la tarde de este mismo dia los referidos Comissarios que se distribuyessen

los

los premios; aunque con el inexplicable dolor de no hallar arbitrio en como gratificar lo mucho que todos se supieron merecer: pero aviendo de ser forzosa la determinacion, se executò en la forma siguiente.

PREMIOS DE LAS LUMINARIAS.

El Real Convento de Predicadores mereciò el primer Premio; el Convento de San Agustin, el segundo; y el Reverendo Clero de San Juan de el Merçado, el tercero.

PREMIOS DE LOS ALTARES.

El primer Premio le logró el Convento de la Sangre de Christo, Religiosos Capuchinos; el segundo se diò al Clero de San Pedro Martir, y San Nicolàs Obispo; y el tercero à la Casa Professa de la Compañia de Jesus.

PREMIOS DE LAS CRUZES.

La Cruz de el Clero de el Santo Christo de San Salvador tuvo el primer Premio; la de el Clero de el Apostol San Andres, el segundo; y el tercero la Cruz de el Clero de San Juan de el Mercado.

PREMIOS A LOS OFICIOS.

Diòse el primer Premio al Gremio de Cordoneros, por las primorosas, y lucidas invenciones que previno para la solemne Procession; el segundo al Oficio de Guanteros; y à los Ro-

pe-

peros el tercero: todo lo qual ſolamente lo ſeñalò la Ciudad por reconocimiento, y gratitud; pues no era poſsible recompenſar à los individuos de los Oficios, ni de las Comunidades Ecleſiaſticas ſus primores, ni ſu afectuoſo zelo.

Conclusion.

Eſta es, finalmente, la deſnuda, y mal dibujada deſcripcion de unas Fieſtas dignas por el motivo, juſtiſsimas por el aſſumpto, ſagradas por el objeto, plauſibles por los primores, celebradas por el regocijo, y glorioſamente embidiables por el ardentiſsimo zelo; que ſi las empezò à celebrar la Chriſtiana Religion, y las proſiguiò en las antecedentes Centurias la Valenciana gratitud, no las omite en eſta la devota piedad; que tanto mas ha aumentado ſus fervores, quanto mas reconoce continuadas las divinas miſericordias.

Bien veo que no es lo referido aun la ſombra mas leve de todo lo que ſe ha executado; pero al miſmo paſſo tambien conozco, que jamàs ſe ſujeta aun al mas dieſtro pincel, aquello que encierra en sì mas perfeccion. Supla mi deſeo la falta de habilidad: pero lo que puedo aſſegurar con ingenuidad bien notoria, es, que he procurado referir, no ſolamente con la mayor verdad, ſino con la poſsible individuacion,

y,

y exactitud quanto ſe executò; para que eſte libro, yà que no merezca alabanza, por lo menos logre en el Siglo ſiguiente entero credito, y fè, de lo que aora no temo que nadie dude, pues verà que la verdad de lo eſcrito correſponde à lo aſſombroſo de lo executado: porque he tenido muy preſente en eſta obra, que ſemejantes libros no ſe componen, ni para enſeñanza, ni para el aplauſo, ni para oſtenſion de el ingenio, ſino unicamente para exemplar, y norma en lo venidero; con cuya ſupoſicion he pueſto mas cuidado en lo puntual de la deſcripcion, que en el modo, y eſtilo de ella.

DECIMA.

Mas tan larga narracion
yà veo que ha de canſar;
por lo que ſerà razon
acabarla, con deſear
de ſu moleſtia el perdon:
y al que pretenda leer
el libro, ù de èl algo oír;
quiera el Cielo conceder
llegue el Siglo Sexto à vèr,
y yo le buelva à eſcrivir.

INDICE
DE LO QUE CONTIENE ESTE LIBRO.

Al-

Por

FINIS.

